十三機兵防衛圏 公式保存記録：Double Helix

十三機兵防衛圏 公式保存記録

13 Sentinels: Aegis Rim Official Archive: Double Helix

…繰り返します

只今番組を中断し緊急速報をお伝えしています

隕石のように飛来してきた大型の未確認物体は

建物を壊しつつ現在も香住町方面に北進中です

明日葉市では緊急非常事態宣言が出され

周囲の3区で今も避難が呼びかけられています

該当区の住民は警察の誘導に従って下さい

なお自動車道は上下線とも通行が規制中です

車での避難は混雑が予想されます　ご注意ください

本当に…始まったのか

君の言った通り
あの映画みたいに怪獣は現れて
こうして僕たちがロボットに乗って戦う

ずっと前から決まっていた事なんだ…

十三機兵防衛圏
13 SENTINELS: AEGIS RIM

『十三機兵防衛圏』。2019年11月28日に出現した「それ」は、プロモーション情報から界隈が得ていた前評判以上の衝撃を関係者、愛好家、また、SF作品界に与えるに至った。展開される物語は目まぐるしく時空を前後交錯し、難解で深遠な歴史が紐解かれていく。すなわち13名の視点からなる「追想編」と、13機の激闘からなる「崩壊編」、そして、すべての情報を開示する「究明編」――。本書はその「ミステリーファイル」および「イベントアーカイブ」の書籍化と保存を主たる目的として企画され、ソフト発売から1年を機に編集したものである。ビデオゲーム史上でも特異なこの体験を記録し、未来の創造者へ託さねばならない。その想いから、遺伝子のDNA分子構造モデルになぞらえ「十三機兵防衛圏 公式保存記録：Double Helix（ダブル・ヘリックス）」と題した。全シナリオを掲載する兄弟本「~公式脚本集：Double Strand（ダブル・ストランド）」も同時に刊行される。作品世界の端々にまで触れ、想いを巡らせていただきたい。

なお、本書の企画・制作においては株式会社アトラス、ヴァニラウェア有限会社、ほか関係各位から、ひとかたならぬご協力と細部までの監修を賜わったことを申し添えておきたい。／ 2020年11月28日

WAR RECORD //TUTORIAL

終焉の始まり

5月27日　午後4時30分～同午後5時21分

WAVE.01　5/27(火)　午後4時30分

冬坂五百里｜これが…ロボットの中？
｜やだ…なんで服が…

『警告 D信号接近　攻撃圏内』
冬坂五百里｜[illegible]に響いてくる…

『迎撃態勢　戦闘情報処理開始』
冬坂五百里｜[illegible]

郷登蓮也｜…聞こえるか冬坂くん
冬坂五百里｜郷登先輩？　…なんで先輩が？
郷登蓮也｜どうして君が羽ヶ原の機兵に乗っている？
冬坂五百里｜まさか先輩も…英くんと同じ未来人？
郷登蓮也｜今はそんなことを話している場合じゃない
｜わかっていないようだな。そこはもうDの攻撃圏内だ
冬坂五百里｜私！　戦うために来たんです
｜…でもこの操縦席には何にもなくて
｜このロボット…うんともすんとも言わなくって…
郷登蓮也｜…時間がない。最低限説明する
｜機兵は頭で考えて操縦するようにできている
｜君の頭にもう一つの身体が繋がるイメージだ
｜やってみろ…できるはずだ
冬坂五百里｜こうかな…んー…

冬坂五百里｜わっ動いた…何コレ頭がザラザラする…変な感じ
郷登蓮也｜脳内のナノマシンによるリンクシステムだ
｜機兵からの情報も直接脳へ送られる
｜自分の声のように聞こえるはずだ
｜とにかく今は戦いながら慣れるしかない
｜…動けるか？
冬坂五百里｜は、はい！　歩きました先輩
郷登蓮也｜もう来るぞ
冬坂五百里｜さっきから視界に何か聞いて邪魔なんだけど…
郷登蓮也｜それは兵装の表示だ
｜ともかくそれを使って目の前のDを処理するんだ
冬坂五百里｜どれが何だかわかんないけど…えーい…

冬坂五百里｜あっちにも怪獣が！
郷登蓮也｜待て…戦闘では状況に応じた兵装の使い分けが重要となる
｜一カ所に集中しているなら多連装ロケット砲が効果的だ

冬坂五百里｜えっえっ…
｜ほうれん草…じゃなくて…どれ？
郷登蓮也｜表示を見ろ…装備は肩だ。意識しろ
冬坂五百里｜[illegible]
｜[illegible]
郷登蓮也｜冬坂くん…避難できるか？

冬坂五百里｜えっ…どこに…
｜きゃあああああ！
郷登蓮也｜冬坂くん！
｜15番の後部排気システムにダメージが…
｜新たな機兵が近くに転送されてくる

『13番機兵　起動』
郷登蓮也｜冬坂くんの近くに機兵が転送された
｜誰だ…
鞍部十郎｜13番機です
｜今から冬坂さんを援護します
郷登蓮也｜鞍部…ここへ何しに来た？
鞍部十郎｜この町をセクター3のようにするわけにはいかない
郷登蓮也｜和泉…いや記憶が戻るわけがない…
鞍部十郎｜確か…夢ではこうやって…
｜行けそうだ
郷登蓮也｜応援が来るまで待て和泉！
鞍部十郎｜違います
｜僕は…鞍部十郎だ

郷登蓮也｜その動き…本当に和泉じゃないのか
｜どうなっているんだ…

WAVE0002　5月27日　午後4時32分

冬坂五百里｜うーん…あれ？
｜そうか私…ロボットに乗って…
鞍部十郎｜よかった…無事みたいだね？
冬坂五百里｜…く、鞍部くん？
鞍部十郎｜冬坂さん…君が言った通りになった…
冬坂五百里｜…怪獣だらけになったでしょ？
鞍部十郎｜やっぱり怪獣は映画で観る方がいいよ…
｜まだ次が来そうだ、機兵を起こせる？
冬坂五百里｜やってみる…でも…
｜なんだかあちこち壊れてるみたい…
鞍部十郎｜第三世代のその機兵は重量が22001もある
｜重すぎて倒れたら自重でフレームがゆがむんだ
冬坂五百里｜いかついロボなのに…コケたらだめなの？

郷登蓮也｜気を抜くな！　新たなDの群れが接近している
冬坂五百里｜さっきもいってた、キ[illegible]？
鞍部十郎｜ダイモス…地点のことだよ
郷登蓮也｜D…怪獣は最深部にある中枢を狙っている
｜そのために中枢に繋がる各ターミナルを攻撃してくる
鞍部十郎｜中枢がやられたら…この町は消滅する
郷登蓮也｜だがこちらは少数だ　守ってばかりではいずれ突破される
｜そこで、ターミナルの自己防衛機能を起動させる
｜それでこのエリアは完全に防御され　Dも手を出せなくなる
冬坂五百里｜先生が言ってたイージスね…　それ…大丈夫なんですか？
郷登蓮也｜時間稼ぎに使うだけだ
冬坂五百里｜どうすれば起動できるの…？
郷登蓮也｜近い方でいい、Dの侵入ポイントまで移動してくれ
冬坂五百里｜侵入…？　怪獣の目指してる地点のこと？
郷登蓮也｜そう、そしてその下がターミナルだ

郷登蓮也｜着いたな
｜そこで機兵から地下300Mのターミナルに信号を送る
｜君たちのアクセスIDならどれでも起動できるだろう
冬坂五百里｜これで…もう大丈夫？　怪獣は来なくなる？
鞍部十郎｜いや、まだだよ
郷登蓮也｜自己防衛システム…　イージスの起動には時間がかかる
｜それまでDを可能な限りターミナルに近づけるな
鞍部十郎｜やってみます

『警告 D信号接近　攻撃圏内』
『迎撃態勢　戦闘情報処理開始』

郷登蓮也｜イージスの起動を確認…　これでこのエリアは守られた…
｜二人とも機兵はまだ動くか？
冬坂五百里｜まだ大丈夫です
鞍部十郎｜戦えますよ

比治山隆俊｜誰だ？　戦っているのか？
郷登蓮也｜…機兵に乗っているようだな…君こそ誰だ？
｜しかもそれは12番機…沖野の搭乗機だ
比治山隆俊｜俺は比治山隆俊　これは俺の機兵だ
鞍部十郎｜比治山隆俊…そうかあの時、沖野くんといた彼だ
比治山隆俊｜人類を守りに来たんだ、こっちは俺に任せておけ
郷登蓮也｜通信が切れた…
｜彼の機兵位置は把握したが　そこからだと離れてるな
冬坂五百里｜一人じゃ…大丈夫なわけないですよね？
郷登蓮也｜私が行こう…君たちは隣の区域に移動しろ
冬坂五百里｜あっ待って…隣ってどっちなの？
鞍部十郎｜こっちだ…僕について来て

WAVE0003　5月27日　午後4時35分

比治山隆俊｜…やはり機兵は慣くべき兵器だ
｜これを本[illegible]に使うことができれば結果も変わろうに…
沖野司｜まだそんなこと言っているのか比治山くんは…
比治山隆俊｜撃ちてし止まん[illegible]だ　[illegible]はどこだ
沖野司｜気が早いな、まだ終わってないよ
比治山隆俊｜増援か…怪獣がこっちへ[illegible]って来てるな
沖野司｜下[illegible]とちょっと[illegible]で[illegible]を広げておこう
比治山隆俊｜いいや、[illegible]るのは俺に任せておけ
沖野司｜見えるだ[illegible]なのは後ろにいる…Gモーラーだ
比治山隆俊｜ジモス？　あのてかてかで丸い奴の名前か？
沖野司｜ジモラじゃない、あれはGモーラーと言って…まあいい
｜Gモーラーは掘削型のダイモスだ…
｜あの丸い背についた回転刃を地面に当てて地下へと掘り進む
｜ターミナルへの道を穿つ侵略の要だ、見過ごすな
比治山隆俊｜あんなとろくさい奴、俺の拳で一打ちだ
沖野司｜高圧力に耐え、どんな岩盤も砕くような奴らだ
｜甘く見てると君が一撃だぞ

比治山隆俊｜あれが奴らの狙う場所か
沖野司｜そう…地表から最もターミナルに近い地点だ
｜君の乗る第一世代型の機兵なら機動力を活かせる
｜怪獣を倒しながらあそこへ行けるかい？
比治山隆俊｜やれってことだろ…突撃だ

比治山隆俊｜またか…次から次へとよくもまあ
郷登蓮也｜間に合ったか…制圧される前に　イージスを起動させる
比治山隆俊｜さっきのあいつか
｜何をするって？　勝手はさせんぞ
沖野司｜待って比治山くん…彼に任せるんだ
比治山隆俊｜いいのか？　あいつ円盤に何かする気だぞ
沖野司｜それも計画の内だ…それに試したい事もある
比治山隆俊｜わかった…貴様を信じる
（注・比治山以外には、沖野の声が聞こえていない）

沖野司｜ターミナルは様々な防御機能も備えてる
｜彼らがアクセスした時点でそれらも使用可能なはずだ
｜ターミナルで直接怪獣を攻撃させてみよう
比治山隆俊｜円盤にダイモスを攻撃させるのか？
沖野司｜これはどうだ？
｜「位相プラズマE.M.P.」を実行してみてくれ

郷登蓮也｜何をやったんだ…
沖野司｜ターミナルが範囲内の指定された目標だけを機能停止させた
比治山隆俊｜凄いなこれは…もっとバンバン撃ちまくってやろう
沖野司｜それは無理だよ…だが他にも機能がある、解析しよう
[illegible]
郷登蓮也｜イージスの起動を確認…
沖野司｜周囲の敵を自壊させた…効果てきめんだな
比治山隆俊｜こんなものがあるなら先に言え、機兵も出番いらずだ
郷登蓮也｜起動まで時間がかかる、それまでにやられれば終わりだ
沖野司｜そして…このターミナルは封鎖されて２度と戻らない…
比治山隆俊｜それは…何かまずいのか？
郷登蓮也｜私は郷登蓮也、君はセクター５の適合者だな…
｜誰と交信している？
沖野司｜…面倒だ、比治山くん内緒で頼むよ…
比治山隆俊｜…いいや、俺一人だ

『機兵信号を確認』
郷登蓮也｜…別の場所でも機兵が起動している
｜17番と19番だ…稼働できる機兵は何体あるんだ…

WAVE0004　5月27日　午後4時52分

南奈津乃　｜どう、三浦くん　私ちゃんと動かせてる？
三浦慶太郎　｜[illegible]
南奈津乃　｜[illegible]
｜敵もう来てるんでしょ、こんな遠くに機兵出してよかったの？
三浦慶太郎　｜我々の乗る機兵は遠距離攻撃を旨とします
｜近づかれる前に撃破するのが基本的な戦い方だと教わりました
南奈津乃　｜近づかれたら危険ってこと…？
三浦慶太郎　｜両腕に接近戦用の電磁破砕槌が追加装備されているものの
｜囲まれると苦戦を強いられるでしょう
南奈津乃　｜[illegible]

『警告 D信号接近』
『迎撃態勢　戦闘情報処理開始』

南奈津乃　｜来た…来たよ三浦くん…どうするの？　もう撃つ？
三浦慶太郎　｜奈津乃さん落ち着いて…敵をよく見て
｜敵は数で勝る…一発で多くの敵を巻き込み　一網打尽にするんです
南奈津乃　｜三浦くん…私なんだか震えてきた
三浦慶太郎　｜大丈夫。震えるのは…電磁砲弾を撃たれた相手です
南奈津乃　｜三浦くん見て、敵が一直線に進んでくるよ
三浦慶太郎　｜…！
｜…この位置なら…

南奈津乃　｜すごい、一撃で倒せちゃった…
三浦慶太郎　｜電磁砲弾の威力は　大型戦艦の46サンチ砲一斉射に匹敵します
｜ただし、このような強力な兵装は消耗も激しいので
｜闇雲に撃てば出力不足で戦局に対応できなくなります
南奈津乃　｜りょ、りょうかい…！

南奈津乃　｜なんとかなった…
三浦慶太郎　｜初めてであれだけ動かせれば大したものです
南奈津乃　｜三浦くんがいてくれたおかげだよ

『警告 D信号接近　攻撃圏内』
南奈津乃　｜ええ！　また来た、あいつらどれぐらいいるの？
三浦慶太郎　｜まずいな…敵側にも攻撃範囲が広い奴がいる
｜性能を調べろ機兵…あいつの情報はどこかにないか
｜出た…表層破砕型？　名称はツインテール…それだけか
南奈津乃　｜来るよ…三浦くん、攻撃する？
三浦慶太郎　｜待って、別方向に新たな敵だ　…いや…この反応は…
南奈津乃　｜13番機兵と…15番機兵だって…仲間？

鞍部十郎　｜イージスを起動する、このターミナルはまもなく封鎖だ
南奈津乃　｜ええっ！　十郎くんも機兵に乗るの？
冬坂五百里　｜ホントになっちゃんだ！　助けに来たよなっちゃん！
南奈津乃　｜うそっ！　イオリまで…どうなってんの
三浦慶太郎　｜[illegible]
鞍部十郎　｜起動が完了するまでの間　ターミナルを守るんだ…
冬坂五百里　｜なっちゃん、一緒に頑張ろうね！

鞍部十郎　｜[illegible]
南奈津乃　｜敵の反応が消失した…終わり？　ほんとに？
冬坂五百里　｜…みたい…
鞍部十郎　｜いや、まだ始まったばかりだ
｜[illegible]は　次のターミナルを狙う
三浦慶太郎　｜…その話が本当なら、
｜敵の攻撃目標が少なくなるにつれ、一地点の戦局は過酷になる
鞍部十郎　｜そうだね…
｜戦いは…これからもっと激しくなる
南奈津乃　｜そんな…

WAVE0005　5月27日　午後4時59分

薬師寺恵　｜く…もう機兵が持たない…
｜壁みたいなものでガチガチに守られてる
｜あんなのどこから攻撃すればいいの？

如月兎美　｜大型クレーン搭載の…ハイクアッドって奴ね…
薬師寺恵　｜トミ…あなた…
如月兎美　｜何よ驚いて…コレ私の機兵なんでしょ
｜メグミ黙ってるんだもん…ひどくない？
薬師寺恵　｜間りたかったの…
｜[illegible]がトミを機兵に…
如月兎美　｜文句あるのは一つだけ
｜後ろから撃ったわね
｜おかげで…起動マーカー　押しにくいったらないわ
｜それより、メグミの機兵　限界でしょ…交代
薬師寺恵　｜いいえ…私もトミと一緒に戦うわ
如月兎美　｜ばかね、やられたら一緒に戦うもないよ
｜親友の言葉は聞くもんでしょメグミ
薬師寺恵　｜…うん…そうだね…

緒方稔二　｜おろ？　これが…機兵のコクピットなのか
如月兎美　｜…大見栄切って先に出てったのに今頃来たの？
緒方稔二　｜電車が止まって人混みに巻き込まれちまったんだ
｜俺が来たからにゃ如月、[illegible]
如月兎美　｜アホたれ…今来たとこなのに下がるわけないでしょ
緒方稔二　｜んで？　俺がぶっぱ[illegible]
薬師寺恵　｜…目の前の４本足よ
｜トミの機兵の兵装じゃたぶん太刀打ちできない
｜でも第一世代の…その近接戦用の機兵ならきっと…

如月兎美　｜また来たみたいじゃない？　おかわり２体追加…
緒方稔二　｜なーに…暴れ足りなかったところだぜ
薬師寺恵　｜私の機兵、修理出来た…もう行けるわ
｜お願いトミ…私も一緒に戦わせて

薬師寺恵　｜私が…守るから…
如月兎美　｜二人組のロボット女子って…動画でバズるかな

如月兎美　｜敵が消えた…どうなってるの
郷登蓮也　｜イージスの起動を確認、そのエリアはもう安全だ
緒方稔二　｜あいつは…確か１年上の…
如月兎美　｜郷登蓮也、未来人よ…私のとこよりもっと未来のね
｜メグミ…この戦い終わったら一緒にクレープ食べよう…
｜学校の近く…私、いい店知ってるんだ
薬師寺恵　｜うん…絶対行くよ…私
郷登蓮也　｜薬師寺、区域を移動しろ、Dが進路を変えた

[illegible]

綱口悠　｜だめだユキちゃん、関りは禁厭だらけだ
鷹宮由貴　｜…指図すんな、なっちゃん捜すのが先だろ
綱口悠　｜待って、何か現れた…
　　｜機兵だ！　22番機兵

澤登蓮也　｜上空の機兵は綱口悠と…君は鷹宮だな…
鷹宮由貴　｜なんだ…澤登か
澤登蓮也　｜ターミナルに自己防衛をさせる、手伝ってくれ
鷹宮由貴　｜知るか…勝手にやれ
　　｜あたしはなっちゃんを…

南奈律乃　｜あっ無かった…ユキちゃん！　駄だ…
鷹宮由貴　｜なっちゃん！　無事でよかった…
　　｜でもやっぱり来ってる、危ないって言ってたのに…
南奈律乃　｜そっちに助けに[illegible]って
[illegible]　｜だっ…ゲメダメこっちは禁厭だらけで危ないよ
　　｜澤登…何とかする方法今すぐ教えろ
[illegible]　｜…手伝ってもらえそうで…何よりだ
綱口悠　｜何か飛んでるぞ…
　　｜あれも敵なのか？
澤登蓮也　｜こっちでも確認した…飛行型のジャミス、[illegible]だ
[illegible]
澤登蓮也　｜我々が乗る第四世代型機兵と同様、飛行する
　　｜近接攻撃は届かないし、対地用のミサイルでは狙えない
[illegible]　だけど…
澤部十郎　｜綱口くん…ジャンプ[illegible]ばあれは[illegible]
　　｜機兵の機能を拡張し、新たな兵装を[illegible]
[illegible]　｜…小難しいことは面倒だ、全部撃り落としてやる
綱口悠　｜俺なっかいいだ
[illegible]
綱口悠　｜なんだか…嫌そうなのも混じってるな
　　｜数は多いが落ち着いて、冷静に対処すればきっと…
[illegible]　｜増援だ！？、[illegible]に飛ぶぞ…
　　｜撃ってんじゃねえだろうなあ、あの！

鷹宮由貴　｜イチチ…何が起こったんだ
澤登蓮也　｜イージスの起動を確認、どうやらあれはターミナルが対抗された
綱口悠　｜すごい…ユキちゃんも見た？
　　｜あれが地下のUFOの力か？
鷹宮由貴　｜取り乱すな！綱口！冷静やかになっちゃんと合流だ
綱口悠　｜…一番…取り乱してたのは君だけだ…

NYAVI0007　5月27日　午後5時21分

三浦慶太郎　｜探査装置が複数の機兵を捉えた、飛ってる機兵もいるぞ…
比治山隆俊　｜慶太郎…調子はどうだ？
三浦慶太郎　｜隆俊さん…　あなたでしたか
比治山隆俊　｜何にせよ貴様と　肩を並べられるのは嬉しい

澤登蓮也　｜慶太くん…数角の指揮から勝手に動かしたのか…
東雲琉子　｜これは私の機兵だもの…
澤部十郎　｜機兵が転移するぞ、下の近くだ

関ヶ原咲　｜すごい、なんにぎやかだな…
[illegible]
[illegible]　｜[illegible]も来たのか…　それにその機兵は…
関ヶ原咲　｜動く機兵ならなんだっていいだろ
比治山[illegible]　｜[illegible]先に行く
澤登蓮也　｜待て、[illegible]な
　　｜君ではまだまに乗って操縦するものではない
関ヶ原咲　｜いいだろう…指揮しろ…
　　｜[illegible]が乗るのはあんただけだ
[illegible]　｜[illegible]ームを外れて行動する
　　｜攻撃チームは私と関ヶ原、[illegible]、[illegible]、[illegible]
　　｜残りはイージスが起動するまで　ター[illegible]
関ヶ原咲　｜イージス作戦…本当にやってしまんだな…
澤部十郎　｜…俺たちは戦力も残された時間も少ない！
　　｜使えるものは総動員だ…そうだろ？

十二機兵防衛圏 公式保存記録

6 Sentinels: Aegis Rim Official Archive: Double Helix

目次 INDEX

19 CHAPTER 1
登場人物 CHARACTER

20 鮫部卡郎
24 冬坂五百里
28 薬師寺 恵
32 関ヶ原 瑛
36 南 奈津乃
40 鷹宮由貴
44 綱口 稔
48 巽雲涼子
52 三浦慶太郎
56 緒方稔二
60 如月兎美
64 比治山隆俊
68 郷登運也
72 [illegible]
73 しっぽ
74 沖野 司
75 千亀
76 相葉絵理花
77 沢渡美和子
78 森村千尋
79 井田鉄也
80 BJ
81 輪島武美 尾西平三
82 因幡深雪
83 和泉十郎
84 2188年の15人
86 第一世代機兵
88 第二世代機兵
90 第三世代機兵
92 第四世代機兵
94 ジキル
95 [illegible] ツインテール
96 [illegible] アブソス
97 ハイクアッド
98 グラディエーター ハンター
99 モラキャリア ドリルライト
100 セビルフォク

【本書内の登場人物名表記について】本書ではゲーム内表記をオリジナルのまま保存する目的のため、登場人物の姓名の間のアキ・スペースが混在しています。基本的には姓名どちらかが1文字となる名前は区切りを半角スペース（薬師寺 恵、綱口 稔、南 奈津乃、沖野 司、千亀 久太）としていますが、機兵記録（P.6～）、イベントアーカイブ（P.130～）ではすべてスペース、ミステリーファイル（P.110～）では全姓名の区切りをアキとしています。

109 CHAPTER II
究明情報 | ARCHIVE

110 ミステリーファイル
130 イベントアーカイブ
155 崩壊編エリア＆ミッションリスト
156 トロフィーリスト＆アイコンコレクション

163 CHAPTER III
制作美術 | ARTWORKS

164 背景美術
190 人物姿勢美術
206 キャラクターデザイン

214 怪獣設定美術
216 機兵設定美術

225 CHAPTER IV
封印文書 | CONFIDENTIAL

226 時系列整理表「聖典」公開調整版

273 CHAPTER V
その他 | 備考 | REMARKS

274 イラストギャラリー
288 開発陣発言集

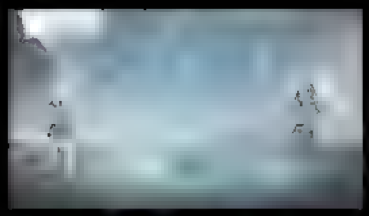
戦闘記録 | WAR RECORD

5, 14, 104, 160, 226

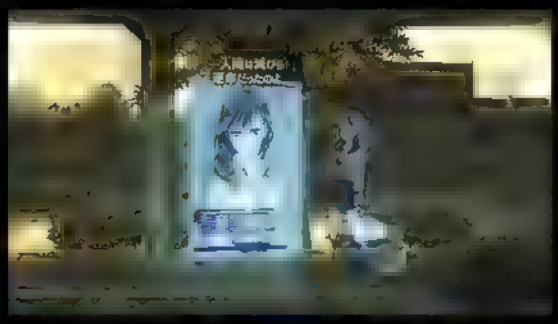
保存記録 | PRESERVED RECORD

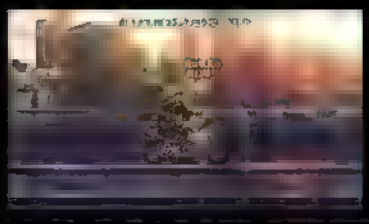
[illegible]

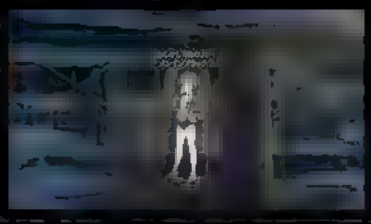
【CAUTION!!ネタバレ注意】本書は2019年11月28日に発売されたPlayStation4用ソフト『[illegible]』（開発：[illegible]、[illegible]株式会社スクウェア・エニックス）の進行度・崩壊編のプレイ情報、および究明情報『ミステリーファイル』『イベントアーカイブ』の書籍化を目的とし、記憶特化型の資料集を目指したものです。仕様上、ゲームクリア前提の情報を多く含み、また、一章の進行に連動した進行を採っているため本書自体が各章の追体験となる構成を企図しているため、ゲーム未プレイ・未クリアの方の閲覧は推奨いたしかねます。[illegible]ご了承願い申し上げます。



未来の







焼きそばパンですか

WAR RECORD //AREA 1

第1エリア 明日葉市

5月27日 午後5時26分～同午後7時45分

WAVE0001 5月27日 午後5時26分

TEAM ORGE

幕登遥也 「…次の襲撃に備えて攻撃隊、守備隊の編成を行う」
緒方祐二 「…こんだけしかいねえのに分ける意味があんのか？」
鷹宮由貴 「そうだ！　全員で突っ込みゃいいだろ」
東雲麗子 「だめ…これば守るための戦いよ」
「Dは…ターミナルへ攻撃するため地中深く掘り進む」
「そうなっては機兵での排除は容易じゃない」
幕登遥也 「一応も動ける子が水際でDを阻止する必要がある」
「守備隊が無傷まれたC級ばかりと思っていい」
「守りを重視しつつ陽撃して敵を各個撃破するんだ」
比治山隆俊 「いいだろう…攻撃はこちらに任せてもらおう」
緒方祐二 「…まれ又は傷にまかせて、すっこんでろ」
桜部十郎 「君たちの機体では地中の敵に対処しにくい…」
「来襲する敵その種類に予測できる」
「敵のタイプに合わせて陽撃の攻撃隊を編成しよう」

比治山隆俊 「作戦は決まったな…山場だ！」
神野司 「よ行ってらな比治山くん」
比治山隆俊 「…ちょっいなんが気勢の前がれ」
神野司 「…敵？　前に…まだやってこまたいことがある」
「兵装の強化を進めよう」
比治山隆俊 「…強化…だと？　今から？」
神野司 「…解析出来たメタシステムの一部だよ」
「機関で得た『メタカード』を使えば」
「機兵や兵装を大幅に強化できる」
「更に機兵の新たな兵装を即時に生み出すことも…」
比治山隆俊 「すごいな神野…なぜ早くいわん」
神野司 「…まだ試していないから確証がないんだ」
「…頑張り…頑れろ…とにかく試してみよう」
比治山隆俊 「…壊れたりしないだろうな…」

RANK

桜部十郎 「…これがメタシステムだ…よくぞ気がつきましたね…」
南条祐乃 「…機兵って…もっと強くなるの？」
東雲麗子 「…あまりのんびりは…してられないわ…」
鷹宮由貴 「…ってー…まだよくわかってないんだけど…」
緒方祐二 「…まん…ってみりゃあ、すぐにわかるぜ」
比治山隆俊 「…あ…いけどろ…これ物があっても…ちゃんぞ」
神野司 「…ああ…俺らも行こう」

如月晃美 「いただ…なんかこいつ…少ゃせると…」
「足がこむら返りみたいに痛むんだけど…みんなならない？」
冬坂五百里 「…ターミナルが…に…ロボットに乗ってるなんてビックリ…」
如月晃美 「…夢の話聞いて…どうもあやしいと思ってたから」
「あんたも関係あると思ってたよ…ボオリ」
幕登遥也 「足の痛れや痛みは…神経接続が調整しんでいないからだ」
「乗っている…は…そのうち慣れて…連和感はなくなる」
「…者の平衡感…は…は慣れいれは…慣力感じては…しかない」
鷹宮由貴 「だが…ピンターは…切…の攻撃は…しいだろ…」
如月晃美 「…私の…の時より…そうなんだ…」

「…の傷…接近…来襲…内」
南条祐乃 「来たぞ…それぞれ…撃ちしみ」

南条祐乃 「…敵の反応が一斉に消えた」
鷹宮由貴 「…こんな手があるなら先回りして、全部やっておけ」
幕登遥也 「それが出来れば苦労はないんだ」
「…ターゲットはDがターミナルに接近してからでないと起動できない」
東雲麗子 「…地下にある円盤の中枢を狙って、」
「円盤の各所にあるターミナルへの侵入を試みている」
幕登遥也 「中枢を取られれば…世界は消滅する」
「…前…一…の歴史では…ターミナルとイージスで…戦っていくしかない」
鷹宮由貴 「…っ…ないが守るだけ？　…方的に…られっぱなしかよ…」
幕登遥也 「そうだ…守り切るほかない」

エリア 明日葉市 0001

ダイモス出現傾向分析

[illegible]

Sランク報酬

[illegible]

ミッション報酬

FILE No.043 『[illegible]』

WAVE0002 [illegible] 午後5時39分

[illegible]兎絵 「[illegible]、あの気味悪いダイモス…」
「細削用でドリルアライだってま[illegible]」
[illegible] 「空飛んでんじゃねえか。あれも穴掘んのかよ？」
「俺の乗ってる奴…ぶん殴るにゃいいんだが」
「あれじゃ手が届かねえ」
[illegible] 「そういう時はE.M.P.とやらを使えばいい。」
「落っこちて来るから…殴れる」
[illegible]方稔二 「一面[illegible]」
[illegible] 「98式機束でDに押[illegible]敵から」
「格闘性能のある機兵が作られたんだ…」
「第一世代は一接近戦専用な設計で機動力が弱いが、」
「落んでる奴は想定していなかったようだよ。」
[illegible] 「なんだ紬口、何でそんなの知ってんだ？」
紬口悠 「何でって…なんていうか…教えてもらったん[illegible]」
「なんだよそれ？」

紬口悠 「やれやれ…この辺りはもう大丈夫か…」
「…あの教えてほしいんだけど…さっきから頭の中に…」
紬口悠 「そういえば隠もキスキしてる、これってスマ[illegible]来なのかっ」
[illegible]郎太郎 「それは機兵の稼物限界だ。機兵から降りたほうがいい。」
「そもそも機兵は心機械で、情報[illegible]れば脳に負担をかける」
「[illegible]ずっとはできない代物なんだ。」
東雲絵子 「…無理して一脳内のナノマシン結合が崩壊しても知らないわよ」
「何もできないなら、すぐに降りた方がいい」
紬口悠 「どんなでもペロポン小だと…降りよう[illegible]」
[illegible] 「う、うん。」

WAVE0003 6月27日 [illegible]時52分

[illegible] 「[illegible]ライ[illegible]ッ[illegible]」
如月兎美 「あれはスイクアッ[illegible]、私はそれっ[illegible]戦ったけど…」
[illegible]

[illegible]郎十郎 「勝ちたい方がいいよ。多くの兵装や防御装置を備えている」
「特にプラズマキャノンには注意がいる。機兵の装甲ではイチコロだ」
「クレーンのくせに、なんでそんな武器とかついてるのよ？」
[illegible]郎十郎 「抵抗勢力に合わせたんだ。釣り合うようにね」
如月兎美 「機兵が現れたから、武器つけたってこと？」
[illegible]郎十郎 「それでも勝てるはずなんだ。おそらくはッ[illegible]」
[illegible]郎寺兎 「[illegible]」
如月兎美 「ッ[illegible]ミ…どういうこと？」
[illegible] 「[illegible]来ますよ！気を付け[illegible]SION」
「[illegible]ってなきゃどうにもなんないんでしょ？…やるっきゃない」

[illegible]郎寺兎 「イ[illegible]ックスの起動を確認。」
鷹宮山貴 「何か燃えてるじゃねえか…[illegible]発生…」
[illegible] 「私たちが戦うと…たくさん人を巻き込んじゃうんじゃ…」
[illegible] 「避難は完璧じゃないな…[illegible]導もうまくいっていないようだ」
「飛島を通して政府と財界には働きかけていたんだが…」
「でも戦わないと世界は消えるんでしょ？やるしかないじゃない」
「別のターミナルでDの反応が出てる…」
[illegible] 「あっちら辺、高速が詰まってて[illegible]まだんがたくさんいるぞ」
如月兎美 「まさかミワコ…バスに乗ったりしてないよね？」
「そうだ！ドローンでミワ[illegible]」
[illegible] 「わかった。やってみる…」
「お父さんたち…説明したとおり、[illegible]ちゃんと逃げてるといいんだけど…」

WAVE0004 6月27日 午後5時01分

[illegible]ヶ原葉 「厄介だな…やはりあいつも出て来たか…」
鷹宮由貴 「…そんなにヤバい怪獣[illegible]」
郷登蓮也 「ドラムマイン…細胞用の爆弾だ。」
「標的に近づくとヘキソーゲンの詰まった本体を破裂させ[illegible]」
[illegible]

[illegible]男ヶ原瑛 「ドラムマイン……一体の自爆で機兵に甚大な被害が出る」
[illegible]雅師寺軍 「それ…うまくやればチャンスにできないかな…」
郷登蓮也 「爆発する直前に吹き飛ばせば、」
「怪獣たちを一網打尽にもできる」
[illegible]男ヶ原瑛 「敵の攻撃を利用するわけか…だがそんな簡単に行くか？」
鷹宮由貴 「いいね。そういうの…相手の馬鹿力を逆に利用すんのとか」

紬口悠 「中坊の頃は…この辺でよくたむろしてた…」
「みんな…ちゃんと避難してんだろうな…」
[illegible]郎太郎 「思いが強い場所がこんなになるのは…つらいな…」
比治山隆俊 「本土防衛戦だ…無傷とは行かないにはゆくまい」
[illegible]方稔二 「敵の[illegible]ったとしても、実害は何人出んだ？」
「明日はどんなにかまっ[illegible]戦さ[illegible]ないだろう？」
比治山隆俊 「落ち着け新方、負ければ誰も明日[illegible]」

WAVE0005 5月27日 午後6時07分

『警告D信号接近 攻撃圏内』
『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』
三浦慶太郎 ｜飛んでるぞ…大きいな、機獣か
如月兎美 ｜南方あれ見て…見えないか？ ほら
緒方稔二 ｜怪獣の死骸ん！…で見た学術計画のにあったな…
如月兎美 ｜だまれ…機兵のコンピューター…情報無いの？
網口悠 ｜あの三頭虫みたいな奴…新令都のデータで見た、
待って…
ヴラキャリア…資源運搬のための輸送機だって？
緒方稔二 ｜何運んでんだ？ 食きかなんかそこかじゃねえとこ…
網口悠 ｜大気圏突入は可能な構造で、
反発磁気で覆われてるそうだ

如月兎美 ｜機獣？ それって…もしかして攻撃もはじいちゃうとか？
三浦慶太郎 ｜中身は何かわからない…だが球でも運んでくる気だぞ
緒方稔二 ｜きっとろくなもんじゃねえ、来る前にやっちまえ

『デラキャリア D信号消滅確認』
『警告 D信号接近 攻撃圏内』
『迎撃態勢 戦闘情報処理開始』

神野司 ｜比治山くん…『位相プラズマE.M.P.』だ
｜飛行するDは制御を失い墜ちる。
頭まれているなら狙い目だ
比治山隆俊 ｜わかっている、わかってはいるが、奥歯がガ…

『デラキャリア D信号消滅確認』
緒方稔二 ｜オイ見ろ落ちたぞ…残骸どころか吹っ飛んだよ？
如月兎美 ｜まだもう一機飛んでるわよ

『デラキャリア D信号消滅確認』
鳳登蓮也 ｜イージス起動を確認
｜ターミナルは完全に封鎖された
如月兎美 ｜やった…
[illegible] ｜目標が変わった…次のターゲット[illegible]ごと
如月兎美 ｜もう来てるじゃない
[illegible] ｜一息つく暇もないな
[illegible] ｜……
｜緊急限界には少し早いが一旦機兵を降りる
網口悠 ｜おい…指揮は…
鹿宮山貴 ｜指示なんかなくても戦えるぜ
｜機兵起動
｜私が頼ったからには大船に乗ったつもりでいろ
鳳登蓮也 ｜すぐ戻るよ…後を頼む
網口悠 ｜仕方がない…ユキちゃん急ごう

WAVE0006 5月27日 午後6時13分

鳳登蓮也 ｜…みんな揃ったか？
冬坂五百里 ｜私のロボット…なんだかみんなのより遅くない？
関口万成奨 ｜第二世代の機兵は他の世代より兵装が多い分、重量嵩張だ
｜重量は2000tを優に超える…
｜地下道を踏み抜かないように気をつけろ
鳳登蓮也 ｜乗せてる核融合炉が重いからね…
｜その分高出力の機体だから、プラズマアーク溶断機も装備できる
｜あれが使えれば…奴らの装甲はバターのように断ち切れる
東雲蓮子 ｜鋼鋼用の腕も…本来は高層ビルのメガ柱解体用…　重いはずよ…
｜だけど…取っ組み合いになれば1300tの腕力が頼りになる
関口万成奨 ｜第二世代は…多くの支援ユニットとリンクしていて、
それらを呼び出せる
｜うまく使いこなせれば、どんな戦況も有利に変えられるはずだ
冬坂五百里 ｜そ、そんな一度に言われても覚えられないよ…

冬坂五百里 ｜ちょっと大変…ドローンでミワちゃん見つけたんだけど…
如月兎美 ｜見つかった？！ よかった…
冬坂五百里 ｜それがミワちゃん次のターミナルの方へ逃げてるの
如月兎美 ｜えぇっ、何やってんのミワコ！
｜南雲律乃 ｜あの子、方向音痴だし…ほっとくとあぶないよ
如月兎美 ｜わたし…ちょっと行って反対の方へ誘導させる
南雲律乃 ｜頼んだわ…
鳳登蓮也 ｜如月はどうした…なんでそっちへ行ったんだ？…
冬坂五百里 ｜いやあの…
鳳登蓮也 ｜如月…どこにいる応答しろ
｜…！ 如月…その子は…
如月兎美 ｜わかってる、ミワコ誘導したらすぐ戻るから
｜[illegible]

WAVE0007 5月27日 午後6時23分

南雲律乃 ｜頭に帽子みたいなのがついた怪獣がいた…何だろう？
鳳登蓮也 ｜アラクス…正式にはAPS制御供給機だそうだ
東雲蓮子 ｜あれを…覚えてる…シールドを張る機なの…
鳳登蓮也 ｜シールドで他の怪獣を守る怪獣って言ったらいいかな
南雲律乃 ｜シールドって？
鳳登蓮也 ｜シールドマトリクス、第四世代の兵装にもある
南雲律乃 ｜あ…わかった！ 網口くんの機兵にもあったあれか…
鳳登蓮也 ｜君たちの乗る第三世代にはあれを解除する兵装があるはず…
三浦慶太郎 ｜『E.M.P.スタナー』…確かそうだ
鳳登蓮也 ｜電磁パルスでDの動きを止めるためのものだけど…
｜E.M.P.ならシールドにも干渉してかき消せる
東雲蓮子 ｜でも…シールドを張られる前に倒すのが一番…

千尋 ｜怪獣と戦ってるあなたたち…聞こえる？
網口悠 ｜誰だ？ …なんでこの通信に？
如月兎美 ｜あれ？ ミワコといた女の子じゃない…
三浦慶太郎 ｜…千尋、千尋じゃないか！
千尋 ｜[illegible]
如月兎美 ｜ええっ…
網口悠 ｜…先生と同じ名前…
｜…者に避難させます
｜セクター4にいる120万人を、セクター3…
｜つまり2025年に強制転移させる
[illegible] ｜[illegible]
鳳登蓮也 ｜120万人を転移？！
千尋 ｜…市民を気にせず思う存分戦えるでしょ
｜…以上。
三浦慶太郎 ｜待ってくれ…千尋…

[illegible] ｜5月27日 午後6時38分

[illegible] ｜見て、町から人が消えて…誰もいなくなった
三神慶太郎 ｜120万もの人を避難させた…これを…千尋がやったのか
南奈津乃 ｜千尋ちゃん…すごい…何者なの？
敵軍士官 ｜Dのお出ましだ…
｜彼女の言う通り、これで心置きなく戦える
南奈津乃 ｜ひっ…あの虫みたいなのがすっごい数！
三神慶太郎 ｜戦車より大きいが…
｜機兵の相手としては小さくて[illegible]にくいな
[illegible]憲 ｜ワーカー…全長は8M
｜どんな地形も破砕できる汎用作業用マシンだそうま
｜あの4本足と連結して、
｜クレーンのアームとしても機能するみたい

[illegible] ｜うわっ…またおんなじのがワラワラやってきた
緒方稔二 ｜くっそぉ…こいつら…

薬師寺恵 ｜イージスが起動した…町に被害は出たけど死傷者はいない
鷹宮由貴 ｜不良仲間とイキってた頃はよ…
｜こんな町吹っ飛ばしてやりたいなんて思ってた。
｜まさかロボでドンパチやって、本当に壊しちまうなんて…
｜あなたは町を守るために戦ってる…これは仕方がないの…
鷹宮由貴 ｜うるせえな…お前みてえなのにゃわかんねえよ
薬師寺恵 ｜…
東雲諒子 ｜…減るかどうかの瀬戸際に…無駄な感情で煽わせないで
鷹宮由貴 ｜ああ？
南奈津乃 ｜[illegible]
鷹宮由貴 ｜[illegible]

[illegible] ｜[illegible]

鷹宮[illegible] ｜…私の機兵、取っ組み合いしたら押し負けるぞ
｜[illegible]
[illegible]寺恵 ｜両肩のジャイロで運べるのは600t
｜飛べる代わりに重量が第三世代の四分の一しかないのよ…
[illegible] ｜[illegible]

[illegible]ども

[illegible]巳 ｜カカトのスパイクは強力なパイルバンカーで
｜高圧電流を放って相手の内部も破壊する。
｜だが出力が高いため連続使用すれば、
｜すぐに反撃できなくなるぞ

鷹宮[illegible] ｜あいつらの狙いが変わったようだぞ
[illegible] ｜さっからだとちょっと遠いターミナルだ
[illegible] ｜先に行ってくれ。俺は機兵を修理に出しちまった
｜その辺でバイクでも見つけて、すぐに追いかける
緒方稔二 ｜バイク盗むのはこっちゃねえんじゃなかったっけ？
[illegible] ｜人間さの悪い…借りるんだよ、非常事態だ大目に見てくれ
東雲諒子 ｜私も乗っけて行って
綿口悠 ｜東雲先輩も降りて[illegible]ター…、一緒に行こう
鷹宮由貴 ｜…う、後ろに乗せるのか？
綿口悠 ｜そうだけど…あれどうしたの？　まさかユキちゃん…
鷹宮由貴 ｜な…ヤキモチなんかじゃねえぶぁか
[illegible] ｜先行ってるぞ

WAVE0010 ｜5月27日 午後7時45分

比治山隆俊 ｜…ここまで結構な数の敵を倒したぞ
｜敵の兵力も無尽蔵ではあるまい…
｜いつかは攻めあぐねるだろ
[illegible] ｜[illegible]
｜[illegible]くんが調べたDの製造数と
｜モニターにたDの撃破数が合致しない…
｜作[illegible]…
比治山隆俊 ｜…数え間違いではないのか？
神野司 ｜製造数は2105年の自動工場の全開だ、予備ともあるでる…
[illegible]

「警告 D信号接近　攻撃圏内」

[illegible]
緒方稔二 ｜…奴ら比が増えた…　まさか…あいつが連人でいるのかよ!?
[illegible] ｜あったま、あの怪獣は開拓用じゃない
｜予街計画の方にデータがある
神野司 ｜モビルファク…あいつか…　あいつがDを増やしていたんだ

「モビルファク D信号消滅確認」
比治山隆俊 ｜やれやれ…なんとかぶっ潰せたな…
神野司 ｜気を抜くな、製造数との差から計算すれば1体のはずはない

「警告 D信号接近　攻撃圏内」
神野司 ｜あいつ…内部でドリルフライを生産しているようだ
比治山隆俊 ｜機械が子供を産んで増えるだと…

「警告 D信号接近　攻撃圏内」
神野司 ｜あいつも一種類のDしか作っていないのか…
比治山隆俊 ｜またあの飛び回る奴か？
神野司 ｜いや、今度はツインテールを生産しているみたいだ

「警告 D信号接近　攻撃圏内」
比治山隆俊 ｜またか…
神野司 ｜今度はドラムマインを生産するモビルファクだ
比治山隆俊 ｜…？　くるあいつか…厄介だ

「モビルファク D信号消滅確認」
「イージス起動、ターミナル封鎖完了」
因幡深雪 ｜私の声が聞こえますか？
｜[illegible]に語しかけています
緒方稔二 ｜なんだ？　一瞬がTVで見たアイドルの…
綿口悠 ｜因幡深雪…とびっきりの助っ人だ
因幡深雪 ｜私が中枢に働きかけて、この戦場に終止符を打ちます
｜あなたたちはそれまでの間
｜Dの攻撃から各ターミナルを守ってください
冬坂五百里 ｜中枢？…あの地下のコンピューター？
[illegible]

因幡深雪 ｜あなたたちが助かるかどうかは…
｜私が送る信号を、
｜ユニバーサルコントロールが処理できるかどうかにかかっている
｜中枢が世界を消滅させる前に処理が間に合えば…
｜警を鳴らすことが出来るわ

｜時間が必要なの…命運はあなたたちが握っている
｜[illegible]守って…

CHAPTER I

CHARACTER

登場人物

登場人物	020
機兵	086
ダイモス	094

主人公・メインキャラクター13名の紹介と解説。立ち絵とコックピット内画像、およびSTARTポーズイラストのほか、ゲーム内のイベントアーカイブに散い時系列ごとの活動記録を付し、「追想編」の印象的なシーンのショットを掲載した。同様にサブキャラクター13名の紹介と、ゲームのもう一方の主役たる機兵と怪獣（D＝ダイモス）の詳細を解説。機兵の兵装使用シーンのカット集や搭乗パイロットのスキルデータの数々は、「崩壊編」での立ち回りにも役立つことだろう。

「…時々ふっと感じちゃうんだ
不思議な違和感…
学校も生活も 何かが違うような」

鞍部十郎

搭乗機兵番号13

◆設定情報

年齢	16歳（2089年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	映画鑑賞（特に特撮）
好物	ハンバーグ（薬師寺 恵の手作り）
家族	鞍部玉緒（祖母）
一人称	■
想人	なし
友人	柴 久太、網口 愁
級友	冬坂五百里、如月兎美、沢渡美和子
知人	薬師寺 恵（居候）、三浦慶太郎（居候）
原型	和泉十郎
声優	下野 紘

◆進行情報

1985年の咲良高等学校に通う、高校1年生の少年。映画好きで、古い時代の特撮映画を好んで鑑賞している。悪友である柴や網口とは仲が良く、放課後は網口の家に入り浸って遊んでいることが多い。自宅の鞍部家は古くからある広大な和風建築で、祖母の鞍部玉緒とふたり暮らし。その玉緒も、現在は島根の親せきの家へ旅行に出かけている。

本来の名前は「和泉十郎」。セクター1の出身。13番機兵に搭乗し、対ダイモス防衛戦を繰り広げていた。しかし、各セクターでの戦闘を経て脳へのダメージが蓄積し、1985年に転移した際には廃人化寸前の状態にあった。「鞍部十郎」という名前と人格は、機兵による戦闘で傷ついた彼の精神を守るため、玉緒や森村の手によって作られたものである。

ENIGMA

特撮映画が大好きな、普通の16歳の高校生――そんな彼が突然の非日常に巻き込まれ、謎めいた言葉と人々が周辺を埋め尽くしていく。そして、自身の存在こそが大いなるエニグマ――世界の「謎」の中心と気付くのであった。

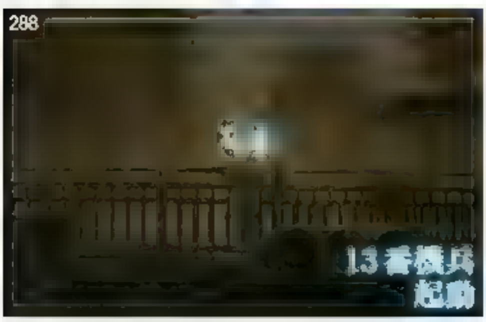
◆時系列順行動記録・鞍部十郎

セクター1で生まれ、セクター2、セクター3での戦いにも身を投じてきた十郎。鞍部編の物語は、DD426の影響で記憶を失った彼が、与えられた人格と記憶の齟齬により日常への違和感を覚えるところから始まる。

No.	場所/年代	タイトル	出来事
25	セクター2／2064年 湾岸区 商業ビル	機兵パイロット和泉十郎	[illegible]
30	セクター2／2064年 市の中心部	機兵汚染事件	[illegible]
31	セクター3／2024年 さつき池公園	未来から来た少年	[illegible]
40	セクター3／2025年 湾岸区 商業ビル	早すぎる出撃	[illegible]
42	セクター3／2025年 咲良高校への道	和泉、知らず	[illegible]
45	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	失いたくない記憶	[illegible]
46	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	嘘	[illegible]
50	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎裏 廊下	[illegible]	[illegible]
52	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎裏 廊下	すみれ橋の夢の話	[illegible]
53	セクター4／1985年 咲良高校 正門	UFOの夢の話	[illegible]
54	セクター4／1985年 咲良高校 理科室	[illegible]	[illegible]
77	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	記憶未満	[illegible]
78	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	今日の掃除当番は？	[illegible]
84	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	南奈津乃の日常	[illegible]
105	セクター4／1985年 鞍部家	おしかけ女房	[illegible]
115	セクター4／1985年 鞍部家	新たな居候	[illegible]
116	セクター4／1985年 鞍部家	あるはずのない家	[illegible]
144	セクター4／1985年 [illegible]神社	[illegible]	[illegible]
145	セクター4／1985年 咲良高校 階段の踊り場	不思議な喋るネコ	[illegible]
146	セクター4／1985年 咲良高校 理科室	銃撃戦の夢の話	[illegible]
149	セクター4／1985年 鞍部家	契約	[illegible]
157	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	日常への違和感	[illegible]
158	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	投薬記録	[illegible]
159	セクター4／1985年 [illegible] 商店街	13番機兵起動	[illegible]
179	セクター4／1985年 [illegible]	鍵の所有者	[illegible]
195	セクター4／1985年 鞍部家	それでもやるのよ	[illegible]
196	セクター4／1985年 咲良高校 正門	ネコと話す少女	[illegible]
197	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	嫉妬	[illegible]
200	セクター4／1985年 咲良高校 階段の踊り場	イズミジュウロウ	[illegible]

◆解説

31｜セクター2の機兵汚染事件により、セクター3へと強制転送された鞍部。転移先で出会った薬師寺と如月に、怪獣侵攻の脅威を伝える。　115｜近所に住む南が行くあてのない三浦を連れて、鞍部家へと訪ねてくる。　159｜三浦の額にある傷跡に触れたことで、起動マーカーが光る。この共鳴のような現象は、ナノマシン再構築探査プログラムを拡散させるため、沖野が仕込んだものである。



◆解説

225｜鞍部が教室で柴と話していると、如月や沢渡から、柴という人物が存在しないと聞かされる。　236～239｜商店街で三浦と出会い、再び柴が存在しないと聞かされる。柴から逃げ出した鞍部は、学校の保健室で眠る東雲に、夢で見た記憶について話す。　252｜沖野の手によって鞍部のナノマシンから引きずり出され、今までの行動の目的を話す426。　288｜柴から受け継いだ記憶を頼りに、13番機兵を起動して戦いへ赴く。

◆時系列順行動記録・鞍部十郎

鞍部の友人である柴 久太は、脳内のナノマシンに侵入した426が見せる幻覚だった。もはや和泉十郎としての記憶を失っていた鞍部だが、薬師寺や友人たちの過ごすこの世界を守るため、自らの意思で機兵を起動する。

No.	場所 年号	タイトル	出来事
201	セクター4／1985年 網口の自宅	恐ろしい夢の話	[illegible]
202	セクター4／1985年 網口の自宅	君と俺のビデオ	[illegible]
203	セクター4／1985年 鞍部家	網口には言えないこと	[illegible]
209	セクター4／1985年 咲良高校 正門	薬師寺と網口の約束	咲良高校の正門で[illegible]
212	セクター4／1985年 咲良高校 屋上	魔法使い・網口愁	[illegible]
216	セクター4／1985年 鞍部家	魔法なんかじゃない	[illegible]
221	セクター4／1985年 鞍部家	醜い炎	[illegible]
225	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	柴なんて知らない	[illegible]
226	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	鞍部の独り言	[illegible]
236	セクター4／1985年 芥居本町 商店街	デジャヴュ	商店街で[illegible]
237	セクター4／1985年 芥居本町 商店街	48Q	[illegible]
239	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	地球来訪者の話	[illegible]
240	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	ナニモノ	[illegible]
245	セクター4／1985年 常坂神社	玉緒ドロイド発見	[illegible]
246	セクター4／1985年 常坂神社	追う者たち	比治山が常坂神社で沖野を待ち伏せていると、網方と鞍部の2人がやってくる。彼らは共に沖野を待つ。
248	セクター4／1985年 鞍部家	正体は和泉?	[illegible]
249	セクター4／1985年 咲良高校 正門	すれ違い	[illegible]
250	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	逃げ出す十郎	[illegible]
252	セクター4／1985年 [illegible]	生存戦略	[illegible]
253	セクター4／1985年 [illegible]	あの日は戻らない	[illegible]しかし彼女は、鞍部の[illegible]
270	セクター4／1985年 咲良高校 正門	伝言ダイヤル	[illegible]
271	セクター4／1985年 鞍部家	テレビの上の黒猫	[illegible]
284	セクター4／1985年 鞍部家	しっぽとわたし	[illegible]
287	セクター4／1985年 芥井区御形通り	はじまり	最終防衛戦のはじまり。15番機に乗り込む冬坂を、鞍部が目撃する
288	セクター4／1985年 芥井区御形通り	クラベジュウロウ	[illegible]
305	セクター4／1985年 [illegible]	最後の望み	[illegible]
306	???	RS13アルファ惑星	[illegible]
308	ポッドの外	夜明け	[illegible]
311	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	5年越しの再会	[illegible]

「彼のことを考えるとドキドキする…
一目惚れしちゃったなんて…
笑われないかな…」

冬坂五百里

搭乗機兵番号15

◆設定情報

年齢	16歳（2089年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	——
好物	学校帰りの買い食い全般
家族	両親
一人称	私
想人	関ヶ原 瑛
友人	如月兎美、沢渡美和子、南 奈津乃
級友	鞍部十郎
知人	網口 慈（小学校時代の同級生）
原型	森村千尋
声優	種崎敦美

◆進行状況

咲良高校に通う1年生で、普通の明るい女の子。最近は毎晩変な夢を見るせいで、不眠に悩んでいる。その影響で、寝坊して急いでいたところを関ヶ原とぶつかり、彼に一目惚れをしてしまう。級友の如月や沢渡とも仲が良く、放課後には一緒に行動していることが多い。また、クラスの担任である森村とは、雰囲気が似ていると評されることもある。

彼女は森村と同じ遺伝子を持つ適合者で、セクター1の生まれ。森村の手によって、比較的安全なセクター4の冬坂家へと預けられた。さらに森村による実験の一環として、彼女の記憶を一部ながら移植されている。前述の変な夢は、森村の記憶によるものである。なお、冬坂は彼女のオリジナルである2188年の森村千尋が箱舟計画の中心人物であったため、計画に関する上級管理IDを持っている。

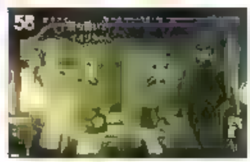
DREAMER

彼女は、夢中である。颯爽とバイクにまたがるあの人に。
彼女は、夢中にある。奇妙な夢のせいで、寝ても、寝ても、寝足りない。
限りの無い夢はいつしか彼女を飲み込み、果ての無い夢へと導く——

◆時系列順行動記録・冬坂五百里

少女漫画のような出会いで関ヶ原に一目ぼれした冬坂。森村の記憶がもたらす不思議な夢に翻弄されながらも、持ち前の行動力で関ヶ原を追いかけるうちに、機兵にまつわる事件に巻き込まれていく。

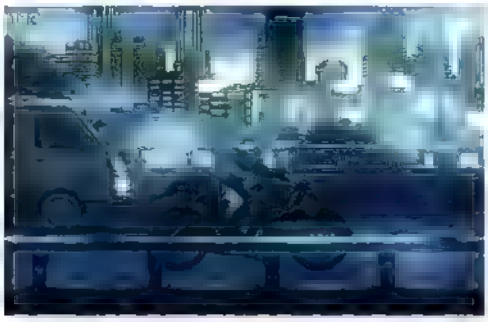
No.	場所/年号	タイトル	出来事
46	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	涙	[illegible]
48	セクター4／1985年 咲良高校前	まさかのヒトメボレ	遅刻しそうになり通学路を猛ダッシュしていた冬坂は、正門前で関ヶ原とぶつかり、彼に一目惚れしてしまう
49	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎教室	オテンバ娘たち	[illegible]
50	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	夢倶楽部	[illegible]
52	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	すみれ橋の夢の話	冬坂は渡り廊下で鞍部と網口に会う。彼女は見のある戦車と網口のような少年が登場した夢の話をする
53	セクター4／1985年 咲良高校 正門	UFOの夢の話	[illegible]
54	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]	時をかける[illegible]	[illegible]
55	セクター2／20[illegible]年 破壊された都市中心部	邂逅	[illegible]
56	セクター[illegible] 2025年 基底部	个体ID	[illegible]
58	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	夢なんかじゃない	[illegible]
59	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎[illegible]	弱みはどこだ？	[illegible]
61	[illegible]	チックシャとリーゼント	[illegible]
77	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	記憶抹消	[illegible]
76	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	今日の掃除当番は？	[illegible]
79	セクター4／1985年 咲良高校 理科室	開けゴマっ！	[illegible]
80	セクター3／2025年 基底部	悲恋	[illegible]
84	[illegible]	[illegible]	[illegible]
108	[illegible]	決戦を待つ2人	[illegible]
110	セクター4／1985年 [illegible]	帰り道の[illegible]	[illegible]
111	セクター4／1985年 [illegible]	後悔なんてしたくない	[illegible]
112	[illegible]	[illegible]	[illegible]
113	[illegible]	すき…です	[illegible]
114	[illegible]	あなたがなぜここに	[illegible]



◆解説

48 変な夢を見たことで寝坊し、パンをくわえながら通学路をひた走る冬坂。彼女は咲良高校の正門前で、何かを探していた関ヶ原にぶつかってしまう。 50～53｜渡り廊下で内緒話をする鞍部と網口を目撃した冬坂。彼らもまた、冬坂と同じように不思議な夢に悩まされていた。 79｜冬坂の一声により起動する、理科室の転移装置。 111｜輪島たちに追られていたところを、関ヶ原に助けられる冬坂。彼女は彼を追いかけることを決意する。

主人公イベント　他主人公のイベント



◆解説

113｜関ヶ原のバイクに乗る冬坂。彼女はついに、関ヶ原へ自分の想いを伝える。　192　如月、沢渡の仲良し3人組で買い食いを楽しむ冬坂。そこに、関ヶ原がバイクで彼女を迎えに来る。　193～194｜森村からこの世界の仕組みを教えられる冬坂と関ヶ原。次のループに脱出できないと知り、関ヶ原は絶望する。　254｜冬坂に15番機兵の操縦権を渡し、去っていく関ヶ原。　286｜最後の戦いに赴くため、冬坂は15番機兵を起動する。

◆時系列順行動記録・冬坂五百里

友人の助けもあって関ヶ原 瑛に思いを伝えた彼女は、関ヶ原や森村から、この世界の仕組みを聞く。薬師寺にナノマシンを打ち込まれた冬坂は、関ヶ原から受け継いだ15番機兵に乗り、みんなを守って戦うことを決意する。

No.	場所／年号	タイトル	出来事
132	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	なっちゃんかいない	[illegible]
136	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	容疑者へのカチコミ	[illegible]
146	セクター4／1985年 咲良高校 理科室	統撃戦の夢の話	[illegible]
154	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	繋がる夢と夢	[illegible]
157	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	日常への違和感	[illegible]
173	セクター4／1985年 隠路ヶ崎 駅付近車道	アクト一団の女	冬坂を追って電車に乗り込んだ関ヶ原。冬坂は駅前で森村の姿に変化し[illegible]
192	セクター4／1985年 等原本町 商店街	悲かは止まらない	[illegible]
193	セクター4／1985年 石鳴バイパス 歩道橋	夢の正体	[illegible]
194	セクター4／1985年 あやめ公園	まぼろし	[illegible]
197	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	嫉妬	[illegible]
217	セクター4／1985年 咲良高校 正門	わたし、まウソツキ	[illegible]
223	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	冬坂を連れて	[illegible]
224	セクター4／1985年 咲良高校 女子トイレ	絶望と使い 冬坂五百里	[illegible]
226	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	教師の独り言	[illegible]
235	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	アンプルと投薬記録	[illegible]
254	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	機兵継承	[illegible]
265	セクター4／1985年 咲良高校 正門	半壊手帳を頼りに	[illegible]
266	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	冬坂による学校案内	[illegible]
267	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	あせっかい焼きの少女	[illegible]
270	セクター4／1985年 咲良高校 正門	伝説ダイヤル	[illegible]
281	セクター4／1985年 15番機兵コックピット	撃ち抜かれる野望	[illegible]
285	セクター4／1985年 咲良高校 正門	決意の灯火	[illegible]
286	セクター4／1985年 蒼井区銀杏通り	無敵の女子高生	[illegible]
287	セクター4／1985年 蒼井区銀杏通り	はじまり	最終防衛戦のはじまり。15番機兵に乗り込む冬坂を、統撃が狙撃する。
295	セクター4／1985年 石鳴バイパス 歩道橋	ラストヒーロー	[illegible]
300	セクター4／1985年 花鳥川土手	ウサギ出撃！	[illegible]
305	セクター4／1985年 蒼武原	最後の望み	関越の指令船とリンクするよう組まれた装置は、監視衛星を中継設置に移動させ、関越との交信を開始する。
308	???	RS13アルファ感染	[illegible]
311	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	5年越しの再会	[illegible]

「もしも…本当に…
十郎が救えるなら
悪魔とだって契約してもいい…」

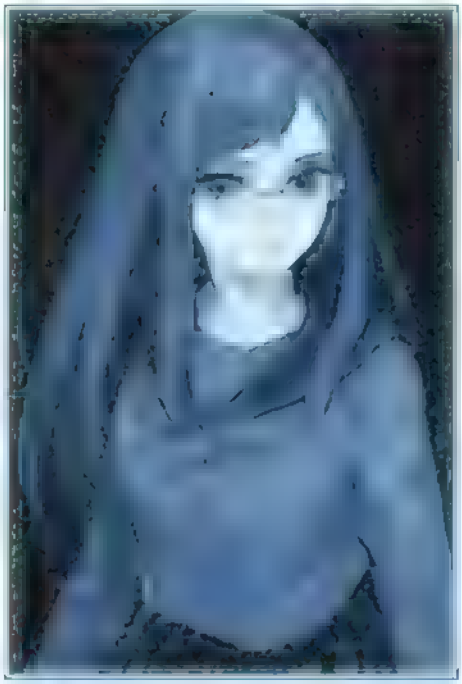
やくしじめぐみ

薬師寺 恵

搭乗機兵番号23

◆設定情報

年齢	16歳（2009年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年C組
趣味	手料理
好物	[redacted]
家族	セクター3（2025年）で死去
[redacted]人称	私
想人	和泉十郎
友人	如月兎美
級友	南 奈津乃
知人	三浦慶太郎（同居人）
声優	内田真礼



◆進行情報

セクター3の咲良高校に通っていた少女。一見すると人を寄せ付けないクールビューティーだが、本来の性格は、親友の如月いわく「白馬の王子様を夢見るのほほん娘」。純情で夢見がちな少女であり、白馬ならぬ機兵に乗って現れた和泉十郎とは、セクター3での交流を経てお互いに想いあう関係になっていた。

セクター3がダイモスの侵攻により崩壊すると、和泉や如月と共にセクター4へ転移し、40年前の咲良高校に転入する。セクター3の家族と愛する和泉の記憶が失われたことで悲しむ彼女だが、1周前の主緒の厚意により、和泉が「鞍部十郎」として暮らしている鞍部家へと転がり込む。彼女は和泉を元に戻すため、人語を話す猫の「しっぽ」と契約。受け取った魔法の銃を使って、彼の計画を手伝うことになる。

MAGICAL GIRL

謎の存在と契約し、超常の力を振るう――。その様はまさに作劇における伝統的な「魔法少女」のそれ。力の源が何であるのか、何のための契約なのかもわからずに、彼女は進み続ける。ただ一人、自分の想いを信じて。

◆時系列順行動記録・薬師寺恵

薬師寺編の物語は、彼女が人の言葉を話す猫「しっぽ」と契約し、適合者たちに機兵の制限を解除するナノマシンを撃ち込んでいく展開が主軸。ほかの主人公たちの物語とはあまり絡まず、終盤まで彼女の孤軍奮闘が描かれる。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
31	セクター[illegible]／2024年 [illegible]	未来から来た少年	[illegible]を歩いていた薬師寺[illegible]は、突如飛来したロボットの中から現れた少年、和泉十郎と出会う
42	セクター[illegible]／2025年 咲良高校[illegible]	和泉、知らず	[illegible]
43	セクター4／1985年 [illegible]土手	焼きそばパンの行	[illegible]
45	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	失いたくない記憶	[illegible]、和泉[illegible]記憶[illegible]失っていることを知る
46	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	絆	[illegible]
49	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎教室	オテンバ娘たち	[illegible]
53	セクター4／1985年 咲良高校 正門	UFOの夢の話	[illegible]
83	セクター4／1985年 [illegible]	14番機兵パイロット	[illegible]
104	セクター4／1985年 咲良高校 屋上	玉緒との約束	[illegible]
105	セクター4／1985年 鞍部家	おしかけ女房	[illegible]
115	セクター4／1985年 鞍部家	新たな居候	[illegible]
116	セクター4／1985年 鞍部家	あるはずのない家	[illegible]
132	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	なっちゃんがいない	[illegible]
145	セクター4／1985年 咲良高校 階段の踊り場	不思議な喋るネコ	[illegible]
148	セクター4／1985年 鞍部家	契約	[illegible]
150	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	魔法使い：郷登蓮也	[illegible]
160	セクター4／1985年 鞍部家	魔法使い：三浦慶太郎	薬師寺は、[illegible]を魔法の銃で撃つ。しっぽは、[illegible]に注射、魔法を使わせる手術が施されていると語る
181	セクター4／1985年 [illegible] 廃工場	君がどうして	[illegible]
182	セクター4／1985年 [illegible]	10番機兵	[illegible]
183	セクター4／1985年 [illegible] 廃工場	廃工場からの脱出	[illegible]
195	セクター4／1985年 鞍部家	それでもやるのよ	鞍部家に帰宅した薬師寺は、しっぽから郷登を撃った感想を聞かれ、[illegible]のことを思い出す
196	セクター4／1985年 咲良高校 正門	ネコと話す少女	咲良高校の正門でしっぽと話す薬師寺は、しっぽから放課後[illegible]
197	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	嫉妬	[illegible]
198	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	魔法使い：短髪の男	[illegible]
199	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	任務失敗	[illegible]
200	セクター4／1985年 咲良高校 階段の踊り場	イズ・ジュウロウ	[illegible]
203	セクター4／1985年 鞍部家	[illegible]言えないこと	[illegible]
209	セクター4／1985年 咲良高校 正門	薬師寺と網口の約束	咲良高校の正門で出会った薬師寺と網口は、放課後、屋上で[illegible]
210	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	屋上へ向かう薬師寺	薬師寺は、[illegible]

主人公イベント　　別主人公のイベント

◆解説

42｜セクター３での敗戦後、脳への負荷が限界を迎えつつある和泉を抱きかかえる薬師寺。　145｜学校の階段でしゃべるネコ、しっぽと出会う。しっぽはこの時点で、自身が薬師寺以外に見えていないことを示唆する発言を行っている。　150｜しっぽの指示に従い、郷登を撃つ。もう後戻りができないことを理解し、彼女はその身を震わせる。197｜鞍部と仲良く話す冬坂を見て、嫉妬する。薬師寺のどこか危なっかしい依存心があらわれるシーン。

◆解説

212｜薬師寺が網口にナノマシンを撃ち込んだ瞬間、沖野の仕組んだ機兵の強制起動コードにより、機兵が転送されてしまう。　224｜冬坂を女子トイレに呼び出し、ナノマシンを撃ち込む。心配して後をつけてきていた沢渡の証言により、しっぽが自分にしか見えていないことが判明する。　253｜沖野らに誘拐された鞍部を廃工場から助け出す。　293｜周囲に翻弄されるばかりだった薬師寺は、鞍部の力になるため、自らの意思で23番機兵を起動する。

◆時系列順行動記録・薬師寺 恵

次々と適合者に魔法の銃を撃ち込んでいく薬師寺。しかし沖野たちにさらわれた鞍部を助け出した際に、彼の脳内に和泉十郎の記憶が残っていないことを知る。彼女は自身の行動にけじめをつけるため、自分自身を魔法の銃で撃つのだった。

No.	場所・年代	タイトル	出来事
211	セクター4／1985年 咲良高校 屋上	20番機兵起動	[illegible]
212	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]	魔法使い：網口愁	[illegible]
216	セクター4／1985年 鞍部家	魔法なんかじゃない	[illegible]
217	セクター4／1985年 咲良高校 正門	わたしはウソツキ	薬師寺は正門で網口と話す。[illegible]
218	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	言い出しっぺの法則	[illegible]
219	セクター4／1985年 咲良高校 学生食堂	魔法使い：如月兎美	[illegible]
220	セクター4／1985年 咲良高校 正門	待ち伏せ緒方	[illegible]
221	セクター4／1985年 鞍部家	醜い炎	[illegible]
222	セクター4／1985年 咲良高校 正門	しっぽのからかい？	[illegible]
223	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	冬坂を連れて	[illegible]
224	セクター4／1985年 咲良高校 女子トイレ	魔法使い：冬坂五百里	[illegible] 見えていなかったと判明する
248	セクター4／1985年 鞍部家	治療は順調？	[illegible]
249	セクター4／1985年 咲良高校 正門	すれ違い	[illegible]
250	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	逃げ出す十郎	[illegible]
251	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]	十郎が危ない！	[illegible]
252	セクター4／1985年 緋古町 廃工場 [illegible]	生存戦略	[illegible]
253	セクター4／1985年 緋古町 廃工場 [illegible]	あの日は戻らない	[illegible]
267	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	おせっかい焼きの少女	[illegible]
270	セクター4／1985年 咲良高校 正門	伝言ダイヤル	[illegible]
271	セクター4／1985年 鞍部家	テレビの上の[illegible]	[illegible]
282	セクター4／1985年 あやめ公園	未来の犯罪者	[illegible]
283	セクター4／1985年 鞍部家	最後の魔法使い	[illegible] 最後の魔法使いだと聞かされた彼女は、自分自身[illegible]
284	セクター4／1985年 鞍部家	しっぽとわたし	[illegible] 胸の内に秘めていた本心を語ったしっぽは [illegible]
285	セクター4／1985年 咲良高校 正門	決意の灯火	[illegible]
293	セクター4／1985年 [illegible]	勝利の誓い	[illegible] 23番機兵を起動する
306	???	R513アルファ惑星	[illegible]
308	ポッドの外	夜明け	[illegible] 新たな地球へ [illegible]
311	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	5年越しの再会	[illegible]

「…ここは どこだ…
…なぜ こんな場所に…
…なにも思い出せない」

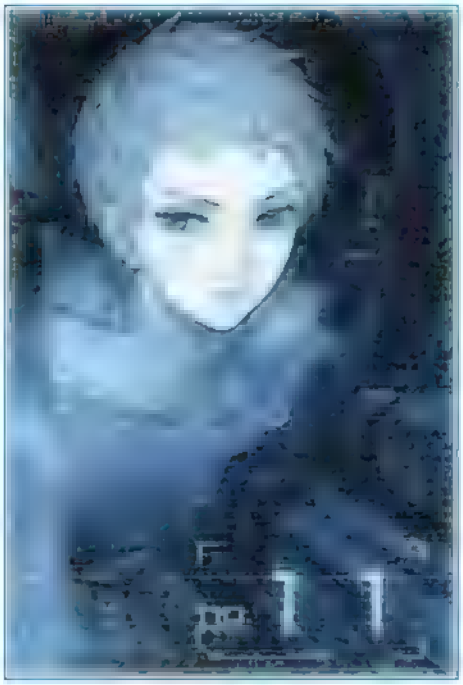
せきがはら えい

関ケ原瑛

搭乗機兵番号11

◆設定情報

年齢	16歳（2049年生まれ）
所属	なし
趣味	――
好物	――
家族	なし
一人称	俺
想人	なし
友人	東雲涼子（幼馴染）
級友	なし
知人	ミウラケイタロウ（17番機兵AI）
声優	浪川大輔



◆進行九朗

雨の降る裏路地に記憶を失った状態で倒れていた16歳の少年。自身は不思議な形状をした銃を手にしており、傍らには女性の遺体。さらには謎の黒服が周囲を調査している状態で、彼は残された手掛かりから、自身の記憶を取り戻すために行動を開始する。

園ヶ原 瑛はセクター2出身の適合者。セクター2へのダイモスの侵攻に対し、機兵による防衛を行っていた。しかし防衛戦の最中、彼の乗る15番機兵を中心に機兵の制御が効かなくなる事件が発生。記憶を失うウィルスプログラム、「DD426」に侵されてしまい防衛にも失敗。その後はDD426の影響から逃れるため、半信半疑ながらも次のループへの脱出を狙う井田の計画に従っていた。しかし、DD426の影響を完全に抑えることはできず、やがて彼の記憶は失われてしまう。

WONDERER

彼は、さまよう。過去の自分からのメッセージに追い立てられて。
彼は、放浪する。黒服の男たちに追われ、頼るもののない街をゆく。
「この世界から脱出せよ」——手の中のフェイザー銃を握り締め。

◆時系列順行動記録・関ヶ原 瑛

関ヶ原編の物語は、彼が記憶を失った終盤から開始する。それより過去の出来事は、彼が記憶を取り戻したり、保存された記録を再生したりする際の回想シーンとして映し出される。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
26	セクター2／2064年 咲良高校 校庭	恩師と教え子	[illegible]
27	セクター2／2064年 [illegible]	イージス作戦	[illegible]
28	セクター2／2064年 敷島重工 機兵格納庫	ミウラケイタロウ	[illegible]
29	セクター2／2064年 敷島重工 機兵格納庫	DD426乱入	[illegible]
33	セクター1／2064年 敷島技研 [illegible]	皮を被ったドロイド	[illegible]
36	セクター5／1944年 [illegible]	模擬人格	[illegible]
37	セクター5／1944年 咲良国民学校 廊下	いかれた男	[illegible]
38	セクター5／1944年 常坂神社	[illegible]の正体	[illegible]
41	セクター3／2025年 廃墟	秘められたデータ	[illegible]
42	セクター3／2025年 咲良高校への道	和泉、帰らず	[illegible]
48	セクター4／1985年 咲良高校前	まさかのヒトメボレ	[illegible]
55	セクター8／2065年 崩壊された都市中心部	邂逅	冬坂は崩壊した世界で、関ヶ原と再会する。しかし、彼女らは自律型8番機兵の襲撃に遭ってしまう
60	セクター4／1985年 咲良高校 理科室	もう逃がさない	[illegible]
62	セクター3／2025年 廃墟	426のアジト	[illegible]
63	セクター3／2025年 廃墟	―瑛くん―	[illegible]
68	セクター3／2025年 咲良高校の大穴付近	救出者	[illegible]
69	セクター3／2025年 咲良高校の大穴付近	確執	[illegible]
70	セクター1／2025年 [illegible]	16番機兵 応答せよ	[illegible]
71	セクター4／1985年 常坂神社	ユニバーサル コントロール	[illegible]
80	セクター1／2025年 [illegible]	悲恋	[illegible]
85	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]	MIBとの遭遇	[illegible]
111	セクター4／1985年 [illegible]	後悔なんてしたくない	[illegible]
112	セクター4／1985年 [illegible]	渾身の一撃	[illegible]
113	セクター4／1985年 [illegible]	[illegible]です	[illegible]
140	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎地下	ミウラ 起動	[illegible]
141	セクター4／1985年 常坂神社	君のためなら どこまでも	[illegible]
142	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎地下	如月ドロイド発見	[illegible]
143	セクター4／1985年 [illegible]	意識だけの犯罪者	[illegible]
144	セクター4／1985年 常坂神社	[illegible]	[illegible]

主人公イベント　他主人公のイベント

27

28

33

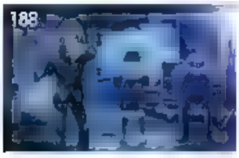
36

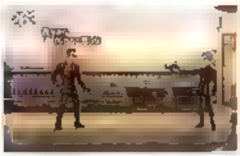
41

144

◆解説

27｜セクター2での防衛戦の前に、わずかな食い違いを見せる井田と森村。井田は関ヶ原に、機兵の指揮系統を移動しておくよう命令する。　28｜転移に失敗し、17番機の制御AIとして戦いに参加する1周前の三浦。彼は2188年の記録映像を、森村に隔離される前にバックアップしていた。　41｜セクター3での敗戦後、お互いに身を隠していた関ヶ原と井田が再会する。　144｜橋の上から逃走してきた426を追撃し、彼の操る玉緒ドロイドを破壊する。





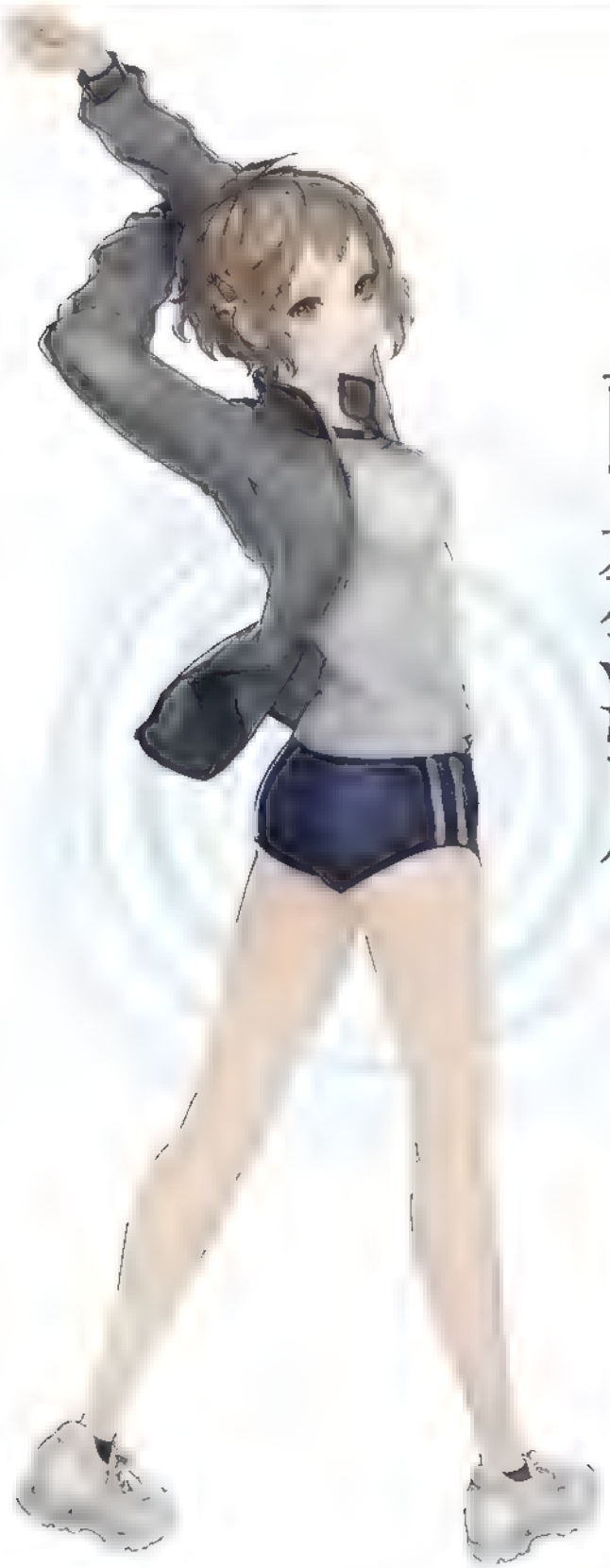
◆解説

257｜関ヶ原編の開始地点。路地裏で倒れる女性と銃を持つ関ヶ原。言い逃れのできない、絶体絶命の状況で目を覚ます。 263 自身を追っていた黒服を撃退するとともに、少しずつ情報を集めていく。 265｜持っていた生徒手帳を頼りに、咲良高校へと訪れる。 279｜BJがバックアップした2188年の映像には、殺し屋としての依頼を受ける関ヶ原の姿が写っていた。 295｜自身の機兵を冬坂に譲った関ヶ原は、自動操縦型だった11番機兵に搭乗する。

◆時系列順行動記録・関ヶ原 瑛

記憶を失った関ヶ原は、周囲に散らばっていた数々の手掛かりから、自分の記憶を取り戻すために行動する。彼は冬坂や鷹宮、沖野の協力もあり、少しずつ記憶を回復。自身を操る井田との決別を果たし、冬坂の思いに応える。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
175	セクター4/1985年 環路方面行き列車 電車内	Dへの命令	[illegible]
186	セクター4/1985年 咲良高校 旧校舎廊下	皆を守るための人柱たれ	[illegible]
187	セクター4/1985年 緑衣町 廃工場 一階	俺を助けてくれ	[illegible]
188	セクター4/1985年 緑衣町 廃工場 一階	記憶の保存	[illegible]
192	セクター4/1985年 菅岸本町 商店街	悲劇が止まらない	[illegible]
193	セクター4/1985年 石橋バイパス 歩道橋	夢の正体	[illegible]
194	セクター4/1985年 あやめ公園	まぼろし	[illegible]
199	セクター4/1985年 咲良高校 旧校舎廊下	任務失敗	[illegible]
243	セクター4/1985年 咲良高校 保健室	はがれおちた記憶	[illegible]
254	セクター4/1985年 咲良高校 旧校舎廊下	機兵継承	[illegible]
255	セクター4/1985年 裏路地	消せない罪	[illegible]
256	セクター4/1985年 裏路地	私だけで充分	[illegible]
257	セクター4/1985年 裏路地	まっさらな目覚め	[illegible]
263	セクター4/1985年 雑居ビル 屋上	セキガハラエイ	[illegible]
264	セクター4/1985年 花輪川 土手	自分からのメッセージ	[illegible]
265	セクター4/1985年 咲良高校 正門	生徒手帳を頼りに	[illegible]
266	セクター4/1985年 咲良高校 校庭	冬坂による学校案内	[illegible]
267	セクター4/1985年 咲良高校 保健室	おせっかい焼きの少女	[illegible]
268	セクター4/1985年 裏路地	敗北SXR NR	[illegible]
269	セクター4/1985年 緑衣町 廃工場裏	失ったはずの記憶	[illegible]
270	セクター4/1985年 咲良高校 正門	伝言ダイヤル	[illegible]
271	セクター4/1985年 [illegible]	テレビの上の[illegible]	[illegible]
277	セクター4/1985年 咲良高校 部室棟	あの時の少女	[illegible]
278	セクター4/1985年 咲良高校 旧校舎裏り階段	逃げゆく少女	[illegible]
279	セクター4/1985年 咲良高校 旧校舎廊下	真実の記録	[illegible]
280	セクター4/1985年 菅岸区鶴形通り	特務機関ビルへ	[illegible]
281	セクター4/1985年 特務機関地下	撃ち抜かれる野望	[illegible]
295	セクター4/1985年 石橋バイパス 自動車道	ラストピース	[illegible]
306	????	RS13アルファ惑星	[illegible]



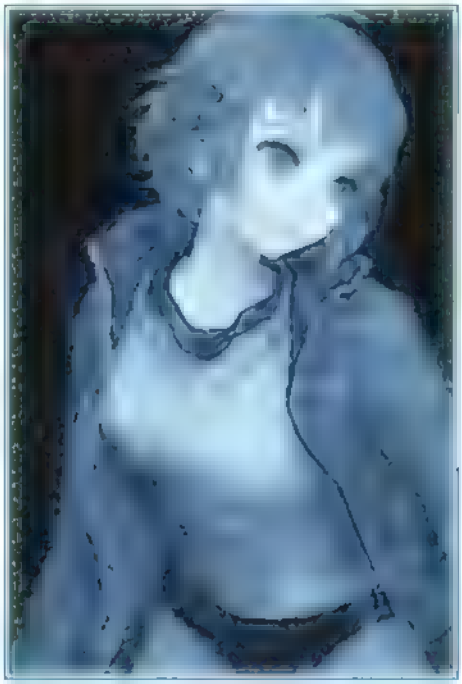
「大丈夫、私はあなたのトモダチ
地球の言葉ワカル？
ワタシとあなたトモダチ」

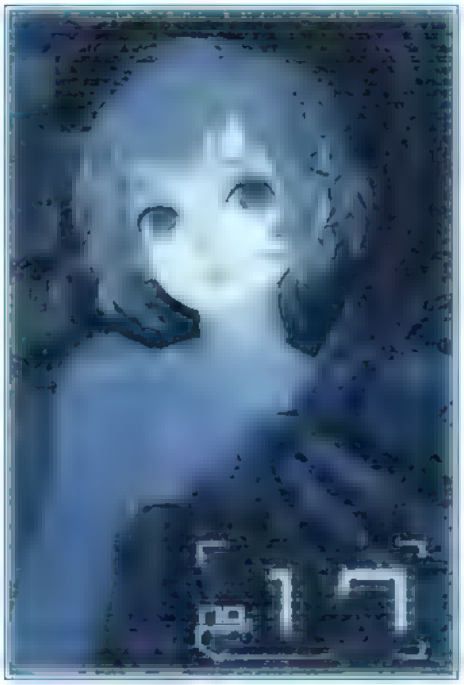
南 奈津乃

搭乗機兵番号17

◆設定情報

[redacted]	16歳（1969年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年C組
趣味	オカルト研究（特に宇宙人関連）
好物	——
家族	両親、弟2人
一人称	私
想人	なし
友人	鷹宮由貴、冬坂五百里、沢渡美和子、如月兎美、二浦摩太郎、BJ
級友	薬師寺 恵
知人	鞍部十郎、鞍部玉緒（玉緒おばあちゃん）緒方稔二
声優	佐倉 薫





◆進行情報

1985年の咲良高校に通う1年生。元気で素直な性格で、陸上部に所属する活動的な女の子。しかしながら、UFO番組が好きで宇宙人との交流を夢見る内向的な側面も持ち合わせている。鷹宮とは小学校が同じで、中学校で離ればなれになっても文通を続けていた。また、敷部とは家が隣同士で、セクター4の住人としての敷部玉緒とも知り合いだった。

ある日、陸上部の部室に隠れていた機兵のドローンと出会い、宇宙人と勘違い。彼をBJと名付け、特務機構の黒服から匿いながら、セクター間を渡り歩く冒険に出発することになる。

活発な性格もあって、男女ともに友人が多いものの、恋人はいない。しかし、セクター5で出会った三浦とは、ダイモスの侵攻やセクター4での再会を経て、少しずつ思いを寄せていく姿が描かれる。

SPACEWOMAN

大宇宙の神秘に思いを馳せ、いつしか来る不思議との遭遇を心待ちにする。
調査ノートには秘密のメモがたくさん。どんな小さな異変も見逃さない。
バッグの中には未知への想いを詰め――それは過去と未来をつなぐ架け橋。

◆時系列順行動記録・南 奈津乃

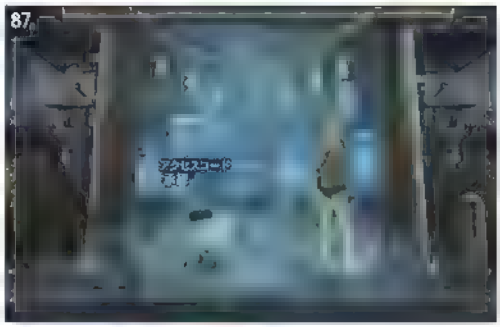
南編では、記憶を失った機兵のドローン「BJ」と出会った南が、17番機兵を探して各セクター間を冒険する。南自身は戦闘力を持たず、転移操作も行えないため、冒険の過程で彼女は数々のピンチに見舞われることになる。

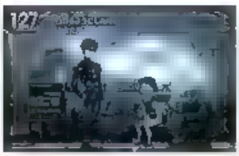
No.	場所/年月	タイトル	出来事
49	セクター4 985年 咲良高校	オヤジバ娘たち	[illegible]
82	セクター4 985年 咲良高校	なっちゃんとユキちゃん	[illegible]
84	セクター4／1985年 咲良高校	南奈津乃の日常	[illegible]
85	セクター4 985年 咲良高校	MIBとの遭遇	[illegible]
86	セクター4／1985年 咲良高校	HELLO!BJ	[illegible]
87	セクター4／1985年 常坂神社	転移ゲート	[illegible]
88	セクター2／2065年 破壊された都市	宇宙戦争	[illegible]
89	セクター5／1945年 咲良市民学校	ピカピカの日校舎	[illegible]
90	セクター5／1945年 陸海軍 機兵工廠	謎の少年の暗躍	[illegible]
91	セクター5／1945年 常坂神社	時空を超えた出逢い	[illegible]
92	セクター5 1945年 常坂神社	ガーイ・ミーツ・ガール	[illegible]
93	セクター5 1945年 軍需工場跡地	拳銃	[illegible]
94	セクター5／1945年 常坂神社	米軍新兵器	[illegible]
98	セクター4／1985年 ビル屋上	戻ってきたんだ	[illegible]
103	セクター4 985年 咲良高校	幼なじみはMIB	[illegible]
106	セクター4／1985年 咲良高校	ウサミショット	[illegible]
107	セクター4 985年 咲良高校	民衆はした	[illegible]
109	セクター4／1985年 咲良高校	デス・ドロイド	426に連れて 女子トイレ 連れる前。彼女は五体ドロイドを乗 [illegible]
114	セクター4 985年 咲良高校	あなたがなぜここ…	[illegible]
115	セクター4 985年 転送室	新たな居候	[illegible]
116	セクター4 985年 転送室	あるはずのない家	[illegible]

主人公イベント　準主人公のイベント

◆解説

84　怪獣映画を好む鞍部とは、ビデオ仲間として仲がいい南。冬坂とも交流があり、彼女の社交性の高さを感じさせる。　86｜BJと出会い、交流を深める。未知の技術をスムーズに受け入れている点は、オカルト趣味のたまものといえる。
87　常坂神社のゲートを使う南とBJ。彼女たちは幾度となく、このゲートを利用してセクター間を冒険することになる。
98　三浦の19番機兵に潜入し、セクター4への帰還を果たす。





◆時系列順行動記録・南 奈津乃

南は持ち前の好奇心をフルに活かし、次々とこの世界の仕組みを突き止めていく。彼女はBJの願いで17番機兵を受け継ぎ、友人たちと一緒に戦うことを決める。しかしそれは、BJとの別れも意味するのだった。

No.	場所・年代	タイトル	出来事
118	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	時間旅行の謎	[illegible]
119	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	我々はどこから来たのか	[illegible]
121	セクター4／1985年 [illegible]神社	故郷へ参らん	[illegible]
122	セクター5／1945年 [illegible]	千尋は何処へ	[illegible]
123	セクター5／1945年 鞍部家付近	鞍部玉緒ノ消失	[illegible]
124	セクター4／1985年 咲良高校 正門	過去へと繋がる手がかり	[illegible]
126	セクター2／2065年 [illegible]	アイデンティティ	[illegible]
127	セクター／2105年 地下施設	ミッシング・メモリー	[illegible]
129	セクター3／2025年 [illegible]	閉ざされた世界	[illegible]
148	セクター3／2025年 [illegible]	[illegible]は舞い降りた	[illegible]
151	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	BJが行方不明	[illegible]
179	セクター3／1985年 [illegible]	鍵の所有者	[illegible]
233	セクター3／2025年 [illegible]	テラフォーミング	[illegible]
265	セクター4／1985年 咲良高校 正門	生徒手帳を頼りに	[illegible]
274	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	探査装置に導かれて	[illegible]
276	セクター4／1985年 花輪川すみれ橋	BYE BYE BJ	[illegible]
279	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	真実の記録	[illegible]
286	セクター4／1985年 [illegible]	世界なんざ関係ねえ	[illegible]
305	セクター4／1985年 [illegible]	最後の望み	[illegible]
306	[illegible]	[illegible]	[illegible]
312	セクター4／1985年 咲良高校 正門	それぞれの未来	[illegible]

◆解説

103｜黒服と話す鷹宮を見つけ、ショックを受ける南。 109｜如月ドロイドに追われ、トイレの個室に隠れる。彼女は玉緒ドロイドに乗り換えた426から、ナノマシンを撃ち込まれてしまう。 129｜データユニットを狙う東雲に撃たれる南。セクター3に取り残されてしまう。 276｜BJから17番機兵を受け継ぎ、機兵を起動する。しかしBJは、17番機兵に残されたデータの保存容量を確保するため、自身のAIデータを消去してしまっていた。

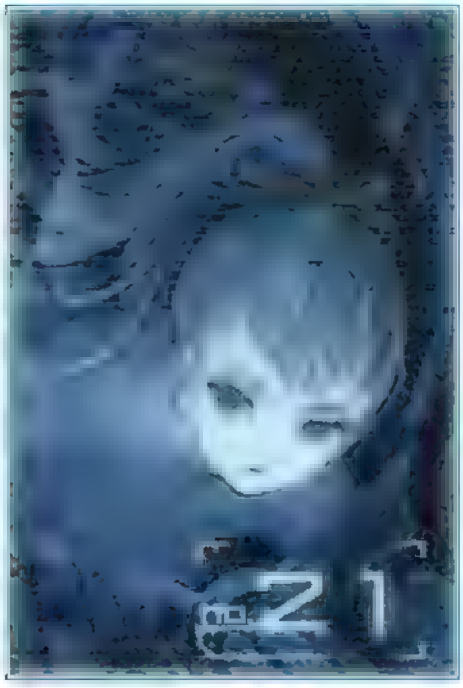
「今日も学校に来てなかった…
どうしたんだろう…なっちゃん…」

鷹宮由貴

搭乗機兵番号21

◆人定情報

年齢	16歳（1969年生まれ）
所属	鈴ヶ峰女子高等学校1年（転校前） 咲良高等学校1年A組（転校後）／特務機構
趣味	なっちゃんとの文通
好物	HEY-C リンゴ味
家族	鷹宮平太（父親）
一人称	あたし
想人	なし
友人	南 奈津乃
級友	—
知人	緒方稔二、網口 悠、相葉絵理花、 東雲諒子、尾西平三
声優	小清水亜美



◆進行情報

鈴ヶ峰女子高校の女番長（いわゆるスケバン）。男子校に乗り込み数十名の不良生徒と乱闘し、一方的に相手を病院送りにするほどの強さを持つ。喧嘩の最中に通報を受け補導されるが、腕っぷしの強さを買われ、井田が率いる特務機構にスカウトされる。彼女は唯一の肉親である熊宮平太の処遇を盾に協力を迫られたことで、しぶしぶ井田の計画に従うことになる。

咲良高校に転入し、黒服と連携して適合者たちの動向を監視していたが、手段を選ばない特務機構のやり口には反発し、離反した行動をとることも多い。

小学校が同じだった南 奈津乃とは親友で、文通を続ける仲。また、同じ不良の緒方とも面識がある。恋愛には疎く、一目惚れされた綱口から直球の好意を向けられると、戸惑ってしまうような純情な一面を見せる。

DETECTIVE

転校生。見た目はこわもて、中身は純情。誰にも知られちゃいけない事情。「ヶ峰の熊宮」、友のため身体張る潜入稼業——何がどうしてこうなった。押しかけ助手に付きまとわれる彼女こそ、世界に唯一人のスケバン探偵。

◆時系列順行動記録・鷹宮由貴

特務機構の命令に従って適合者たちを監視する傍ら、失踪した南を探して校内での聞き込み調査を行う鷹宮。鷹宮は聞き込みの過程で知り合った相葉にまとわりつかれながらも、独自に調査を続ける。

No.	場所/年代	タイトル	出来事
72	セクター4／1985年 特務機構[illegible]	特務機構	スケバンの鷹宮は、情報特務機構のメガネの男、井田に咲良高校に潜入するスパイとしてスカウトされる。
73	セクター4／1985年 [illegible]	網口VS鷹宮	[illegible]
74	セクター4／1985年 有路バイパス 自動車道	タンデム	[illegible]
75	セクター4／1985年 [illegible]	目撃	[illegible]
82	セクター4／1985年 咲良高校 部室棟	なっちゃんとユキちゃん	咲良高校に転校してきた鷹宮由貴が[illegible]上部に足を伸ばし、親友の南奈津乃[illegible]
84	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎[illegible]	南奈津乃の日常	[illegible]
103	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	幼なじみはMIB	[illegible]
112	セクター4／1985年 [illegible]	渾身の一撃	[illegible]
130	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	未来の私?	鷹宮は旧校舎で、BJの映像を確認している東雲を発見する。東雲は鷹宮に、BJを[illegible]
131	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	怪しいクスリ	目を覚ました東雲は[illegible]
132	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	なっちゃんがいない	[illegible]
133	セクター4／1985年 [illegible]	手出しをするな	[illegible]
134	セクター4／1985年 常盤神社	無駄骨	[illegible]
135	セクター4／1985年 咲良高校 女子トイレ	赤い眼鏡	[illegible]
136	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎	容疑者へのカチコミ	[illegible]
137	セクター4／1985年 [illegible]警察署 取調室	機兵搬入情報	[illegible]
138	セクター4／1985年 [illegible] 電車内	相葉じゃない?	[illegible]
139	セクター4／1985年 敷島重工 機兵格納庫	搭乗者の紋	[illegible]
140	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	ミウラ、起動	[illegible]
141	セクター4／1985年 常盤神社	南のためならどこまでも	[illegible]鷹宮は常盤神社から、セクター3へと移動する。しかし、南を[illegible]ことはできなかった。

[illegible]

◆解説

72　警察に補導され、特務機構にて、理事長の井田からスカウトを受ける。　82｜咲良高校の部室棟で、南や緒方、網口らと再会する。　130｜旧校舎で、ドローンの映像を確認する東雲を発見。彼女はドローンを鷹宮に託し、記憶を失ってしまう。　132　南が学校に来ていないことに気付いた鷹宮は、独自に調査を始める。　136｜鷹宮が北校舎のボヤ騒ぎの調査を進めると、騒ぎがあった頃に、如月が別々の場所で目撃されていたと判明する。

◆時系列順行動記録・鷹宮由貴

相葉の正体は426で、彼は鷹宮が不都合な情報を得たら、その記憶を消去していた。森村と協力して426を撃退した鷹宮は、BJや園ヶ原の協力により、南を救い出すことに成功する。

No.	場所／年号	タイトル	出来事
142	セクター4／1985年 敷島高校 旧校舎廊下	如月ドロイド発見	[illegible]
143	セクター4／1985年 花輪川 すみれ橋	意識だけの犯罪者	[illegible]
147	セクター3／2025年 廃墟	なっちゃんの元へ	[illegible]
148	セクター3／2025年 移設の残骸	鷹は舞い降りた	[illegible]
206	セクター4／1985年 敷島高校 学生食堂	デートのお誘い	[illegible]
207	セクター4／1985年 [illegible]通	外壁への到達	[illegible]
215	セクター4／1985年 [illegible]	仲直	[illegible]
230	セクター3／2025年 [illegible]	井田鉄也VS剣口慈	[illegible]
231	セクター4／1985年 敷島高校 [illegible]	さよなら、井田先生	[illegible]
238	セクター4／1985年 敷島高校 学生食堂	記憶の蓋が開く	[illegible]
264	セクター4／1985年 花輪川 [illegible]	自分からのメッセージ	[illegible]
266	セクター4／1985年 敷島高校 校庭	冬馬による学校案内	[illegible]
276	セクター4／1985年 花輪川 すみれ橋	BYE BYE BJ	[illegible]
277	セクター4／1985年 敷島高校 [illegible]校	あの時の少女	[illegible]
278	セクター4／1985年 敷島高校 旧校舎渡り廊下	遠ざゆく少女	[illegible]
279	セクター4／1985年 敷島高校 旧校舎廊下	真夏の記録	[illegible]
280	セクター4／1985年 [illegible]通り	特務機構ビルへ	[illegible]
297	セクター4／1985年 ビル屋上	私に任せな。	[illegible]
308	[illegible]	RS13アルファ遠隔	[illegible]
312	セクター4／1985年 敷島高校 [illegible]	それぞれの未来	[illegible]

◆解説

138｜南のノートや尾西の情報から敷島重工が怪しいとにらんだ鷹宮は、単身造船ドックへと向かう。　139｜敷島重工の造船ドックで、鷹宮の体に不思議な光が浮かび上がる。　140｜東雲から預かった箱を取り出すと、そこに関ヶ原が現れ、ミウラが起動。南がセクター3に置き去りにされていることを知る。　143｜緒方や森村の情報から相葉の正体にたどり着いた鷹宮。相葉をおびき出し、撃退に成功する。　148｜長い捜索の末、鷹宮はついに南と再会する。

網口 愁

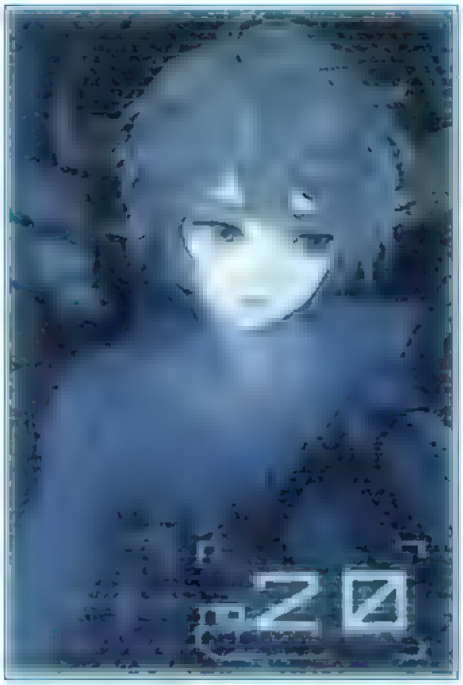
あみぐち しゅう

搭乗機兵番号20

「…廃墟にロボット　謎の美人先生か…
まるでアニメにはまった
子どものみる夢だ…」

◆設定情報

年齢	16歳（2009年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年生
趣味	多趣味（ゲーム、映画、音楽、ナンパetc.）
好物	——
家族	父親
一人称	俺
想人	鷹宮由貴
友人	鞍部十郎、緒方稔二
級友	——
知人	——
原型	井田鉄也
声優	鈴木達央



◆進行情報

咲良高校の1年生で、端正な顔立ちと軽いノリを持つプレイボーイ。スポーツ万能で勉強もでき、喧嘩も強い。さらに実家はお金持ちで、広い家に多数のレコードやゲームを揃えている。しかし、父親は頻繁に愛人と会っており、家には一人でいることが多い。鞍部や冬坂と同様、最近は変な夢に悩まされている。

本来はセクター3の生まれで、井田鉄也と同じ遺伝子を持つ。赤ん坊の頃に井田の手によってセクター4の網口家に預けられ、その事実を知らないまま育った。最近見る変な夢は、前回のループにおける井田の記憶である。

鞍部とはTVゲーム仲間で、緒方とは不良仲間。苦工の輪島にも顔を覚えられており、交友関係は広い。輪島に絡まれている鷹宮を見かけ、一目惚れして以降は、積極的に口説き落とそうと声をかけている。

TRICKSTER

ふわりふわりと軽い言動で周囲をかきまわし、他人をまどわせ、まやかし、たぶらかして楽しむ。そのためには目的を手段とし、手段を目的とする。心の奥底を覗かせることはない。あるいは、自らをも騙しているから——

◆時系列順行動記録・網口 慧

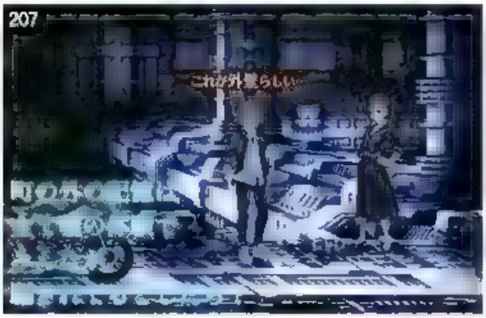
街中で見かけた鷹宮を苦工の不良から助けて以来、彼女に猛アタックを仕掛ける網口。そんな日常の最中、彼が自宅で眠っていると突然テレビが点灯し、アイドルの因幡深雪が、放送を介して話しかけてくる。

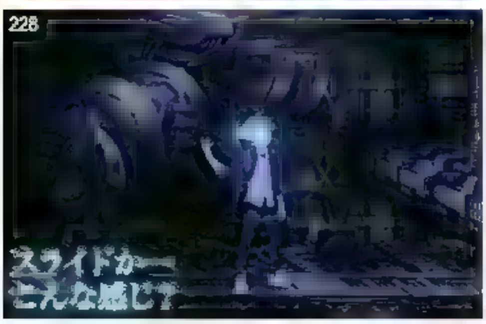
No.	場所/年月	タイトル	出来事
50	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎裏廊下	夢と悪魔	[illegible]
52	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎裏廊下	すみれ橋の悪魔話	[illegible]
73	セクター4／1985年 茅屋本町 商店街	輪ゴムVS魔物	[illegible]
74	セクター4／1985年 石橋バイパス 自動車道	タンデム	[illegible]
75	セクター4／1985年 茅屋区御殿通り	目撃	[illegible]
76	セクター4／1985年 網口の自宅	アイドル因幡深雪	[illegible]
82	セクター4／1985年 咲良高校 部室棟	なっちゃんとユキちゃん	[illegible]
99	セクター4／1985年 茅屋本町 商店街	前後不覚	[illegible]
100	セクター4／1985年 網口の自宅	現代日本史	[illegible]
153	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎裏廊下	未来人かもな	[illegible]
154	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎裏廊下	繋がる夢と夢	[illegible]
155	セクター4／1985年 網口の[illegible]	因幡の交信手段	[illegible]
196	セクター4／1985年 咲良高校 正門	ネコと話す少女	[illegible]
201	セクター4／1985年 網口の自宅	恐ろしい夢の話	[illegible]
202	セクター4／1985年 網口の自宅	君と姫のビデオ	[illegible]
204	セクター4／1985年 網口の自宅	因幡の目的	[illegible]
205	セクター4／1985年 網口の自宅	直径30kmの世界	[illegible]
206	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]	デートのお誘い	[illegible]

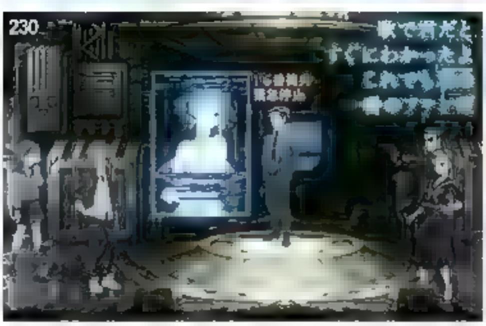
[illegible]人公イベント [illegible]主人公以外のイベント

◆解説

73　街中で絡まれていた鷹宮を見かけ、彼女を助け出す。　75　敷島重工のビルに立ち寄る森村を見かける。　76｜自宅のテレビから、アイドルの因幡深雪が突然網口に話しかけてくる。　154　冬坂と話し、彼女もまた不思議な夢を見ていることを知る。　205　因幡は、この世界が直径30kmしかないと語る。その証拠を見せるため、彼女は外壁のロックを一部解除した。　206｜鷹宮をデートに誘う網口。彼らはバイクに乗り居住区の外壁へと向かう。







◆時系列順行動記録・網口愁

因幡の導きによって、この世界が半径30kmしかないコロニーだと知った網口は、世界のすべてが嘘ではないかと疑い始める。426や井田の陰謀に巻き込まれつつも、彼は自分自身の20番機兵を手に入れ、鷹宮のために戦いに赴く。

No.	場所/年月	タイトル	出来事
207	セクター4／1985年 [illegible]	外壁への到達	[illegible]
209	セクター4／1985年 咲良高校 正門	薬師寺と網口の対決	[illegible]
211	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]	20番機兵起動	[illegible]
212	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]	魔法使い 網口愁	[illegible]
213	セクター4／1985年 [illegible]	第4世代機目撃	[illegible]
214	セクター4／1985年 ???	居住区外に広がる世界	[illegible]
215	セクター4／1985年 [illegible]	[illegible]	[illegible]
227	セクター4／1985年 網口の下宿	S・O・S	[illegible]
228	セクター4／1985年 [illegible]	[illegible]居住区の外壁へ	[illegible]
229	セクター3／2025年 咲良高校 [illegible]	セクター3ターミナルへ	[illegible]
230	セクター3／2025年 中枢部	井田鉄也VS網口愁	[illegible]
233	セクター3／2025年 中枢部	テラフォーミング	[illegible]
234	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	先輩に似てる人	[illegible]
266	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	冬坂による学校案内	[illegible]
287	セクター4／1985年 ビル屋上	私に任せな!	[illegible]
301	セクター4／1985年 中枢部	[illegible]一斉転移	[illegible]
306	???	[illegible]	[illegible]
312	セクター4／1985年 咲良高校 正門	それぞれの未来	[illegible]

◆解説

207｜外壁にたどり着き、「自分たちは巨大な宇宙船の中にいる」と気付く。　211｜薬師寺にナノマシンを撃ち込まれた網口は、三浦から感染していた機兵の強制起動コードにより、機兵を起動させる。　214｜網口を乗せた20番機兵は、上空の監視衛星へと近づく。そこで彼は、因幡との交信に成功する。　228｜東雲と共に外壁に向かった網口は、自分の意思で機兵を起動させる。　230｜網口と東雲は、セクター3の地下中枢部で、鷹宮を人質にとった井田と対峙する。

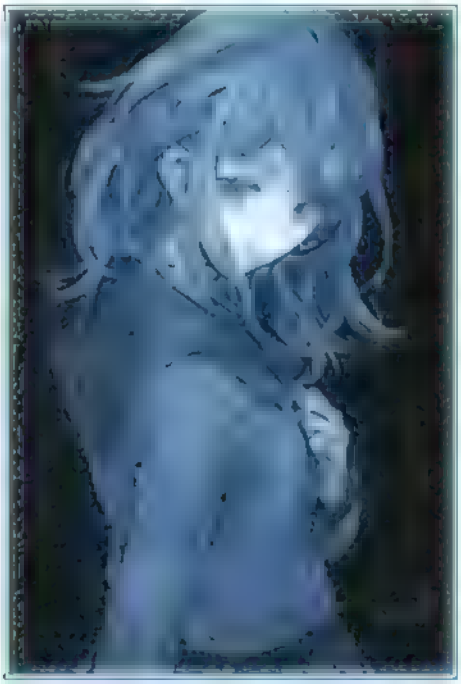
「先生…今まで私こういう気持ち知らなかったの
先生のこと… 思うだけで私…」

[redacted] 東雲涼子

搭乗機兵番号14

◆ [redacted]

年齢	16歳（2049年生まれ）
[redacted]	咲良高等学校 2年／特務機構
特技	合気道
[redacted]	――
家族	――
一人称	私
想人	井田鉄也
友人	――
級友	[redacted]
知人	郷登蓮也（中学時代の交際相手）
	関ヶ原 瑛（幼馴染）
	森村千尋（井田の仲間）
	鞍部十郎（機兵適合者）
声優	早見沙織



◆進行情報

元々は2064年の咲良高等学校に通う高校2年生。非常勤講師として学校に赴任してきた井田に好意を抱き、彼の指示で怪獣との戦いに参加する。しかし、戦闘中に発生した機兵汚染事件の際に、機兵と共に1984年へ飛ばされた。その後、身元不明の証人として警察の取り調べを受けるも、機兵と彼女を追ってこの時代に現れた井田より保護され、以降、情報特務機構のエージェントとして機兵汚染事件の犯人「426」を追う。

機兵汚染事件の影響により強い記憶障害の症状がでており、養護教諭の森村が処方する薬を常用しないと頭痛で意識を失ってしまう。この薬は、機兵汚染の影響により失われていく記憶を留める薬で、記憶を失う前の関ヶ原が森村に届けたものである。

AMNESIA

激しい痛みが脳を捉え、全神経を貫く。苦しみはいつから続いているのか。
80年の時をさかのぼり、あの人の敵討ちだけを胸に唱え続けてきた。
それ以外のことは――過去と未来の狭間へ、すべてを置いてきた――

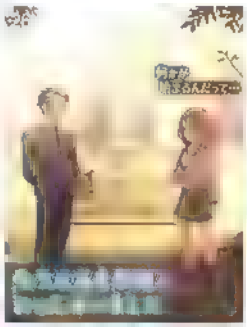
◆時系列順行動記録・東雲亜子

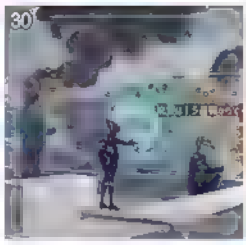
東雲は井田に機兵の適合者として見いだされ戦闘に参加する。しかし、早々に現闘中の世界を諦めた井田の策謀により機兵は汚染され、東雲は記憶障害を患うと同時に過去に飛ばされることになる。

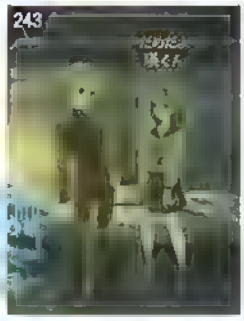
No.	場所/年月	タイトル	出来事
25	セクター2／2064年 海塊区 商業ビル	機兵パイロット 和泉十郎	[illegible]
26	セクター2／2064年 咲良高校 校庭	恩師と教え子	[illegible]
29	セクター2／2064年 歌島重工 機兵格納庫	DD426混入	[illegible]
30	セクター2／2064年 市の中心部	機兵汚染事件	[illegible]
32	セクター4／1984年 海塊区警察署 事情室	井田先生に 助けられた日	[illegible]
60	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	もう逃がさない	[illegible]
62	セクター3／2025年 廃墟	426のアジト	[illegible]
63	セクター[illegible]／2025年 廃墟	灰くん[illegible]	[illegible]
66	セクター[illegible]／2025年 咲良高校[illegible]	救出者	[illegible]
69	セクター[illegible]／2025年 咲良高校[illegible]	離叛	[illegible]
70	セクター3／2025年 基底部	16番機兵、応答せよ	[illegible]
71	セクター4／1985年 常原神社	ユニバーサルコントロール	[illegible]
72	セクター4／1985年 特務機関長室	特務機構	スケバンの盟友は、情報特務機構のメガネの男。井田に咲良高校に潜入するスパイとしてスカウトされる。
80	セクター[illegible]／2025年 基底部	悲恋	[illegible]
83	セクター4／[illegible]年 歌島重工 機兵格納庫	14番機兵パイロット	[illegible]
120	セクター4／1985年 咲良高校 部室棟	また来た一油	[illegible]
121	セクター4／1985年 常原神社	故郷へ参らん	[illegible]
129	セクター3／2025年 廃墟	閉ざされた世界	[illegible]
130	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎裏	未来の私?	[illegible]
131	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	怪しいクスリ	[illegible]
132	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎[illegible]	なっちゃんがいない	[illegible]

◆解説

25　2064年、東雲は商業ビルに現れた怪獣に襲われるが、13番機兵に救助される。　26｜機兵適合者を求めて自分に近づいた井田に対し、東雲は強い恋心を抱く。　29｜井田に反抗的な関ヶ原のことが気に入らない東雲は、井田が用意した機兵強化コードを関ヶ原の機兵にセットする。　30｜セクター2での戦闘中に機兵が暴走。森村は緊急処置として機兵を他セクターへ強制転送する。　32｜1985年に転送された東雲は警察に拘束されるが、井田に保護される。







◆時系列順行動記録・東雲諒子

東雲は井田の目的がループによる如月(1周前)の復活であることを知ると、彼を撃ち殺してしまう。それ以降も記憶障害に苛まれるが、森村と郷登によりDD426を機兵にセットしたことを思い出すのであった。

No.	場所・年号	タイトル	出来事
139	セクター4／1985年 戦闘重工 機兵搭乗場	搭乗者の紋	[illegible]
143	セクター4／1985年 花畑川 すみれ像	意識だけの犯罪者	[illegible]
175	セクター4／1985年 陸路／通行各券陸車 広車庫	Dへの命令	[illegible]
208	セクター1／2107年 戦闘技研 第6研究所	監視映像	[illegible]
215	セクター4／1985年 あやめの公園	待機	[illegible]
227	セクター4／1985年 網口の家	S・O・S	[illegible]
228	セクター4／1985年 [illegible]	再び見上げての外壁へ	[illegible]
229	セクター3／2025年 研究施設 入り口通	セクターターミナルへ	[illegible]
230	セクター3／2025年 [illegible]	井田鉄也VS網口 慈	[illegible]
231	セクター4／1985年 峡良高校 理科室	さよなら、井田先生	[illegible]
234	セクター4／1985年 峡良高校 保健室	先[illegible]似てる人	[illegible]
235	セクター4／1985年 峡良高校 保健室	アンプルと投薬記録	[illegible]
238	セクター4／1985年 峡良高校 学生食堂	記憶の蓋が開く	[illegible]
239	セクター4／1985年 峡良高校 保健室	地球来訪者の話	[illegible]
240	セクター4／1985年 峡良高校 保健室	ナニモノ	[illegible]
241	セクター4／1985年 峡良高校 理科室	犯人はあなたなの	[illegible]
242	セクター4／1985年 峡良高校 理科室	調査の真相	[illegible]
243	セクター4／1985年 峡良高校 保健室	はがれおちた記憶	[illegible]
294	セクター4／1985年 戦闘重工 機兵搭乗場	誰にも渡さない	[illegible]
306	[illegible]	RSIまアルファ感染	[illegible]
310	セクター4／1985年 あやめの公園	研究者たち	[illegible]

◆解説

228　機兵を操る網口と接点ができた東雲は、彼の協力でセクター3を目指す。 231｜網口と井田のやりとりで井田の心が自分以外にあることを確信した東雲は、フェイザー銃を井田へ向けて発射する。 241｜森村と郷登から機兵汚染事件の真相を知らされる。 242｜森村と郷登は東雲に汚染の解除パスワードを思い出させるべく、自由にさせていたと告げる。 294｜ほとんどの記憶を失った東雲だが、怪獣侵攻の際に唯一残る機兵の記憶を頼りに、14機兵を起動させる。

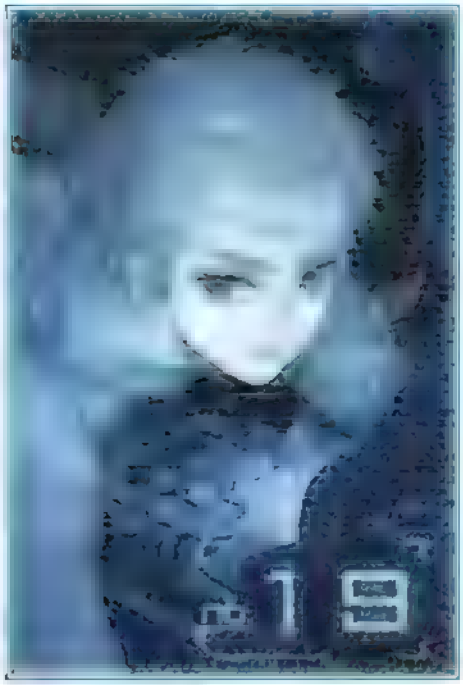
三浦慶太郎

搭乗機兵番号19

「日本がまだ戦えるのを奴らに教えてやる
この日のために訓練してきた　機兵ならあんなもの…」

◆設定情報

年齢	16歳（1929年生まれ）
所属	海軍特殊技術研究所
趣味	——
好物	ハンバーグ（薬師寺 憲の手作り）
家族	千尋（妹）
一人称	私
想人	南 奈津乃
友人	比治山隆俊（先輩）、鞍部玉緒（幼馴染）
級友	——
知人	鞍部十郎（居候先の現家主） 薬師寺 憲（先住の居候）
声優	石川界人



◆進行情報

1945年における日本軍の新型兵器「機兵」の搭乗員候補生。同郷の先輩である比治山と共に機兵の搭乗訓練を受ける。家族には妹の千尋がおり、兵役中は幼馴染である鞍部玉緒のいる鞍部家に預けている。そんな日常の中で、三浦は1985年から転移してきた南と出逢うが、その直後に米軍の攻撃が始まる。三浦は19番機兵で反撃にでるも多勢に無勢。捨て身の突撃を覚悟するも、その瞬間に機兵ごと1985年に飛ばされる。

ひとり、未来の地をさまよう三浦だったが、1945年に出逢った南と再会を果たす。そして南は米軍の攻撃によって焼けたはずの鞍部家へ三浦を案内する。居候として鞍部家の厄介になりながら、鞍部玉緒と妹の身を案じて1945年へ戻る方法を探る三浦。その調査を通じて世界の真実へと迫っていく。

TIME TRAVELER

決死の戦場から未来へと時空を越えた、王道純然たるタイムトラベラー。
額を横切る大きな傷があり、学帽を深くかぶっているのはそのため。
祖国を愛し、家族を愛し、ひたむきに走り続ける彼が最後に救うのは——

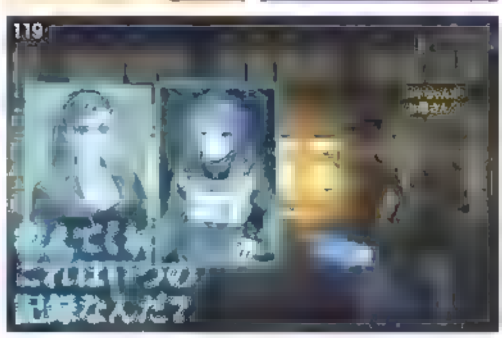
◆時系列順行動記録・三浦慶太郎

1944年に機兵搭乗員候補生として動員された三浦は、休暇で町に戻った際に1985年から転送されてきた南と出逢う。その後、米軍の襲撃に反攻すべく機兵に搭乗した三浦は、逆に南のいた1985年へ転送されてしまうのだった。

No.	場所/年号	タイトル	出来事
34	セクター5／1944年 咲良国民学校 廊下	機兵搭乗員候補	[illegible]
35	セクター5／1944年 ○号棟 機兵工廠	19番機	[illegible]
37	セクター5／1944年 咲良国民学校 廊下	いかれた男	[illegible]
39	セクター5／1945年 鞍部家	柱の傷	[illegible]
80	セクター5／1945年 ○号棟 機兵工廠	謎の少年の暗躍	[illegible]
81	セクター5／1945年 常坂神社	時空を超えた出逢い	[illegible]
92	セクター5／1945年 常坂神社	ボーイ・ミーツ・ガール	[illegible]
93	セクター5／1945年 鞍部家付近	空襲	[illegible]
94	セクター5／1945年 常坂神社	米軍新兵器	[illegible]
96	セクター5／1945年 鞍部家付近	少年の初陣	[illegible]
97	セクター4／1985年 ビル屋上	異世界	[illegible]
99	セクター4／1985年 商店街	前後不覚	[illegible]
100	セクター4／1985年 [illegible]	現代日本史	[illegible]
114	セクター4／1985年 咲良高校前	あなたがなぜここに	[illegible]
115	セクター4／1985年 鞍部家	新たな居候	[illegible]
116	セクター4／1985年 鞍部家	あるはずのない家	[illegible]
117	セクター4／1985年 [illegible]	妹の面影	[illegible]
118	セクター4／1985年 咲良高校 部室棟	時間旅行の謎	[illegible]
119	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	我々はどこから来たのか	[illegible]
120	セクター4／1985年 咲良高校 部室棟	また来た三浦	[illegible]
121	セクター4／1985年 常坂神社	故郷へ参らん	三浦は常坂神社で、南とBJが転移してきた瞬間を目撃。千尋の安否を確かめるべく、元の時代へ向かう。
122	セクター5／1945年 常坂神社	千尋は何処へ	[illegible]

◆解説

34｜1944年、軍からの招集を受け工廠へ動員される三浦と比治山を、鞍部玉緒と堂路桐子に扮した沖野が見送る。　35｜初めて機兵を目にする三浦。　37｜三浦はスパイ疑惑で憲兵に追われる関ヶ原を捉えようとするが、銃で牽制され取り逃してしまう。　92｜休暇で町に戻った三浦は常坂神社で南と出逢う。　96｜機兵で米軍の新兵器と戦闘する三浦だが、その最中、1985年へ転送されてしまう。　119｜南が宇宙人だというBJに、三浦は謎の映像を見せられる。



◆時系列順行動記録・三浦慶太郎

南とBJの協力で1945年と1985年を往来した三浦は千尋と再会する。しかし、彼女は自分の知っている妹ではなくなっていた。その後、BJの正体や世界の危機を知った三浦は、南と共に機兵で戦うことを選ぶ。

No.	場所 年代	タイトル	出来事
123	セクター5／1945年 鞍部家付近	鞍部玉緒ノ消失	[illegible]
124	セクター4／1985年 咲良高校 正門	郷登へと繋がる手がかり	[illegible]
125	セクター4／1985年 あやめ公園	千尋?	[illegible]
151	セクター4／1985年 咲良高校 部室棟	BJが行方不明	[illegible]
152	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	過去のミウラケイタロウ	[illegible]
153	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	未来人かもな	[illegible]
159	セクター4／1985年 茶屋本町 商店街	13番機兵起動	[illegible]
160	セクター4／1985年 鞍部家	魔法使いと三浦慶太郎	[illegible]
188	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	日本男児の再会	[illegible]
203	セクター4／1985年 鞍部家	三浦には言えないこと	[illegible]
236	セクター4／1985年 茶屋本町 商店街	デジャヴュ	[illegible]
237	セクター4／1985年 茶屋本町 商店街	48Q	[illegible]
271	セクター4／1985年 鞍部家	テレビの上の黒猫	[illegible]
276	セクター4／1985年 花蝿川 すみれ橋	BYE-BYE BJ	[illegible]
289	セクター4／1985年 花蝿川 土手	同郷の絆	[illegible]
290	セクター4／1985年 ビル屋上	大事な人を守るため	[illegible]
296	セクター4／1985年 戦火の町	限界なんざ関係ねえ	[illegible]
301	セクター4／1985年 基地部	市民一斉転移	[illegible]
305	セクター4／1985年 基地部	最後の望み	[illegible]
306	???	RS-Ⅲアルファ惑星	[illegible]
312	セクター4／1985年 咲良高校 正門	それぞれの未来	[illegible]

◆解説

123　南とBJの力を借りて1945年に戻った三浦は、鞍部玉緒から千尋が郷登に拐われたことを聞き出す。　125｜三浦はあやめ公園で以前会った少女と再会して彼女の正体を知る。152｜三浦はBJから彼の正体が過去の三浦慶太郎であることを聞き出す。　289｜三浦と比治山は19番機兵を取り戻す為に、隠し場所であるビルへ向かう。　290｜比治山の助けを借り機兵を取り戻した三浦は、南の救援に向かうべく19番機兵を起動する。

「…落ち着いて聞いてくれ
俺このホーム二回目なんだ」

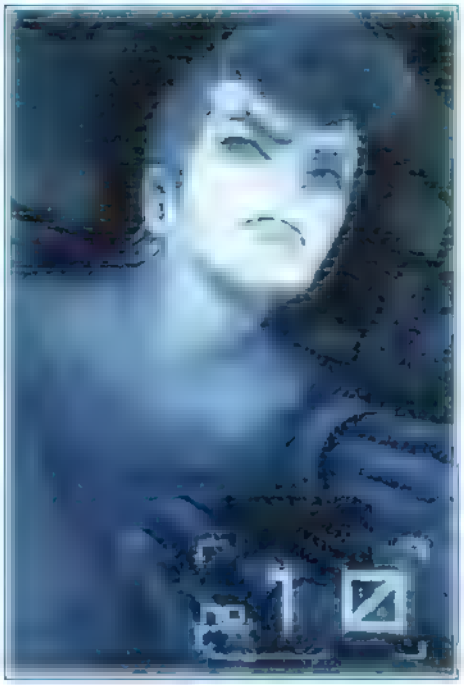
緒方稔二

ながれ ねんじ

搭乗機兵番号10

◆設定情報

年齢	16歳（1969年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年D組
趣味	仮面ヒーロー消しゴム集め
好物	——
家族	父（敷島重工の重役）、祖父
一人称	俺
想人	如月兎美
友人	網口 慈
級友	——
知人	冬坂五百里（幼馴染） 南 奈津乃（幼馴染） 鷹宮由貴（幼馴染） 沢渡美和子（幼馴染） 輪島武美（ライバル）
声優	関 智一



◆進行情報

情に厚いが喧嘩っ早いリーゼント頭の不良少年。中学時代から周囲の不良に一目置かれる存在だった。現在は咲良高等学校の1年生で、同学1年の冬坂、南、沢渡は幼馴染。父親は敷島重工の重役で見かけによらず生まれはいい。父親のことを知っていた沢渡は、敷島の関係者を探していた如月を緒方に引き合わせるが、その時、関ヶ原と東雲によって引き起こされた転送トラブルで、沢渡共々2025年に転送される。そこで緒方は如月が未来人であることと、機兵と怪獣の戦いが行われていたことを知る。

7歳の頃、森村からコードを撃ち込まれたのは「怪獣を生産する制御鍵」を所有しているから。怪獣と同じ生産方法（セクター1の自動工場）で機兵を用意するために、その生産信号を出す緒方を利用したわけである。

PRISONER

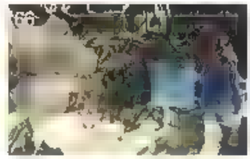
家庭の環境、地域のしがらみ、組織での役割、それぞれでの人間関係……
人は何某かに囚われ生きている。囚われることで形成される人格もある。
その殻に気付き、それを打ち破ろうとする力——その源は、男の愛。

◆時系列順行動記録・緒方稔

転送トラブルに巻き込まれ2025年に飛ばされた緒方は、そこで如月が未来人であることや機兵と怪獣、そしてゲートの存在を知る。その後、1985年に帰還するも今度は時間を巻き戻して繰り返される列車事故に遭遇する。

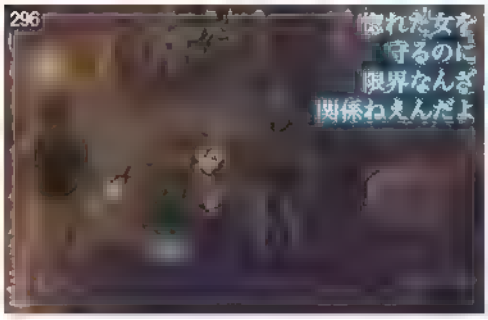
No.	場所/年代	タイトル	出来事
18	セクター4／1976年 常坂神社 桜の咲き地	アクトーIII	[illegible]
44	セクター4／1985年 [illegible]	1985ノスタルジー	[illegible]
61	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎 [illegible]	チンクシャとリーゼント	[illegible]
62	セクター[illegible]／2025年 廃墟	426のアシト	[illegible]
63	セクター[illegible]／2025年 廃墟	[illegible]くん[illegible]?	[illegible]
64	セクター3／2025年 廃墟	漂流	[illegible]
65	セクター3／2025年 破壊されたマンション	同じケーキを食べた仲	[illegible]
66	セクター[illegible]／2025年 [illegible]	怪獣残骸	[illegible]
67	セクター[illegible]／2025年 咲良高校への道	動かぬ守護神	[illegible]
68	セクター3／2025年 咲良高校の[illegible]	救出者	[illegible]
69	セクター3／2025年 咲良高校[illegible]	確執	[illegible]
70	セクター[illegible]／2025年 基地部	16番機兵、応答せよ	[illegible]
71	セクター4／1985年 常坂神社	ユニバーサルコントロール	[illegible]
81	セクター4／1985年 [illegible]	あの日のケンカ	[illegible]
82	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]	なっちゃんとユキちゃん	[illegible]
84	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	南 奈津乃の日常	[illegible]
86	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]部室	HELLO!BJ	[illegible]
99	セクター4／1985年 [illegible] 商店街	前後不覚	[illegible]
103	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	幼なじみはMIB	[illegible]と、親友の鷹宮が[illegible]と行動を共にしているのを目撃する
138	セクター4／1985年 [illegible] 電車内	相楽じゃない?	[illegible]
156	セクター4／1985年 [illegible]	["]ラン狩りの[illegible]	[illegible]
165	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	恋敵現る!?	[illegible]
166	セクター4／1985年 咲良高校 [illegible]	Dコードの発信者	[illegible]
167	セクター4／1985年 [illegible]駅5番線ホーム	時間が戻った	緒方は乗っていた電車が脱線する事故にあうが、その直後、如月と[illegible]駅のホームに立っていることに気付く。
168	セクター4／1985年 線路／[illegible]電車内	[illegible]横転	[illegible]
169	セクター4／1985年 ???	鍵を探せ	[illegible]

主人公イベント　別主人公のイベント



◆解説

18｜1976年、7歳の緒方は森村千尋によってナノマシンを撃ち込まれる。 61｜沢渡に女の子を紹介してもらえると聞かされていた緒方だが、そこに現れたのは以前に髪型を笑ってきた如月だった。落胆する緒方だが、その直後に一行は謎の光に包まれる。 66｜トラブルで転送されたセクター3で、緒方と如月は怪獣の正体を知る。 167｜緒方が乗っていた電車が怪獣の襲撃により横転事故を起こすが、気がつくと緒方は事故前のホームにいた。



◆解説

171｜ループから逃れるべく緒方は如月を連れ町に出るが結果は変わらない。 178｜廃工場で目を覚ました緒方は、沖野から駅のループが緒方の頭の中の出来事であることと、自由になりたければ鍵の所有者を探せと告げられる。179｜ループの中で緒方は鍵の所有者が南であることを突き止める。 296｜最終戦の最中に如月と南の機兵が活動限界になり、三浦の機兵が大破。緒方は如月を守るべく限界を超えて機兵を起動する。

◆時系列順行動記録・緒方稔 ：

緒方はループの中で「Dコードの鍵」の所有者を突き止めるが、鍵探しを命令した沖野が信用できずに拘束から逃られない。そんな緒方をしっぽの指示で助けに来た薬師寺は、機兵で戦う意志があるかと問う。

No.	場所／年号	タイトル	出来事
170	セクター4／1985年 鋼鉄駅6番線ホーム	駅のホーム、再び	[illegible]
171	セクター4／1985年 戦火の町	怪獣大行進	[illegible]
172	セクター4／1985年 [illegible]	助かる道は一つ	[illegible]
173	セクター4／1985年 隠路方面行急行 車内	アクトー団の女	[illegible]
174	セクター4／1985年 [illegible]	鍵の在り処	[illegible]
175	セクター4／1985年 隠路方面行各駅停車 車内	Dへの命令	[illegible]
176	セクター4／1985年 ???	正体見たり	[illegible]
177	セクター4／1985年 [illegible]	バレバレだぜ	[illegible]
178	セクター4／1985年 緋衣町 廃工場 [illegible]	内われの身	[illegible]
179	セクター4／1985年 隠路方面行[illegible]快速 車内	鍵の所有者	[illegible]
180	セクター4／1985年 ???	藍藤	[illegible]
182	セクター4／1985年 ???	10番機兵	[illegible]
183	セクター4／1985年 緋衣町 廃工場裏	廃工場からの脱出	[illegible]
211	セクター4／1985年 咲良高校 屋上	20番機兵起動	[illegible]
212	セクター4／1985年 咲良高校 屋上	魔法使い、御[illegible]整	[illegible]
219	セクター4／1985年 咲良高校 学生食堂	魔法使い、如月、遥美	[illegible]
220	セクター4／1985年 咲良高校 正門	待ち伏せ緒方	[illegible]
223	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	姿敦を逃れて	[illegible]
245	セクター4／1985年 [illegible]敦神社	家緒ドロイド発見	[illegible]
246	セクター4／1985年 [illegible]敦神社	追う者たち	[illegible]
296	セクター4／1985年 戦火の町	限界なんざ関係ねえ	[illegible]
305	セクター4／1985年 [illegible]紙部	最後の望み	[illegible]
306	???	RS13アルファ感星	[illegible]
311	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	5年越しの再会	[illegible]
312	セクター4／1985年 咲良高校 正門	それぞれの未来	[illegible]

如月兎美

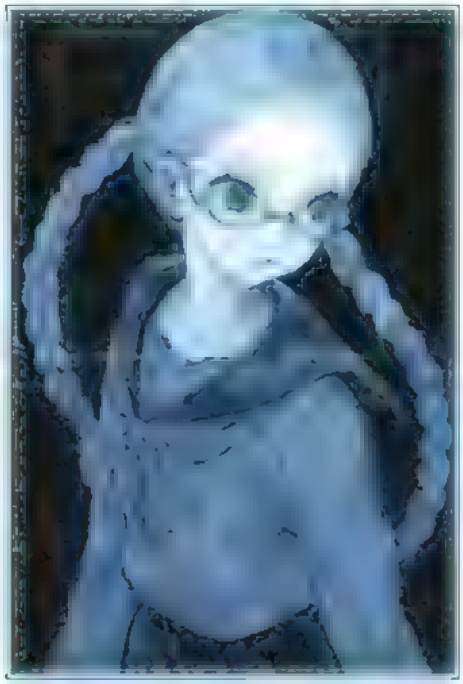
きさらぎうさみ

搭乗機兵番号16

「悪かったなリーゼント
私は如月兎美　変な呼び方すんな」

◆設定情報

年齢	16歳（2009年生まれ）
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	歌ってみたの投稿
好物	洋ナシのタルト
家族	セクター3（2025年）で死去
一人称	私
想人	なし
友人	冬坂五百里、沢渡美和子、薬師寺 恵
級友	鞍部十郎
知人	和泉十郎、郷登蓮也、緒方稔二
声優	M・A・O



◆進行情報

1985年の咲良高等学校に通う普通の1年生。しかし、その実態は怪獣の襲撃を受けた2025年（セクター3）から、郷登や森村に救出され避難してきた未来人である。遠慮のない言動で生意気に見られやすいが、頭がよく回り、逆境を乗り越える心の強さを持つ。歌唱力が高く、未来の動画投稿サイトに「因幡うさぎ動画」として歌の動画を投稿していた。

2025年では郷登たちに救出された形だが、如月は無理やり1985年に連れてこられたと思っており、帰るための方法を画策する。その過程で沢渡の紹介により緒方と出会う。しかし、その直後に関ヶ原と東雲によって発生した転送トラブルにより、2025年に飛ばされる。期せずして念願かなった訳だが、セクター3はすでに壊滅したあとだった。

SURVIVOR

何をしてでも生き延びなければならない。決意した少女は強(しなな)かに生きる。己の素性を隠し、未来の知識を隠し、自身をこの時代に最適化して――そう、生き延びなければならない。人類の未来を、この手で救うため。

◆時系列順行動記録・如月兎美

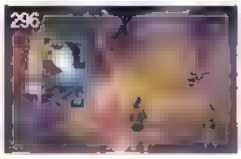
郷登により2025年から1985年へ強引に避難させられた如月。その後、偶然にも2025年への帰還に成功するが町はすでに崩壊していた。如月はそこでユニバーサルコントロールと、自分と同じ名前の少女の存在を知る。

No.	場所/年代	タイトル	出来事
31	セクター[illegible]/2024年 さつき台[illegible]	未来から来た少年	[illegible]
40	セクター3/2025年 櫛山区 商業ビル	早すぎる出撃	[illegible]
44	セクター4/1985年 茶屋本町 商店街	1985ノスタルジー	[illegible]
45	セクター4/1985年 咲良高校 校庭	失いたくない記憶	[illegible]
46	セクター4/1985年 咲良高校 校庭	証	[illegible]
49	セクター4/1985年 咲良高校 旧校舎教室	オテンバ娘たち	[illegible]
53	セクター4/1985年 咲良高校 正門	UFOの夢の話	[illegible]
59	セクター4/1985年 咲良高校 旧校舎教室	弱みはどこだ?	敷島重工の情報を探っていた如月は、沢渡から、敷島重工社員を[illegible]
61	セクター4/1985年 咲良高校 旧校舎理科室	チンクシャとリーゼント	理科室前の廊下で、如月と沢渡が緒方と会う。彼女たちは、理科室での[illegible]
62	セクター3/2025年 廃墟	426のアジト	[illegible]
63	セクター3/2025年 廃墟	…森くん…?	[illegible]同じく転移に巻き込まれていた如月たちによって発見される
64	セクター3/2025年 廃墟	漂流	突如として光に包まれた如月と緒方と沢渡。3人が目を覚ますと、そこは見知らぬ廃墟の街だった
65	セクター3/2025年 破壊されたマンション	同じケーキを食べた仲	崩落した実家に思いを馳せる如月。[illegible]のケーキ屋では、友人の[illegible]ことを思い出す
66	セクター3/2025年 隣町 [illegible]	怪獣残骸	[illegible]
67	セクター3/2025年 咲良高校への道	動かぬ守護神	咲良高校へ向かう道の途中で、如月と緒方は倒れた16番機兵を発見する。
68	セクター[illegible]/2025年 咲良高校[illegible]	救出者	[illegible]
69	セクター3/2025年 咲良高校の大穴付近	断執	[illegible]
70	セクター3/2025年 基底部	16番機兵、応答せよ	ゲートに辿り着いた如月たち。[illegible]16番機兵と通信が繋がる
71	セクター4/1985年 常坂神社	ユニバーサルコントロール	如月たちはセクター4へ[illegible]たが、共に行動して[illegible]姿はどこにもなかった
77	セクター4/1985年 咲良高校 新校舎[illegible]	記憶抹消	[illegible]
78	セクター4/1985年 咲良高校 新校舎教室	今日の掃除当番は?	[illegible]
81	セクター4/1985年 備場駅5番線ホーム	あの日のケンカ	[illegible]
108	セクター4/1985年 咲良高校 正門	沢渡を待つ2人	[illegible]
110	セクター4/1985年 櫛山区 白八汐町 陸路駅[illegible]	帰り道の陸路駅	[illegible]
111	セクター4/1985年 異常地	後悔なんてしたくない	[illegible]
132	セクター4/1985年 咲良高校 新校舎廊下	なっちゃんがいない	[illegible]
136	セクター4/1985年 咲良高校 新校舎廊下	容疑者へのカチコミ	[illegible]

— 主人公イベント ＝ …別主人公のイベント

◆解説

40｜怪獣の侵攻が激化する中、如月は郷登と森村によって有無を言わさず避難させられる。　44｜1985年に連れてこられた如月は、電話ボックス、バス、リーゼント（緒方）など、レトロなものを見てはしゃいでしまう。　61｜沢渡の紹介で緒方と再会する如月。その直後に3人は謎の閃光に包まれる。　65｜2025年に戻った如月は住んでいたマンションの崩落を確認する。　70｜如月、緒方、沢渡は関ヶ原の協力により1985年に戻る。



◆解説

191｜ユニバーサルコントロールの謎を解明すべく2025年に行きたい如月は、常坂神社のゲートから出てきた沖野を発見し、協力を要請する。　233｜沖野とセクター3の地下中枢部に向かった如月は、そこで網口と南（とBJ）と遭遇。因幡深雪との交信を復活させた一同は、テラフォーミング計画の記録とユニバーサルコントロールを変える方法を聞き出す。　300｜怪獣と戦っている冬坂に加勢すべく、如月は16番機兵を起動する。

◆時系列順行動記録・如月兎美

ユニバーサルコントロールとキサラギの謎を知るべく、再び2025年を訪れた如月は、そこでテラフォーミング計画と、ユニバーサルコントロールを変えるには機兵に乗る必要があることを聞かされる。

No.	場所／年号	タイトル	出来事
157	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	日常への違和感	[illegible]
167	セクター4／1985年 海空坂駅番線ホーム	時間が戻った	[illegible]
168	セクター4／1985年 陸路 西口駅周辺 広場	乱入者帰還	[illegible]
170	セクター4／1985年 海空駅番線ホーム	駅のホーム、再び	[illegible]
171	セクター4／1985年 戦火の町	怪獣大行進	[illegible]
191	セクター4／1985年 常坂神社	見たわよ！	[illegible]
192	セクター4／1985年 春原本町 商店街	恋が止まらない	[illegible]
217	セクター4／1985年 咲良高校 正門	わた、まウソツキ	[illegible]
218	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎地下	「パン出しっぱなしの冷蔵庫」	[illegible]
219	セクター4／1985年 咲良高校 学生食堂	魔法使い・如月兎美	[illegible]
225	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	禁なんて知らない	[illegible]
226	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	教師の独り言	[illegible]
232	セクター4／1985年 常坂神社	転移協力者	[illegible]
233	セクター3／2025年 地下部	テラフォーミング	[illegible]
244	セクター4／1985年 咲良高校 校庭の体育倉庫	隠しごと	[illegible]
246	セクター4／1985年 常坂神社	追う者たち	[illegible]
256	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	冬坂による学校案内	[illegible]
267	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	おせっかい焼きの少女	[illegible]
296	セクター4／1985年 戦火の町	限界なんざ関係ねえ	[illegible]
297	セクター4／1985年 [illegible]	私に任せなし	[illegible]
299	セクター4／1985年 戦火の町	一緒に避難	[illegible]
300	セクター4／1985年 花園川土手	ウサミ出撃！	[illegible]
301	セクター4／1985年 [illegible]部	白式　斉藤隆	[illegible]
305	セクター4／1985年 [illegible]部	最後の別れ	[illegible]
308	???	RS13アルファ恐星	[illegible]
311	セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	5年越しの再会	[illegible]

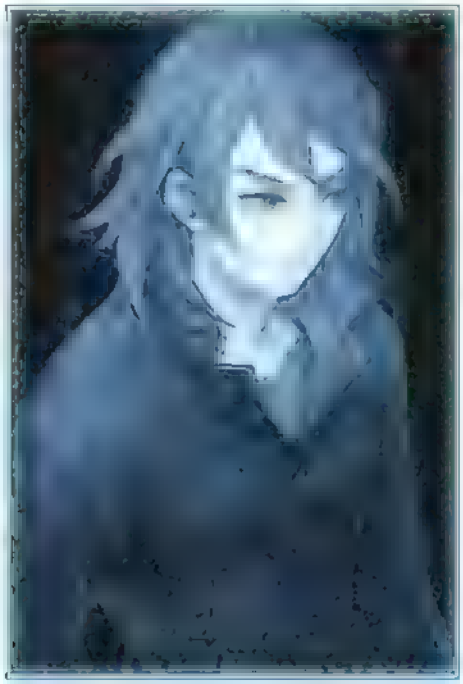
「…半年も探していた
言いたいことは山ほどあるんだ」

比治山隆俊

搭乗機兵番号12

◆設定情報

年齢	16歳（1929年生まれ）
所属	海軍特殊技術研究所
趣味	——
好物	焼きそばパン
家族	——
一人称	俺
想人	沖野 司（堂路桐子）
友人	三浦慶太郎（後輩）、鞍部玉緒（幼馴染）
級友	——
知人	——
声優	石井隆之



◆[illegible]

戦時下(1944年)の日本軍、海軍特殊技術研究所で機兵の操縦訓練を受ける搭乗員候補生。もとは粗暴でぶっきらぼうな性格だったが、兵役に就いてからは威風堂々とした大人びた性格に変わる。機兵計画の中心人物である堂路博士の娘、堂路桐子(女装した沖野)に想いを寄せているが、後に彼女にはスパイ嫌疑がかけられる。嫌疑を信じられず堂路桐子を追う比治山は、そこで同じくスパイ嫌疑がかけられた関ヶ原と遭遇。関ヶ原が開いたゲートに巻き込まれ、比治山は1984年に飛ばされる。

1984年に転移したあとは沖野と再会するまでの半年間、日雇いや不良少年からの金銭提供で食いつなぐ過酷な路上生活を送っていた。沖野との再会後は彼と共に(複雑な思いを抱きながらも)行動することで、世界の真実へと近づいていく。

LOVERS

日本男児たるもの——こんな誇りと強がりが同居する言葉の似合うやつ、そうはいない。口を動かすよりも、まず行動。御旗を掲げて生きていく。惚れた腫れたは一時の迷い、しかし、それもまた真の親愛なればこそと。

◆時系列順行動記録・比治山隆俊

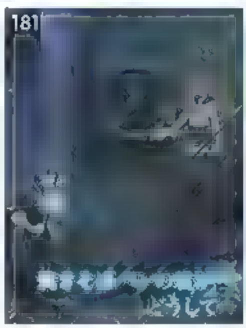
比治山は他セクターから1985年に転移した人物の中で、もっとも過酷な生活を強いられることになる。しかし、1985年に沖野と再会したことで状況は大きく変化。以降はDコードを調査する沖野の手伝いをしていく。

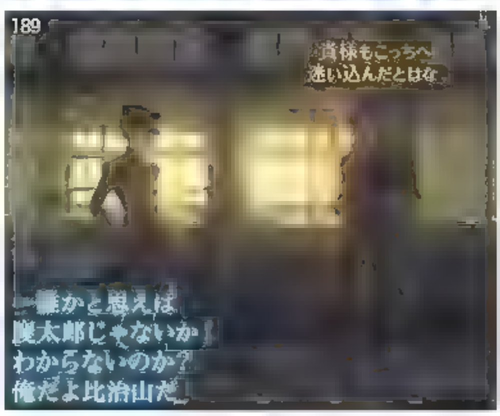
No.	場所/年月	タイトル	出来事
34	セクター5／1944年 咲良国民学校 廊下	機兵搭乗員候補	機兵の搭乗員候補となった[illegible]。招集を受け工廠へ[illegible]を、[illegible]堂路桐子が[illegible]
35	セクター5／1944年 彩芽峰 機兵工廠	19番機兵	[illegible]
36	セクター5／1944年 彩芽峰 機兵工廠	模擬人格	[illegible]
38	セクター5／1944年 常磐神社	堂路桐子の正体	堂路桐子を常磐神社[illegible]比治山。追い詰められた彼女が[illegible]と共に姿を消したのを目撃する
43	セクター4／1985年 花輪川 土手	焼きそばパンの代	[illegible]
156	セクター4／1985年 花輪川 土手	学ラン狩りの比治山	[illegible]
161	セクター4／1985年 緋衣町 廃工場裏	手伝ってくれないか	沖野と再会を果たす比治山。沖野は比治山に、仕事を手伝ってくれたら、桐子[illegible]を調べると約束する
162	セクター4／1985年 咲良高校 正門	40年後の母校	[illegible]
163	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	桐子さんとの思い出	[illegible]
164	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	言いつけ破り	沖野と別れてから数時間後、教室で寝ていた比治山が目を覚ます。彼は咲良高校内を散策に出かける。
165	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	恋敵現る!?	比治山が渡り廊下へ移動すると、緒方に肉迫する沖野を目撃。比治山は激情に駆られ、緒方を気絶させる
166	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	Dコードの発信者	比治山と沖野は、旧校舎で緒方の脳内を探る。しかし、彼からはDコードの[illegible]なかった
177	セクター4／1985年 ???	バレバレだぜ	[illegible]
178	セクター4／1985年 緋衣町 廃工場 一階	囚われの身	[illegible]
181	セクター4／1985年 緋衣町 廃工場裏	貴方がどうして——	[illegible]
183	セクター4／1985年 緋衣町 廃工場裏	廃工場からの脱出	[illegible]
184	セクター4／1985年 緋衣町 廃工場 一階	こっくりくまなく	[illegible]
185	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	焼きそばパン 食べれば思い出す	旧校舎の廊下で焼きそばパン食べる比治山は、焼きそば『パンの代』という[illegible]を思い出す
186	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	侍を守るための人生たれ	比治山は旧校舎で、倒れた関ヶ原を[illegible]。BJを起動すると、2188年[illegible]
187	セクター4／1985年 緋衣町 廃工場 一階	俺を助けてくれ	[illegible]
188	セクター4／1985年 緋衣町 廃工場 一階	記憶の保存	[illegible]
189	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	日本男児の再会	旧校舎内で軍隊時代を回想する比治山。彼は偶然、同じく咲良高校の校舎[illegible]再会を果たす

◆解説

34　幼馴染である鞍部玉緒の知り合い堂路桐子（沖野）に対し、比治山はひと目見て特別な感情を抱く。　38｜スパイ嫌疑のかけられた堂路桐子を追っていた比治山は、関ヶ原が行った転送に巻き込まれる。　166　沖野はDコードの発信者であるはずの緒方を調べるが、彼から信号は出ていなかった。　181｜緒方を助けにきた薬師寺は、彼を拘束していた比治山を気絶させる。　189　比治山が旧校舎で沖野を待っていると、同じ時代から転移した三浦と再会する。

主人公イベント　別主人公のイベント





◆時系列順行動記録・比治山降俊

沖野の手伝いを通じてDコードやインナーロシターに関する情報を得る比治山。しかし、その過程で沖野はドロイドに襲われ消滅してしまう。だが、沖野は不測の事態に備え、比治山を12番機兵に登録しておいたのだった。

No.	場所／年月	タイトル	出来事
190	セクター4／1985年 祭坂神社	世界を滅ぼすモノ	[illegible]
191	セクター4／1985年 祭坂神社	見たわよ！	[illegible]
244	セクター4／1985年 廃墟商店 廃墟の休憩所	隠し[illegible]	[illegible]
245	セクター4／1985年 祭坂神社	玉緒ドロイド発見	[illegible]
246	セクター4／1985年 祭坂神社	追う者たち	[illegible]
247	セクター3／2025年 基底部	深まる謎	[illegible]
252	セクター4／1985年 鋼鉄町 廃工場	生存戦略	[illegible]
269	セクター4／1985年 鋼鉄町 廃工場列	失ったはずの記憶	[illegible]
272	セクター3／2025年 基底部	異様な空気	[illegible]
273	セクター4／1985年 廃墟商店 正門	焦燥	[illegible]
274	セクター4／1985年 廃墟商店 旧校舎裏口	探索装置で導かれて	[illegible]
275	セクター3／2025年 基底部	沖野死す	[illegible]
289	セクター4／1985年 花園川土手	回想の絆	[illegible]
290	セクター4／1985年 ドック	大事な人を守るため	[illegible]
291	セクター4／1985年 花園川土手	命懸けの防衛	[illegible]
292	セクター4／1985年 ???	世界の真相	[illegible]
303	セクター4／1985年 基底部	母と息子	[illegible]
304	セクター4／1985年 基底部	想いを噛みしめて	[illegible]
305	セクター4／1985年 基底部	最後の望み	[illegible]
306	???	RS13アルファ感星	[illegible]
313	セクター4／1985年 廃墟商店 旧校舎裏口	如意を越えて	[illegible]

◆解説

190 沖野と1985年に転移した比治山は、自分が転移したあとの状況を目の当たりにする。 247 沖野に連れられセクター3の地下中枢部に向かった比治山は、そこでインナーロシターやDコードに関して現在わかっている情報を教えられる。 275 比治山は2025年に取り残された沖野を助けに行くが、間に合わず沖野は消えてしまう。 291 怪獣による1985年への侵攻が開始されると、比治山は沖野から託された12番機兵を起動する。

「真実を知りたい
それだけです」

郷登蓮也

搭乗機兵番号22

◆設定情報

年齢	16歳（2049年生まれ）
所属	咲良高等学校 2年生
趣味	[redacted]
好物	――
家族	父
一人称	私
想人	森村千尋（指導者）
友人	――
級友	――
知人	鞍部十郎（機兵適合者） 関ヶ原 瑛（機兵適合者） 東雲諒子（中学時代の交際相手）
声優	福山 潤

◆進行情報

怪獣の襲撃で破滅した2065年から1985年に脱出し、普段は咲良高等学校の2年生として日々を送る。頭脳明晰で沈着冷静、探究心が非常に高い。父から贈られた手帳を肌身離さず持ち歩いており、身の回りの出来事を筆記して残すクセがある。

月田、森村、冲野に加え機兵搭乗者と協力し、機兵による防衛戦を展開していたが、2064年の機兵汚染事件によりセクター2は崩壊。その後、セクター3での敗戦を経て、1985年（セクター4）に拠点を移す。なお、セクター2での戦いで郷登は機兵に搭乗していなかったため、鞍部、東雲、関ヶ原のように脳に損傷は受けていない。その後、1945年の鞍部家で里子として暮らしていた森村のコピーである千尋の記憶を呼び起こし、共に行動してダイモスに関する調査を続ける。

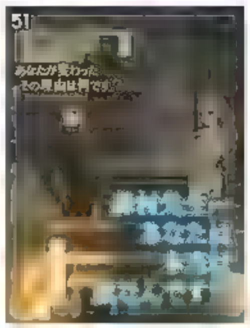
SEEKER

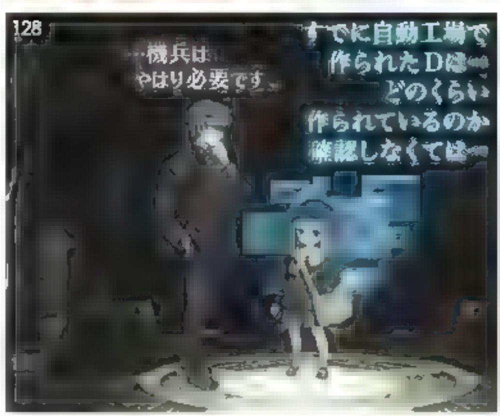
知るがために、導く者は孤独である。ゆえに求める。共に歩む人を。
真実を追い、求める者は孤独である。ゆえに知る。隠された標［しるし］を。
絶望の記録を紐解いてでも――未来への導［しるべ］を探し出すために。

◆時系列順行動記録・郷登蓮也

森村と協力していた郷登だが、2188年の井田からの通信記録や彼女の態度の変化により、426に乗っ取られたのではないかと不信感を抱くようになる。これにより、郷登は森村のコピーである千尋の記憶を呼び覚ます。

No.	場所/年代	タイトル	出来事
24	セクター1／2104年 [illegible] 第6研究所	インナーロシター	[illegible]
30	セクター2／2064年 [illegible]	機兵汚染事件	[illegible]
40	セクター4／2025年 [illegible]	早すぎる出撃	[illegible]
44	セクター4／1985年 [illegible] 商店街	1985ノスタルジー	[illegible]
47	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	玉緒の証言	[illegible]
51	セクター4／1985年 咲良高校 理科室	真実の探求者	[illegible]
55	セクター2／2065年 破壊された都市中心部	邂逅	[illegible]
56	セクター3／2025年 基底部	生体ID	[illegible]
57	セクター3／2025年 基底部	未来の郷登蓮也	[illegible]
58	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	夢なんかじゃない	[illegible]
89	セクター[illegible]／1945年 咲良国民学校 廊下	ピカピカの旧校舎	[illegible]
95	セクター5／1945年 [illegible]神社	さらわれた千尋	[illegible]
101	セクター3／2025年 破壊されたマンション	適合者	[illegible]
102	セクター4／1985年 花輪川 土手	懐かしい夕日	[illegible]
117	セクター4／1985年 あやめ公園	妹の面影	[illegible]
125	セクター4／1985年 あやめ公園	千尋	[illegible]
127	セクター1／2105年 地下施設	ミッシング・メモリー	[illegible]
128	セクター[illegible]／2025年 基底部	母船へのアクセス	[illegible]使用し、怪獣の製造を止めるため、母[illegible]
139	セクター4／1985年 [illegible]	搭乗者の紋	[illegible]
143	セクター4／1985年 花輪川 [illegible]	意識だけの犯罪者	[illegible]

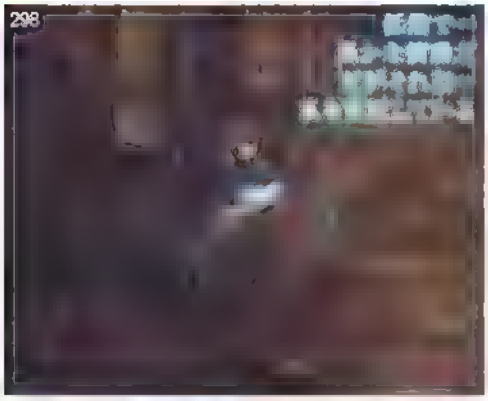


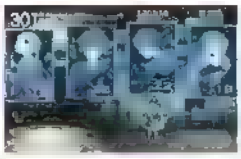


◆解説

24｜2104年、郷登は中枢コンピューターからインナーロシターに関する2188年の映像を発見する。 30｜郷登たちが防衛戦を行っている最中に機兵が暴走。森村はとっさの判断で、機兵を強制転送させる。 51｜ゲートの使用を咎める森村に対し、郷登は不信感を抱く。 101｜郷登は森村のコピーである千尋を保護し、協力を得るべく状況の説明を行う。 128｜セクター3の地下中枢部で、千尋と郷登は怪獣の製造を止めるべく母船へのアクセスを試みる。

主人公イベント　別主人公のイベント





◆時系列順行動記録・郷登迷也

森村殺害事件をきっかけに、郷登は千尋の記憶が2188年の森村博士のものであることに気づく。また、自分たちが2188年の人物のクローンであるという仮説を立て、事態の核心へと迫っていく。

No.	場所/年月	タイトル	出来事
146	セクター4／1985年	統撃戦の夢の話	[illegible]
150	セクター4／1985年	魔法使い：郷登迷也	[illegible]
200	セクター4／1985年	イヌミジュウロウ	[illegible]
241	セクター4／1985年	犯人はあなたなの	[illegible]
242	セクター4／1985年	調査の寄相	[illegible]
243	セクター4／1985年	はがれおちた記憶	[illegible]
258	セクター4／1985年	戦場は雪でにならない	[illegible]
259	セクター4／1985年	記憶離脱	[illegible]
260	セクター4／1985年	適合者実験とクローン	[illegible]
261	セクター4／1985年	資質の証明	[illegible]
262	セクター4／1985年	真実への到達	[illegible]
282	セクター4／1985年	未来の犯罪者	[illegible]
297	セクター4／1985年	私に任せな！	[illegible]
298	セクター4／1985年	郷登迷也という男	[illegible]
299	セクター4／1985年	一緒に避難	[illegible]
300	セクター4／1985年	ウサ、ヨ撃	[illegible]
301	セクター4／1985年	住民一斉転移	[illegible]
305	セクター4／1985年	最後の望み	[illegible]
308	???	RS13アルファ感星	[illegible]
310	セクター4／1985年	研究者たち	[illegible]

◆解説

262｜郷登は千尋の言動から彼女の正体が2188年の森村千尋であるという仮説にたどり着く。彼は自分たちがこの先に発生する問題に自力で対処できると証明するので、邪魔はせずに戦わせてほしいと訴える。　298｜千尋を監視していた郷登は機兵を降り、安全な場所を伝える。その際、森村に抱いていた想いを千尋に伝えると、22番機兵を起動し戦線へ復帰する。　305　因幡深雪との交信を早めるべく、郷登はチャンスが欲しいと千尋に懇願する。

◆ [illegible]

年齢	16歳
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	ビデオ観賞、TVゲーム
一人称	俺
友人	鞍部十郎、網口 慈
級友	冬坂五百里、如月兎美、沢渡美和子
声優	上田燿司

◆ [illegible]

鞍部十郎の小学校時代からの友人。軽いノリで、鞍部と一緒に網口の家に入り浸ってはゲームに興じる。また、鞍部とは怪獣映画好きの趣味が共通しており、とっておきのテープを貸し借りする仲。

その正体は「囚人番号426」こと2周前の和泉十郎。「柴 久太」の名前は、合成人格に付けられた管理番号、「48Q」から採ったものである。破壊された玉緒ドロイドから鞍部のナノマシンに侵入し、彼の記憶を改ざん。古くからの友人と誤認させ、幻覚として自身の姿を見せていたのであった。「鞍部十郎」に映画のビデオを渡していたのは、和泉の記憶を客観的に見せることで、性格と記憶の食い違いにより鞍部の精神が破綻するのを防ぐためである。

柴 久太

「ロボットとか怪獣好きだよな十郎」

鞍部のナノマシンに侵入する426。鞍部の記憶を改ざんし、昔からの友人、柴としてふるまう。

教室で柴の持ってきた映画について語らう鞍部。その内容は、2周前の和泉十郎の記憶であった。

柴が他人からは見えていない存在であることに気付き、あわてて逃げ惑う鞍部だが[illegible]。

この世界からの脱出を図ってきた426の真意を知り、鞍部は戦うことを決意。柴は傍観の眼差しで、その出撃を見守る。

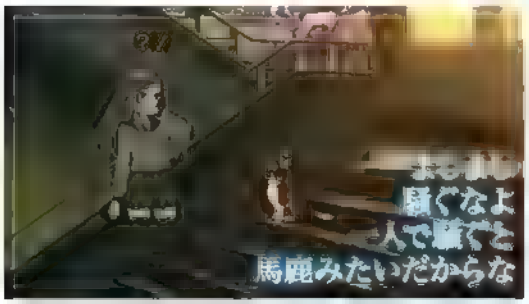
◆[illegible]

咲良高校の校内で出会った薬師寺に突然話しかけてきた、人語を解する猫。鞍部の記憶を元に戻すことと引き換えに、薬師寺に「魔法の銃」でターゲットを撃てという契約を迫った。正体は栄と同じく、鞍部のナノマシンに侵入した426。ターゲットの適合者たちに機兵の制御コードを追加するため、薬師寺を操り「魔法の銃」を撃ち込ませていた。鞍部のナノマシンを介して薬師寺に幻覚を見せているため、「本体である鞍部と離れすぎると姿を維持できない」という弱点がある。なお、咲良高校付近には彼に似た姿の猫が住み着いており、生徒たちは思い思いの名で呼び可愛がっている。

しっぽ

しっぽ

「お前のことは全部お見通しだ」



鞍部を追いかける薬師寺の前に、突然姿を現した黒猫。鞍部の記憶と引き換えに、薬師寺に誓いの契約を迫る。

咲良高校の[illegible]で薬師寺に指示を出す。このとき周囲には薬師寺が独り言をつぶやいていると認識されている。

鞍部が見習士たちに誘拐され、薬師寺に助けを求めた後、しっぽは姿を消してしまう。

魔法の銃で自らを撃った薬師寺に対し、心情を吐露。自分の娘同様に思っていた426の真実は、オリジナルの[illegible]（2188年）とも重なる。

◆[illegible]

年齢	不明
所属	なし
趣味	不明
一人称	俺
声優	上田燿司

おきのつかさ

沖野 司

「見所はあるが君はやはり愚直だ」

◆経歴情報

セクター1生まれの適合者。極めて高い知能指数を持つ天才高校生で、知的好奇心が旺盛。あまり他人の言うことに耳を貸さず、独断で行動することが多い。セクター1ではループを超えてきた森村や月田と協力し、機兵の設計やナノマシン研究で防衛戦力の強化に貢献。セクター2の敗戦後はセクター5に身を隠し、女装して堂路桐子と名乗っていた。

セクター3の地下中枢部にてドロイドに襲われ命を落とすが、生命保護のため仮想世界から切り離されただけで、肉体はポッド内に健在。以降は比治山が12番機兵に搭乗したときのみ通信が可能となる。

沖野の通信画面と、機兵搭乗時のコックピット画面。セクター2の防衛戦では、12番機兵に搭乗して戦っていた。

セクター5に身を隠す沖野は、女装して堂路桐子と名乗る。

沖野は比治山と共に、廃墟と化した1945年（セクター5）の光景を確認。

セクター3で死亡し、現実世界の合成ポッド内で目覚めた沖野。以降は12番機兵に搭乗した比治山とのみ会話できる状態となった。

◆設定情報

年齢	16歳（2089年生まれ）
所属	なし
一人称	僕
友人	比治山峻俊
知人	三浦慶太郎、鞍部玉緒
声優	田村睦心

◆ 進行情報

セクター5で暮らす三浦の妹。戦時下の1945年では、鞍部玉緒の家に預けられている。その正体は、2周前の森村が適合者実験の一環として生み出したコピー。セクター0に保存された森村千尋の記憶を持っていたが、実験の失敗後は記憶を封印し、三浦家の娘となった。実験の記録を見た郷登によって連れ去られ、封じられていた記憶が覚醒するも、その内容は2周前の森村のものではなく、2188年オリジナルの森村千尋博士であった。以降は郷登と行動を共にしつつ、箱舟計画の方向性を修正するため暗躍を開始する。

千尋

ちひろ

「この格好は
あなたの趣味なの？」

森村博士の記憶が覚醒する前の千尋は、一郎を「にいちゃん」と呼び慕う、年相応の幼さを見せる。

記憶が覚醒した千尋。外見相応の格好ながら、郷登にからかいを入れる。

千尋（森村博士）は箱舟計画を支持。イーブス作戦に固執する「森村」を路地裏で排除する。

不用意な発言をしてしまった郷登の迂闊で、遂に正体を暴かれる千尋。彼女は郷登から「貸け」を持ち掛けられる。

◆ 基本情報

年齢	5歳
所属	なし
一人称	ちひろ／私
家族	三浦屋太郎（兄）
知人	鞍部玉緒、郷登蓮也
声優	種崎敦美

相葉絵理花

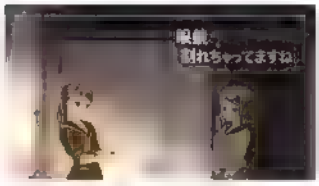
「私は有能な助手…
…になれるようがんばります」

◆進行情報

咲良高等学校の女子生徒。推理小説が好き。鷹宮が南の失踪事件に関する聞き込みを行っているときに出会い、ワトソン役に憧れていたことから、鷹宮に付きまとい助手を名乗るようになるが…。

正体は柴やしっぽと同じく、2周前の和泉十郎。その外見は1周前の玉緒が使用していた玉緒型ドロイドを乗っ取ったもので、市内の病院に入院している本来の相葉絵理花とは、全くの別人である。独自に調査を展開する鷹宮を監視し、不都合な真実にたどり着いた場合は彼女のナノマシンに介入して記憶を消去していた。

南の調査を進める鷹宮の前に現れ、一方的に助手を名乗ってついて回る。その目的は、適合者の監視である。



女子トイレの調査に同行。自身が容疑者といえる事件の調査中でも、涼しい顔を崩さない。

緒方の証言や記憶操作の痕跡からその正体を突き止められ、426の本性を表して鷹宮の記憶を消去しようとする。

◆設定情報

年齢	16歳	16歳（1929年生まれ）
所属	咲良高等学校	咲良国民学校
趣味	推理小説	お菓子作り
一人称	私	私
友人	鷹宮由貴	三浦慶太郎、比治山隆俊（幼馴染）
知人	なし	堂路桐子、千尋（鞍部家で預かっている）
声優	東城日沙子	

沢渡美和子

「運命の出会いに間違いないわ」

◆進行情報

咲良高校1年の女子生徒。控えめでやさしい性格で、自身のぽっちゃり体形を気にしている。如月や冬坂らと仲が良く、放課後は3人で行動していることが多いほか、緒方とも幼馴染と友人は多い。網口や郷登といったハンサムな男子に憧れており、特に郷登は隠し撮りした彼の写真をいつも携帯しているほどだが、男性に近づかれると顔が赤くなってしまうほどの純情さ。ただしここぞという時の押しは強く、友人たちの恋路を応援する。おっとりした雰囲気に反して観察眼や頭の回転には優れており、関ヶ原が手にした謎のメモが伝言ダイヤルの登録番号だといち早く見抜いている。

放課後の教室で冬坂に話しかける。彼女たちはこの後、すぐに仲良くなっている。

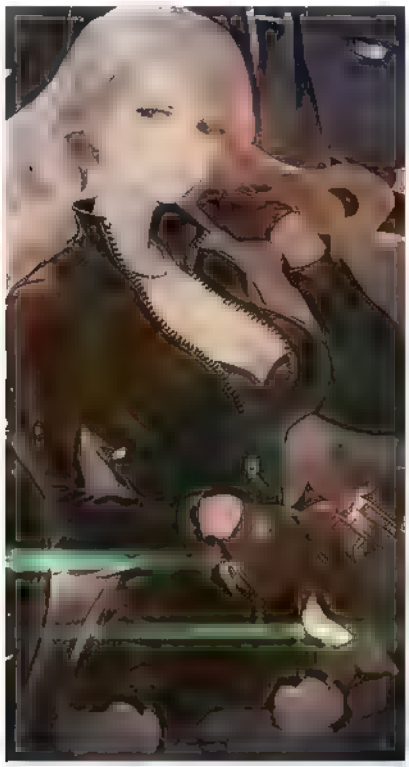
セクター3への転移に巻き込まれ、地下中枢部にたどり着く。トラブル続きで息を切らす。

頭の回転が速く、彼女の証言が有力な手掛かりになることは多い。関ヶ原の持つメモの正体も、あっさり見抜いている。

T-shirtと共にダイモスの襲撃から避難する。彼女の心の優しさと責任感の強さが見て取れる。

◆設定情報

年齢	16歳
所属	咲良高等学校 1年B組
趣味	学校帰りの買い食い全般
一人称	私
友人	冬坂五百里、如月兎美、南 奈津乃、緒方稔二
級友	鞍部十郎
声優	松井恵理子

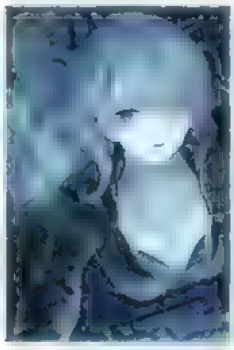


森村千尋

もりむら ちひろ

◆人行情報

咲良高校の養護教諭兼1年B組の担任。「2周前の森村」がセクター0に保存したバックアップが現周回の始まった16年前に再生され、成長した姿。冬坂とは同じ遺伝子を持つ。咲良高校の教諭として適合者たちを監視しながら、ダイモスからの防衛計画を進めていた。しかし、2188年の記録から、現実世界における施設の耐用年数が限界にきていることを知り、自身や適合者たちの暮らす仮想空間をユニバーサルコントロールの影響から切り離す「イージス作戦」に固執するようになる。



森村のコックピット画面。彼女は機兵にこそ乗るシーンはないが、通信画面や再生された記録においてこうした搭乗シーンを見せる。

「鞍部くん
身体の調子はどう？」

1周前の記憶を持たない森村は井田にそそのかされ、世界を、そして森村を救うために暗躍する和泉を、その手で殺ってしまう。

ゲート操作を行う郷登に手を出するシーン。彼女は郷登に、その性格の変化を警戒される。

東雲の記憶からDD426の汚染を解除するパスワードが失われ、森村は機兵計画を断念する。

◆数値情報

年齢	32歳
所属	咲良高等学校 養護教諭
一人称	私
想人	和泉十郎（2周前）
知人	井田鉄也、郷登通也、東雲源子
声優	種崎敦美

井田鉄也

いだてつや

◆[illegible]

政府のスパイ組織「情報特務機構」の理事長を務める男性。セクター2の咲良高校では非常勤講師として勤めている、怜悧な男性。森村と共に適合者たちを管理し、機兵の生産によってダイモスに対抗する防衛戦力を整えていた。

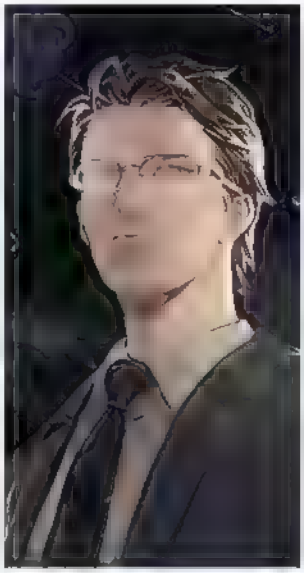
前周回から記憶を引き継いでいる人物であり、網口とは同じ遺伝子を持つ。セクター3での同僚にあたる如月を愛しており、データの保存が不完全だった彼女の復活を優先するため、現周回での計画遂行は早々にあきらめている。

特務機構の公人としては「私」、私人としては「俺」と一人称を使い分けるほか、高校生時代においては「僕」を使用する場面も見られた。

◆設定情報

年齢	32歳
所属	特務機構／咲良高等学校 非常勤講師
一人称	私／俺／僕
想人	如月元美（1周前）
知人	森村千尋、東雲諫子、郷登達也
声優	鈴木達央

「…その通り君は特別だ」



如月を復活させるため、8年かけてドロイドの研究を行うほどの執念を持つ。

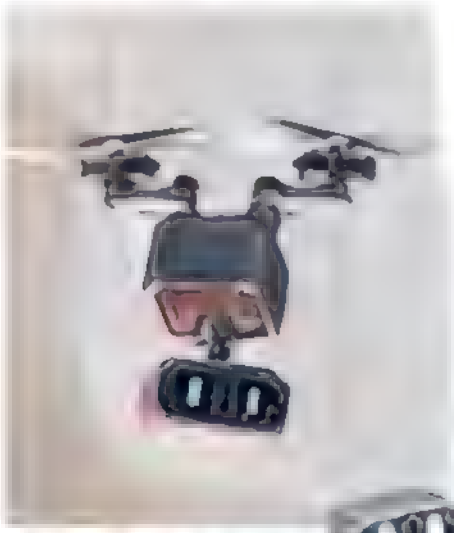
計画のためなら冷徹になれる人物であり、東雲の恋愛感情を利用することもいとわない。

新型機兵の搭乗者となった網口を指揮下に置くため、東雲と共に彼をスカウトしに向かう。

現実世界の施設が[illegible]数の隠れ家であることを知らず、関ヶ原に動揺の際を付かれてしまう。

黒服

井田の部下である、特務機構のエージェント。あくまでも1985年の人間であり、任務遂行に必要な情報以外は何も知らない。



BJ

◆進行情報

敷島重工製の探査用箱型ドローン。全高約60cm。未開拓地の観測や機材の修復を目的として開発された。2脚での歩行のほか、脚部をプロペラに変形させての飛行も可能。

南に拾われBJと名付けられたこの個体には、1周前の「ミウラ」のAI人格が組み込まれている。ただし、その記憶の大半は「ミウラ」がAIとして搭乗していた第四世代機兵17番機に残されたままであり、南とBJは、その記憶セルを取り戻すために行動を開始するのだった。

「ナツノ ゲートヘ行コウ」

◆設定情報

年齢	不明
所属	なし
一人称	私
友人	関ヶ原 瑛、南 奈津乃
声優	石川界人

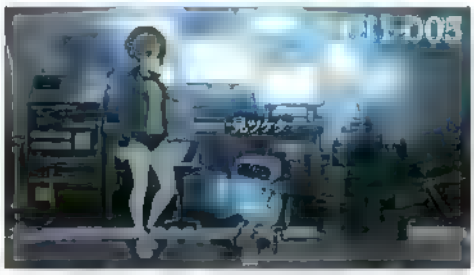
自身の保存領域に、2188年の記録をバックアップしたミウラ。彼は17番機兵の強制転送時に、小型のドローンへデータをコピー。

転用を防ぐため一時的に記憶を削除した「それ」は、南と接触しBJと名付けられる。

BJの記録は、この世界の真相を解き明かす鍵。適合者に応じた内容を再生していく。

陸上部員

南が所属する陸上部の部員たち。咲良高校は強豪らしく、正門前には大会進出の横断幕が掲げられている。



セクター1に保存された記録セルを見つけ出すBJと南。BJが咄嗟に発していた名前は、彼の記録セルが保存された座標だった。

輪島の子分

子分と共に警官や比企谷、関ヶ原らと絡みなく喧嘩を始めるが、いずれも何が立たず、力的に返り討ちに合っている。

輪島武美

わじまたけみ

◆[illegible]

年齢	16歳
所属	苦ヶ楽工業高校 1年生
一人称	俺
知人	鷹宮由貴、緒方稔二、網口 愁
声優	伊丸岡 篤

「ここで決着つけるぞコラ」

硬派を自称する輪島だが、冬坂に一目惚れ。彼女を裏路地へと連れ込もうが　。

尾西平三

おにしへいぞう

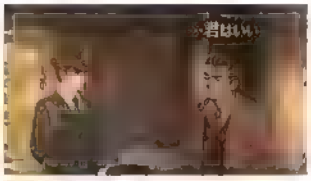
「特務機構の奴らと関係があるのか？知ってるなら話しちゃくれねぇか」

◆[illegible]

年齢	不明
所属	蒲染区警察署少年課
一人称	俺
知人	鷹宮由貴、緒方稔二
声優	小柳 基

警官

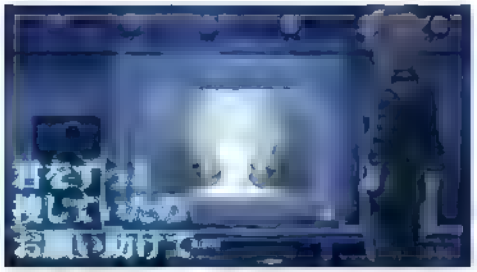
「兎平」の愛称で知られる少年課の私服警官。人情に厚く、仲間からは信頼されている様子。



真面目な警察官。尾西の部下のほか、森村らに動員されて行動する者たちもいる。

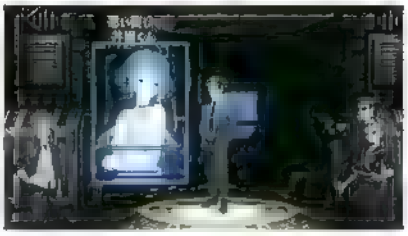
因幡深雪

「放送コンテンツの一部から侵入してるの」



網口の家のテレビがひとりでに点き、彼とコンタクトを取る。網口は驚きながらも、彼女からの呼びかけに答える。

網口は20番機兵に乗り込み、居住区の上空へと飛び　かることで、因幡との交信に成功する。



セクター3の地下中枢部に赴き、因幡と交信する井田。　番のファンであると自称する彼のセリフが印象的。

◆進行情報

1985年のテレビ番組で活躍する新人アイドル。浮き世離れした存在感で人気を博しており、紅白出場もうわさされるほどの支持を得ている。

その正体は1周前の如月の人格AIで、セクター2の防衛戦では16番機兵の制御AIとして戦っていた。敗戦時の強制転送により、彼女は現実世界の軌道上にある、衛星軌道を飛ぶ指令船に転移してしまう。そこでこの世界の真実を知り、適合者たちに脱出手段を伝えるべく、干渉を行うことになる。

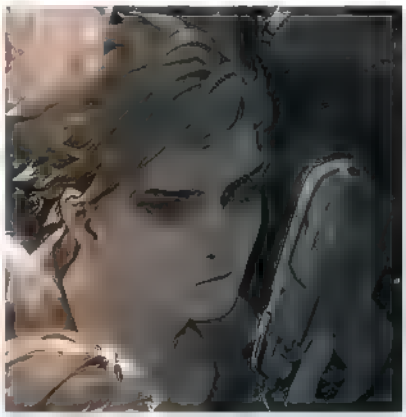
ユニバーサルコントロールの監視をかいくぐるため、彼女はテレビの歌番組に侵入。そこから呼びかけることで、網口にコンタクトを取るのだった。

◆設定情報

年齢	不明
所属	なし
趣味	歌
一人称	私
声優	M・A・O／伊藤フウ（歌唱）

和泉十郎（426）

「…それだけでは無理だ…」



◆ 進行情報

鞍部十郎と同じ遺伝子を持ち、2周前からの記憶を保持し続けている元適合者。1周前の世界ではダイモスの侵攻を止めるべく、森村と協力してシキシマの施設破壊などを行っていたが、調査を進めて仮想世界からの脱出手段を知り、独自の行動を開始した。現周回では森村の手によって射殺されているが、井田が彼のデータをドロイド上に呼び出した際、傍にいた如月ドロイドとボディを入れ替える形で覚醒し、逃走。その後も姿を変えながら、現周回の適合者たちに機兵の機能を強化するコードを追加するため暗躍していた。

◆ 人物情報

年齢	不明
所属	なし
一人称	俺
想人	森村千尋（2周前）
声優	上田燿司

玉緒ドロイドの残骸から、鞍部のナノマシンへと侵入。以降は鞍部の友人、柴 久人としてふるまう。

1周前のシーン。シキシマの施設を襲撃し、同じ遺伝子を持つ和泉十郎（1周前）との面会を果たす

◆ 乗っ取られたドロイドの変遷

本体

如月ドロイド

玉緒ドロイド

柴＆しっぽ

現周回でユニバーサルコントロールによって占拠された和泉の肉体は、森村に射殺され2097年に失われている。彼が如月ドロイドを乗っ取り復活したのは2100年で、セクター1からの脱出は2104年のこと。一方、玉緒ドロイドへの侵入とその破棄はいずれも1985年のことで、活動期間は短い

2188年の15人

本項で紹介するのは、作品世界中の2188年に実在した、記録上人類最後の15名である。共に人類存続のため「箱舟計画」を進行したはずの彼らの最後は凄絶なもので、郷登が森村博士の暗殺を関ヶ原に依頼し、その爆破の影響でエネルギーが枯渇。残ったエネルギーを自分たちの生命維持に使うか箱舟計画を優先するかで意見が対立し、議論は銃を持ち出しての同士討ちに発展した。先に紹介した13名の「主人公たち」は2188年の彼らのDNAから作られたクローンで、性格や趣味嗜好には一部共通点がみられる。

和泉十郎

職業　セクター4警備員（元 海兵隊員二佐）
役職　主任
関係者　比治山勝俊（部下）、薬師寺 恵（元部下の娘）、森村千尋（恋人）
一人称　俺

比治山と薬師寺望の元上官で、命をかけ薬師寺の娘を救う。森村の死後、記憶がクローンに上書きされるよう設定した。

森村 千尋

職業　ナノマシン研究員
所属　NEWMEN社→シキシマ
関係者　和泉十郎（恋人）、郷登蓮也（上司）
　　椋部玉樹（恩師）、沖野 司（息子）
一人称　私

ナノマシン研究の第一人者。彼女が横流ししたナノマシン技術が地球を汚染し、人類を滅亡へ追いやる原因となった。

薬師寺 恵

職業　なし
所属　なし
関係者　薬師寺 望（父親）、比治山勝俊（父の元同僚）、和泉十郎（父の元上官）
一人称　不明

2188年の時点では8歳の幼い子供。汚染拡大の危機に際し、彼女の父親は比治山勝俊と和泉十郎へ娘の助命を求めた。

関ヶ原 瑛

職業　セクター4警備員（裏の顔は殺し屋）
役職　なし
関係者　郷登蓮也（依頼主）
　　森村千尋（殺害）
一人称　俺

郷登から森村博士を殺害するよう依頼された殺し屋。森村暗殺のためセクター4に潜入し発電エリアに爆弾を仕掛けた。

郷登 蓮也

所属　シキシマ
役職　CEO
関係者　緒方憲吾（上司）、関ヶ原 瑛（暗殺を依頼）
　　森村千尋（暗殺対象）
一人称　私

裏取引した闇金偽装に森村の宇宙用研究計画を利用。その後、資金の流れが明るみになることを恐れて森村暗殺を画策する。

南 奈津乃

職業　探査機の研究者（母親の手伝い）
所属　シキシマ
関係者　三浦康太郎（恋人）
　　亀宮由貴（母親）
一人称　私

臓器に代わりDNA情報のみを移住船に乗せ、移住先で人間を再生する計画を緒方へ説明。一度は却下されるが後に実行される。

緒方 稔二

職業 [redacted]
所属 シキシマ
関係者 緒方事吾（父親）
一人称 不明

亡き父が推進していた森村博士らの「箱舟計画」に反対している。残存エネルギーを巡る争いでは最初に銃を持ち出した。

比治山 隆俊

職業 セクター4警備員（元 海兵隊員）
役職 なし
関係者 沖野 司（恋人）、薬師寺 望（元同僚）
和泉十郎（上司）
一人称 俺

2188年の比治山は沖野と恋愛関係にあった。エネルギーを巡る争いで沖野を殺した和泉を殺害するが、刺し違えになる。

三浦 慶太郎

職業 設計技師
所属 シキシマ
関係者 南 奈津乃（恋人）、
鷹宮由貴（恋人の母）
一人称 俺

軌道上のコロニー建造に参加する設計技師。20世紀の歴史に興味があり、セクターを年代別にした理由を森村にたずねた。

鷹宮 由貴

職業 探査機の研究者
役職 教授
関係者 南 奈津乃（娘）
三浦慶太郎（娘の恋人）
一人称 私

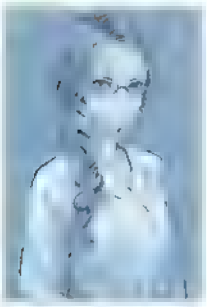
探査機の繁殖について研究している教授にして南の母親。探査機繁殖のシミュレート結果を森村に報告している。

井田 鉄也

職業 システム管理者
所属 シキシマ
関係者 郷登蓮也（上司）
東雲涼子（恋人）
一人称 俺

郷登を上司に持つシステム管理者。森村の個体記憶が和泉によって書き換えられていることを発見し、郷登に伝えた。

如月 兎美



職業 テラフォーミング研究者
所属 シキシマ
関係者 森村千尋（同僚）
一人称 不明

宇宙計画の第2段階を設計したテラフォーミングの研究者。箱舟計画と軌道上の可分炉に対する管理権限を所持する。

鞍部 玉緒

職業 人工知能の研究者
学位 博士
関係者 森村千尋（弟子）
一人称 私

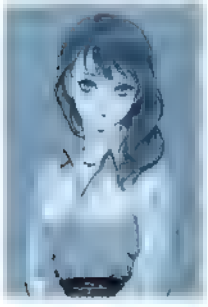
森村の恩師にして人工知能の権威。箱舟計画の最終制作に際し森村に協力し、仮想空間での教育プログラムを考案した。

沖野 司

職業 エンジニア
役職 なし
関係者 比治山隆俊（恋人）、森村千尋（同僚）
一人称 俺

ユニバーサルコントロールを養成した天才エンジニア。その根底にはゲーム「怪獣ダイモス」のシステムを流用した。

東雲 涼子



職業 遺伝子工学研究者
学位 博士
関係者 井田鉄也（恋人）
一人称 私

井田に利用され失意の東雲は人類に絶望し、開拓プログラムに変更を加え、重機が全セクターを制圧するよう変更した。

近接格闘型

第一世代機兵

10 11 12番機

最初に生産された、近接戦闘に特化した機兵。設計・生産は月山が担当し、E.M.P装置や対空防御フレアなどの追加装備は神野の担当による。

当初は自律制御の遠隔操作型だったが、効率が悪くレスポンスや性能にD（ダイモス）の影響を受けるため、後の10、11番機兵から搭乗型へ改装された。それゆえ適合者との接続バランスが悪く、制御にはリミッターをかけている（リミッターを外すと運動性能は大幅に上がるが、搭乗者への負荷は増大）。セクター2の戦闘ではI～11番機を郷登が遠隔操作し、12番機には神野が搭乗した。

◆搭乗者パイロットスキル

搭乗者	スキル	習得LV	効果
10番機攻撃担当	緒方俊	根性みせるぜ	[5] 機兵の耐久値がゼロになった時、一度だけHPで耐えます
		逃げたりねえぜ	[10] 怪獣を撃破すると一定時間WT回復速度がゆっくなります
		そうオラッ	[15] ラッシュで怪獣をなぎ倒す！更にラッシュの威力が強化されます
		なめんじゃねぇ	[20] ダメージを一定確率で無効化する。同時に地上怪獣へカウンター攻撃を放ちます
		俺を怒らせるな	[25] HPが低下すると攻撃力が一時的に上昇します
		てめえ潰してやるぞ	[30] 自身が攻撃を受けるたび一定確率で攻撃力が大きく上昇します
11番機兵搭乗者	関ケ原瑛	バイク移動	[5] 機兵から降りた際の移動が高速になります
		人のまうが動きやがって	[10] 同時に敵がいない時、攻撃力とWT回復速度が上昇します
		インファイター	[15] 怪獣との距離が近い・また格闘攻撃の威力が強化されます
		狙撃のセンス	[20] 狙撃ポイントでクリティカルヒット確率がアップします
		殺ってやる見つけた	[25] 遠距攻撃を高確率で回避します
		イライラ無駄が	[30] 多数の敵を撃破するとWT回復速度がゆっくなります
12番機兵搭乗者	比治山隆俊	祖国のために	[5] 街の損壊が大きくなるほど攻撃力が上昇します
		神野の助手	[10] バックアタック可能範囲が広くなります
		改造	[15] 攻撃チームの人数メンバーが少ないほど攻撃力が上昇します
		人生魂	[20] HPが低下すると防御力が一時的に上昇します
		戦術教練	[25] 総コンボ数が一定を超えると攻撃力が上昇します
		ふざけなくてよ	[30] 怪獣の数が増えるほど全ステータスが上昇します

◆第一世代機兵 兵装一覧

兵装	電脳メタンスーツ		
	1番機	1番機	1番機
ラッシュ	1	1	1
リーブアタック	1	1	1
デモリッシュブレード	1	1	1
対空防衛フレア	1	1	1
タックル	2	2	1
E.M.Pアトラクター	2	2	2
E.M.Pサウンディング		3	3
ディフェンスモード	3		3
リミッター解除	4	4	4
強制冷却装置		4	
カウンター			5
対地マルチロックミサイル	6	6	
ハイパーコンデンサー	7		
チョバム装甲			7

◆対空防衛フレア

空一面に無数の超高熱のフレア（燃焼弾）を散布して、飛行型の怪獣とミサイルを攻撃する。

◆E.M.P アトラクター

敵の電子装備を麻痺させる兵器。飛行中の敵の通信網を阻害、墜落させる。

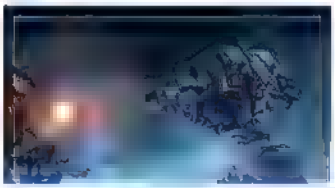
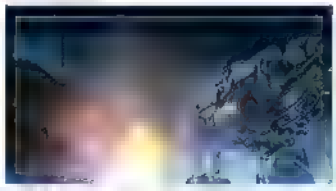
◆デモリッシュブレード

高速回転する鋼鉄のカッター。第一世代機兵の代表的な兵装で3機とも装備可能。

◆タックル

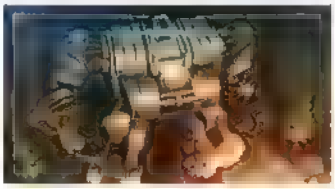
移動しつつ進路にいる敵にタックルする。

◆ラッシュ

左手のパンチを連続で叩き込み怪獣を攻撃。機体を軽快に動かせる第一世代の特徴が活かされており、腕のひねりにより威力が増大している。

◆リーブアタック



ロケットエンジンと脚部の巨大なピストンで大きくジャンプし、着地点の周囲にいる地上怪獣を衝撃波で攻撃する。

■リミッター解除

頭部や駆動部を守るための安全装置（リミッター）を解除する機能。使用した機兵の耐久度は1/3に低下するが、攻撃力は2倍にも向上する。

第二世代機兵

万能型

13 14 15番機

近接・遠距離攻撃用に加え支援用の兵装を持つ万能型の機兵。あらゆる戦況に対応できるが、装甲が薄いため機動力に難がある。

第一世代と異なり最初から搭乗型として作られており、セクター2の戦闘では13番機に和泉、14番機に東雲、15番機に関ヶ原が搭乗。しかし、戦闘中にDD426汚染による機兵の暴走が発生、森村の判断で他セクターへ強制転送された。その際、13番機はセクター3、14番機はセクター4、15番機はセクター1に転移。なお、15番機は後に関ヶ原から冬坂へ搭乗者登録が譲渡される。

◆搭乗者パイロットスキル

搭乗者	スキル	効果
13番機搭乗者 和泉一郎	腕が鳴るんだ	5 攻撃チームの[illegible]メンバーが[illegible]ほど全ステータスが[illegible]します
	セテオ[illegible]部隊	10 連戦をすると回復速度が[illegible]します
	経験[illegible]	15 経験値の数が多いほど全ステータスが上昇します
	繰り返しは[illegible]ない	20 ターン中に[illegible]回以上[illegible]すると攻撃力が[illegible]します
	鍛えた速度	25 全ステータスが上昇します
	[illegible]の[illegible]方	30 最終バトルで攻撃チーム全員のWT回復速度が高速になります
14番機搭乗者 東雲京子	私一人で十分よ	5 近い味方がいないとき[illegible]ステータスが上昇します
	今度は負けない	10 ターミナルのHPが半分以下になると攻撃力が上昇します
	まだやれるわ	15 HPが低下すると防御力が[illegible]昇します
	倒さないわ	20 ダメージが[illegible]回蓄積すると少しの間攻撃力・WT回復速度・移動速度が強化されます
	海っぱらで	25 攻撃を受けると[illegible]のWTが回復します
	[illegible]くない	30 東雲の機兵が破壊されて[illegible]味方のHPを回復します
15番機搭乗者 冬坂五百里	つかが[illegible]なきゃ	5 怪獣が出現すると一定時間防御力とWT回復速度が上昇します
	みんなを[illegible]なきゃ	0 カ[illegible]ディアンセントリ[illegible]ガンの防御力が上昇します
	[illegible]	15 攻撃チームの攻撃直後に[illegible]を使用すると威力が強化されます
	悪い癖[illegible]かなくて	20 防御終了時に自身と仲間のHPを少し回復します
	みんなで[illegible]ん	25 攻撃チームに関ヶ原がいると、全ステータスが上昇します
	[illegible]を[illegible]して	30 兵器召喚時のWT回復速度が早くなります

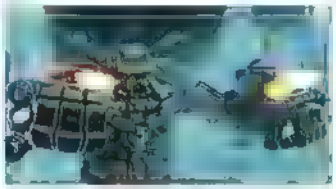
◆第二世代機兵 兵装一覧

兵装	必要メタンス量		
	1号機兵	2号機兵	3号機兵
ヘビーナックル	1	1	1
腕部マシンキャノン	1	1	1
多連装ロケット砲	1	1	1
セントリーガン	1	1	1
ガーディアン	3	1	3
ノーマルエミッター		4	4
ラヘアエミッター			4
ジャマーロケット砲	5		5
対地貫通ロケット砲	5	5	
ガーディアン・アベンジャー	7	7	
ハイパーコンデンサー		7	
プラズマアーク溶断機	10	10	10

◆ヘビーナックル

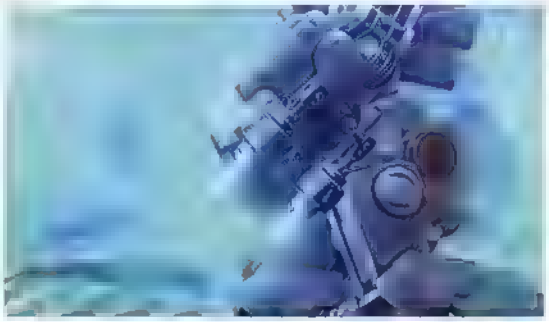
高層ビルのメガ柱解体用に作られた左右の巨大な拳で地上怪獣を2回攻撃する。

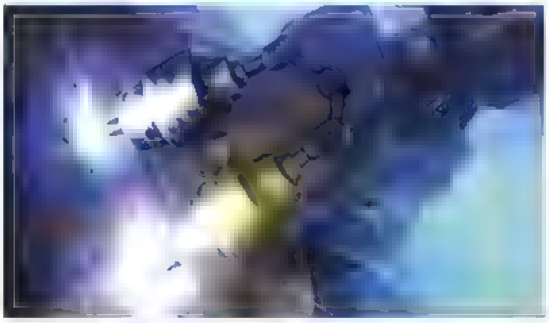
◆腕部マシンキャノン



巨大な6砲身ガトリング砲で前方一定範囲の怪獣を攻撃。強化により威力と発射弾数が増える。

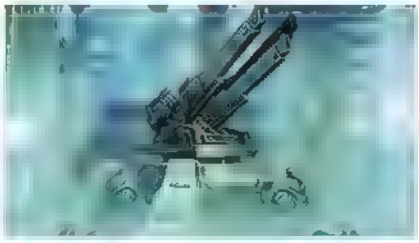
◆プラズマアーク溶断機





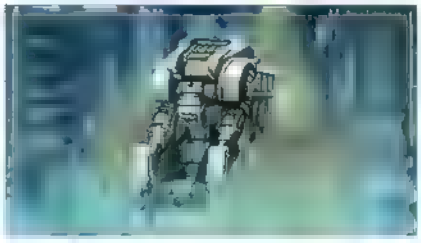
あらゆる装甲を融解させる第二世代の最終兵器。地上怪獣1体にアーマー効果を無視した大ダメージを与えると同時に動きを鈍らせる。

◆セントリーガン



指定地点に自動で怪獣を攻撃する支援兵器を設置する。

◆ガーディアン



怪獣に自身をターミナルと認識させる囮役の支援兵器。

◆多連装ロケット砲

両肩のミサイルポッドから8発のロケット弾を発射する兵装。強化によりロックオン可能な距離と範囲が拡大する。

第三世代機兵

遠距離型

16番機 17番機 19番機

大きくせり出した胸部が特徴的な、砲撃戦を得意とする機兵。設計・開発は沖野が担当し、自動工場に発注した。16番機から19番機の4機がセクター2での戦闘に参加。この戦闘では元適合者のAI制御により稼働した。16番機のAIはキサラギ（因幡深雪）で強制転送により軌道上の指令船に転移する。17番機のAIはミウラで、転移前にドローン（BJ）に移って離脱。機兵は軌道上の人工衛星に転移した。18番機のAIはタマオで、機兵の転移先は不明。19番機のAIはヒジヤマで転移時に消滅。機兵はセクター5に現れ、沖野により三浦が搭乗者に変更された。

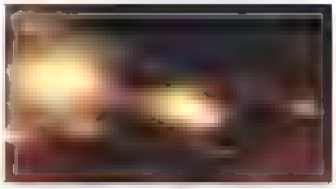
◆搭乗者パイロットスキル

搭乗者	スキル	発動条件
16番機搭乗者 知月恵美	ノ えるるな	5 攻撃チーム 全攻撃は敵に当たらない 全ステータスが上昇します
	ぬ そ ん ゃ な し	10 攻撃チーム 相手 あいると 回復速度が 上がります
	ょ ちゃんなり	15 元の上 の移動を攻撃する際 上 の威力が強化されます
	あ ょ なっかし ょ た ら	20 味方 近くの 敵に対して攻撃力が 上昇します
	ヤ ママ ま ね	25 敵の 撃 が 大きくなっ ると 攻撃 が 上 ます
	チ ーソング	30 防御終了時に 回復 量を 回復します
17番機搭乗者 相奈津乃	スプリンター	5 敵 の 移 と 際の 移動が 高速 なります
	ウォーミングアップ	10 元の上 移動すると 移動 が 多 ると 一定時間 攻撃力が 上昇します
	現在 証 証メート	15 ランクと 登録 れ ない ょ ょ で 全ス ス タスがアップします
	宇宙戦争	20 ハイクッドに 近付くと 攻撃力が 大きく 上昇します
	ぬ ら ょ ょ り	25 移動の 数が 増える ま と 全ステータスが 上昇します
	あ ら め ら い ょ B	30 味 ら の 総 上 が 70%以上 になると 全ステータスが 大きく 上昇します
19番機搭乗者 三浦慶太郎	キ ッ ス ル 今 で す	5 攻撃チーム の 三浦の攻撃 に 当 の 攻撃すると 攻撃 力が 上 ます
	ょ ちゃん	10 手 が 当 る ょ ょ の あ と 敵 が から 受 の ょ 味 方 を 一 全 ス テ タス が 上 ます
	決死の覚悟	15 HPが低下すると 防御力が 上昇します
	遊 の 鬼 と な ら ん	20 三浦の機兵が 破壊 された 時に 周囲 に 衝撃 波を 放ちます
	破 壊 機	25 総コンボ数が100を超えるごとに攻撃力が 上昇します
	同期の 桜	30 攻撃チーム の 三浦 に 近い 敵 に 攻撃すると 攻撃 力が 大きく 上昇します

◆第三世代機兵 兵装一覧

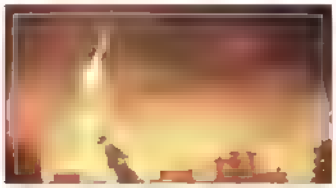
兵装	量産タイプ 16番機	1.番機兵	9番機兵
腕部6連装連射砲	1	1	1
長距離ミサイル	1	1	1
E.M.P.スタナー	1	1	1
スタンナックル	1	1	1
1砲ヘビーレールガン	1	1	1
対空爆撃		2	2
追尾ミサイル	3	3	
強制冷却装置	—	4	—
1砲メガレールガン			4
対地ハンターミサイル	6	6	6
ハイパーコンデンサー	7	—	
ミサイルレイン	8	8	8
超大型ミサイル	10	—	10

◆ミサイルレイン



10発の小型ミサイルを搭載したクラスターミサイルで、広範囲にミサイルの雨を降らせる。

◆超大型ミサイル

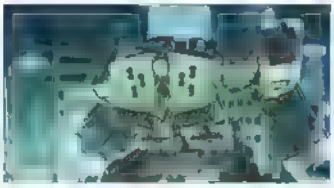


広範囲を壊滅させる超強力なミサイルを放つ兵装。強化により威力とロックオン範囲が増大。

◆1砲ヘビーレールガン

強力な電磁誘導の力で加速された超高速の質量弾を放つ兵器。第三世代を象徴する兵装で直線状に並んだ敵を一網打尽にできる。

◆スタンナックル

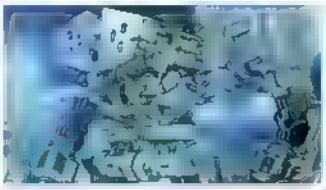


両手に装備した電磁破砕槌（スタンガン）で地上怪獣を殴る攻撃。ダメージを与えるとともに怪獣の動きを止める第三世代唯一の近距離兵装。

◆E.M.P.スタナー

広範囲に電磁パルスを放ち怪獣の動きを止める兵装。飛行怪獣も地上に落とすことができる。

◆対空爆撃



近接防衛システムとして開発された対空兵装。前方の一定範囲に対空爆撃を放つ。

◆腕部6連装連射砲

前方の一定範囲に向けて大口径の砲弾を連射し、怪獣を攻撃する兵装。強化することで威力と発射弾数が増加する。

第四世代機兵

飛行支援型

20 21 22 23番機

両肩の巨大なティルトローターによる飛行が可能な最新型の機兵。他の機兵と比べ軽量なので装甲は薄いが、それを補って余りある機動力とあらゆる局面に対応できる豊富な兵装を備える。設計は沖野が担当し、生産は426が南が持っていた制御鍵で行ったと推察できる。20から23番の4機が生産されており、426の計略により起動マーカーを付与された網口、鷹宮、郷登、薬師寺が搭乗者になる。

なお、鷹宮にはマーカー付与の明確なシーンはないが、一緒に行動した相葉（426）によるものだと推察できよう。他の機兵と異なり、4機ともに最終戦が初戦闘である。

◆搭乗者パイロットスキル

搭乗者	スキル	効果
20番機 網口悠	バイク移動	5 機[illegible]が降り[illegible]際に移動が高速になります
	フェイドイン	10 女性仲間攻撃チーム[illegible]いる[illegible]全ステータスが[illegible]倍します
	おれ[illegible]ハ[illegible]ッ	15 [illegible]回[illegible]盾[illegible]する[illegible]成功率が強化されます
	[illegible]おっ[illegible]ない	20 [illegible]回[illegible]攻撃[illegible]と[illegible]攻撃[illegible]します
	[illegible]くれ[illegible]ちゃん	25 [illegible]が[illegible]近くにいると攻撃力が[illegible]します
	対蟻の助言	30 [illegible]が近[illegible]場合い[illegible]回戦[illegible]ます
21番機 鷹宮日貴	見にまわ[illegible]せん	5 攻撃[illegible]ッメン[illegible]が少な[illegible]ステータスが強化されます
	[illegible]見[illegible]れ[illegible]なっちゃん	10 攻撃チーム[illegible]多いほどWP回復速度が上昇します
	天才的[illegible]センス	15 移動[illegible]多いほどレッグスタイル成功[illegible]します
	[illegible]ものっ[illegible]ってきな	20 [illegible]回[illegible]攻撃[illegible]と攻撃[illegible]防御[illegible]上昇します
	[illegible]ん[illegible]よ	25 攻撃[illegible]が[illegible]ると[illegible]ステータス[illegible]成功率[illegible]します
	[illegible]	30 [illegible]攻撃をする[illegible]時間攻撃[illegible]します
22番機 郷登蓮也	[illegible]助[illegible]	5 [illegible]回[illegible]敵数が多いほど全ステータスが[illegible]します
	[illegible]を[illegible]ま	0 [illegible]回[illegible]後の[illegible]ると成功が[illegible]します
	[illegible]神力	5 防御[illegible]攻撃[illegible]ステータス[illegible]強化されます
	[illegible]が[illegible]間	20 [illegible]が[illegible]ステータス[illegible]攻撃[illegible]ステータスが少し上昇します
	[illegible]録通り[illegible]	25 [illegible]攻撃[illegible]ます[illegible]攻撃[illegible]ます
	[illegible]ご[illegible]要	30 [illegible]敵が多[illegible]ると[illegible]成功率が速くなります
23番機 薬師寺恵	[illegible]ッ[illegible]人の[illegible]な	5 攻撃チーム[illegible]ると[illegible]回復速度が[illegible]します
	[illegible]度[illegible]ま[illegible]ると	0 攻撃チ[illegible]敵[illegible]いると全メンバ[illegible]ステータス[illegible]します
	[illegible]人[illegible]ます	15 [illegible]回[illegible]ないと全メンバ[illegible]ステータス[illegible]します
	[illegible]ん[illegible]ん	20 防御[illegible]間[illegible]男性仲間[illegible]上[illegible]女性[illegible]の[illegible]全ステータス[illegible]します
	[illegible]で[illegible]ます	25 敵[illegible]の近[illegible]る攻撃[illegible]大きく[illegible]します
	[illegible]ない[illegible]ます	30 敵[illegible]の[illegible]低下すると[illegible]回[illegible]速度が[illegible]なります

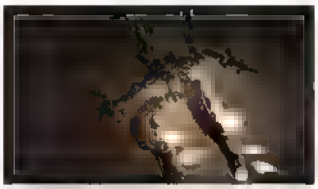
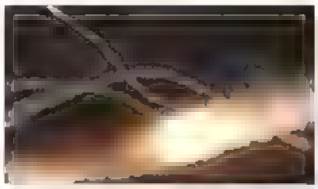
◆第四世代機兵 兵装一覧

兵装	必要メタ・スチル数			
	第一番機	第二番機	第三番機	第四番機
腕部パルスレーザー	1	1	1	1
マルチロックミサイル	1	1	1	1
シールドマトリクス	1	3	3	1
腕部収束レーザー	1	1	1	
レッグスパイク	2	1	2	
フロートマイン	4			
強制命令装置	—	—	—	4
フレアトーピード	5	5	1	1
カウンター	—	5	—	
シールドリペア	6	—	—	5
クラビティミサイル			6	6
インターセプター	7	7	7	7
チョバム装甲	—	7		
ハイパーコンデンサー	—	—	7	7

◆シールドマトリクス

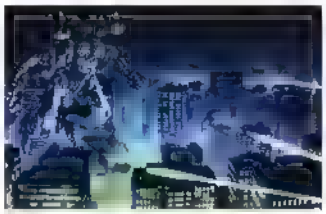
1型のドローンが指定範囲の味方機にシールドを張り、怪獣の攻撃を無効化する支援型の兵装。シールドの効果時間は6秒なので使用するタイミングが重要だ。

◆マルチロックミサイル

指定範囲内にいる怪獣の足や羽根を自動で狙うホーミングミサイル。1発の威力は低いが発射弾数は最大59発と多いので、装甲の薄い敵を制圧するのに適している。

◆インターセプター



自動攻撃を行う飛行ドローンを複数機射出。

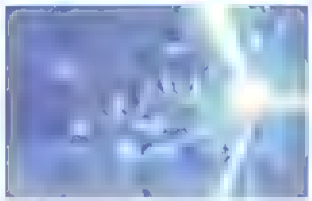
◆レッグスパイク

脚部のスパイクを怪獣の装甲に撃ち込み電撃を放つ攻撃。第四世代最大の威力を誇る兵装で、大型怪獣に対しても大ダメージが期待できる。

◆フレアトーピード

指定地点に留まり怪獣が近づくと爆発する機雷を射出する。一撃離脱の際にフレアトーピードをばら撒くと、追撃してきた敵を巻き込める。

◆腕部パルスレーザー



第四世代のみが持つレーザー兵装のひとつ。アーマー無効化の効果があり、強化によって威力と攻撃回数が増加する。

地上中型怪獣 ジモラ

正式名称	GiantMoler
全高	35m

近接戦闘に特化した厚い装甲を持つ怪獣。攻撃は通常型が頭突き、改良型にはアーマーが追加され、強化型は両目からプラズマレーザーキャノンを放つ。低威力のミサイルや速射砲では効果的にダメージを与えられないため、格闘兵装による攻撃が有効。元は敷島重工が惑星地球化計画の第3工程「地表の造成と改造」を目的として製造した自動重機である。

ジモラは崩壊編だけでなく追想編にも登場。緒方と如月はセクター3にあったジモラの残骸から怪獣の正体を知る。

「地表の造成と改造」のためにあるジモラは、セクター襲撃において建造物を破壊しつつ進行。そのため攻撃を受けたセクターは、爆撃後の焦土荒原のようになる。

地上小型怪獣
ワーカー

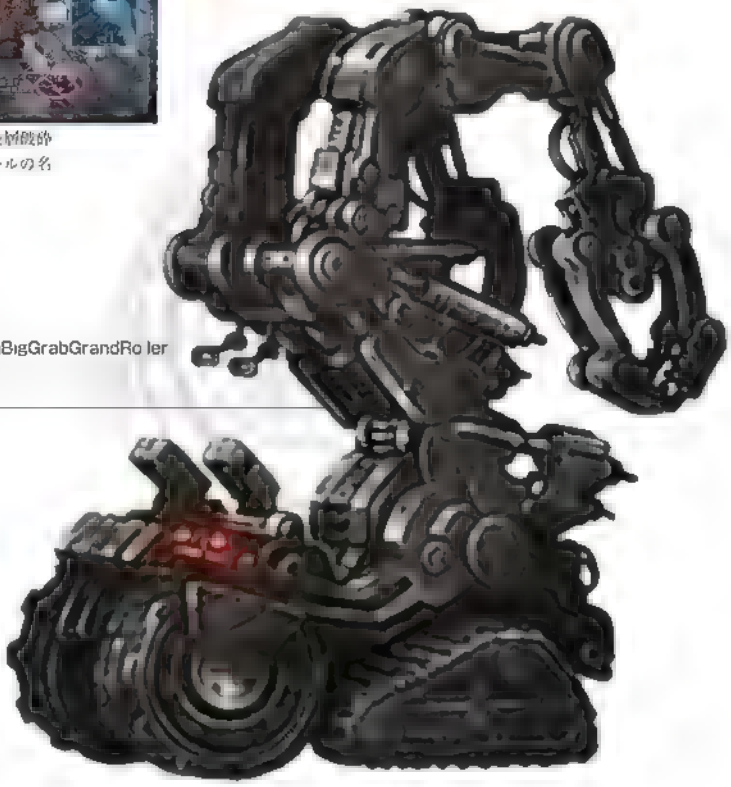
正式名称　SmallWrecker
全長　8m

機兵と比べると小型とはいえ、中型トラックほどのサイズがある。生身の人間にとっては十分に大きな脅威といえるだろう。

全長8mの小型の歩行怪獣。攻撃は低出力のビーム銃である掘削レーザー、改良型と強化型は兵装こそ変化はないが攻撃力、装甲、移動速度が向上している。戦闘力は低いが、放置していると高い機動力でターミナルを急襲される。元は建築資材の運搬用ドローンである。

地上中型怪獣
ツインテール

データベースには目的が表層破砕型であることとツインテールの名称のみが登録されている。



正式名称　TwoArmBigGrabGrandRo ler
全高　31m

遠距離戦闘に特化した中型怪獣。その名が示すとおり、2本の巨大アームとローラーが特徴。兵装はミサイルとガトリング。改良型は過熱ガトリング、強化型は過熱ミサイルとアーマーが追加され戦闘力が大きく向上する。そして特徴的な2本のアームは……作業用のものであり、戦闘には使用されないのであった。

地上中型怪獣 ドラムマイン

正式名称　B astingExcavator
全高　20m

セクター2で対戦経験のある閃々氏が厄介とこぼすように、放置すると機兵、ターミナルともに無事では済まない。

目標を捕捉するとロケットエンジンで車輪を回転させ、高速で接近するや自爆。周囲に大打撃を与える中型怪獣。攻撃は自爆で改良型はアーマーが加わり、強化型はE.M.P.ミサイルに加えチョバム装甲まで装備する。ターミナル接近前に優先して撃破すべき難敵といえよう。

地上中型怪獣 アプソス

第四世代機兵のシールドマトリクスは、アプソスのシールドを機兵でも使用できるよう開発されたという経緯がある。

正式名称　ActiveProtectionSystemOperatingSupplier (APSOS)
全高　42m

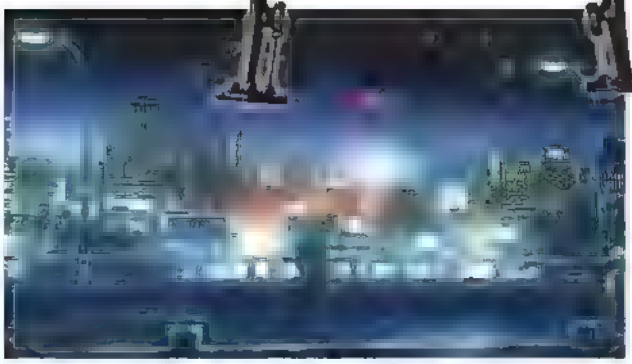
周囲の怪獣に対してシールドを展開する中型怪獣。シールドに覆われた怪獣は攻撃を受け付けないため、優先して倒すべき怪獣である。攻撃はシールド展開。改良型にはシールドに修復機能が追加され、強化型は怪獣を召喚する召喚ミサイルと味方機兵をランダムな位置に転送させるミサイルを使用する「厄介」な敵。

地上大型怪獣

ハイクアッド

全高100mをゆうに超える巨大な移動型起重機怪獣。プラズマキャノン、追尾ミサイル、防衛爆撃、アーマーと多数の兵装を備え、改良型は反撃ミサイルが追加される。すべての攻撃が驚異だが、特にプラズマキャノンの威力は絶大。装甲も厚いので、対戦時は第一世代や第二世代の強力な近接攻撃で短期決戦を狙いたい。元は「敷島重工 自律型四脚クレーン ハイクアッド150B 火星開拓用ロボット重機」といい、惑星開拓用に設計された重機である。

正式名称	TheLargestTerrainChanger
全高	132m



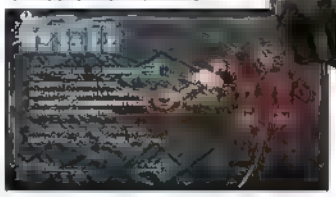
ハイクアッドの全高は132m。これは20階以上のビルの高さに匹敵し、セクター4のビル群と比べても遜色のないサイズである。

セクター5の戦闘。稼働限界の近づいた19番機兵（搭乗者は三浦慶太郎）に迫るハイクアッド。

グラディエーター

地上中型怪獣

正式名称　Gladiator



他の怪獣と異なり、最初から戦闘目的で設計されているため、その攻撃力は驚異的である。

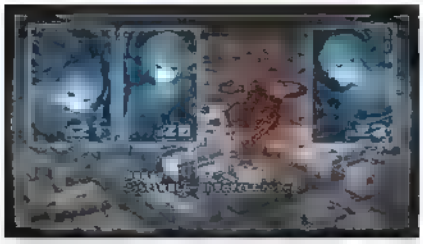
第一世代機兵そっくりの外見を持つ怪獣。能力も第一世代機兵と同等に近く、デモリッシュブレード、ラッシュ、ミサイル、E.M.P.アトラクター、アーマー、チョバム装甲、リープアタックと他の怪獣と比べ明らかに戦闘目的に充実している。通常型と改良型は第一世代機兵の設計データを元に製造された量産機である。

ハンター

飛行小型怪獣

正式名称　HighSpeedTransporter
全長　5m

全長5mの小型飛行怪獣。2基の巨大なティルトローターにより素早い高速飛行が可能である。兵装は掘削レーザーのみだが、強化型はアーマーを装備している。一体一体の脅威は大したことはないが、対空兵装でなければ対抗できない。ＥＭＰ系の兵装で地上に叩き落とせば、それだけで破壊できることもある。



元は飛行型偵察ドローン。機動力があるのでターミナルを狙ってくる個体には注意が必要だ。

飛行大型怪獣

テラキャリア

正式名称　MegaTonClassGyroCargo
全長　102m

巨大な飛行輸送機型の怪獣。兵装は追尾ミサイルと機銃。改良型と強化型は打ち上げミサイルが追加されている。「キャリア」の名のとおり内部には大量のハンターを、強化型はドリルフライを搭載しており、これらを放出しながら進行する。遠距離から対抗するより、E.M.P.系の兵装で落下させ近接戦闘を仕掛けるとよい。

テラキャリアの艦載機はハンターかドリルフライなので、まとめてE.M.P.系の兵装で叩き落とせる。

飛行中型怪獣

ドリルフライ

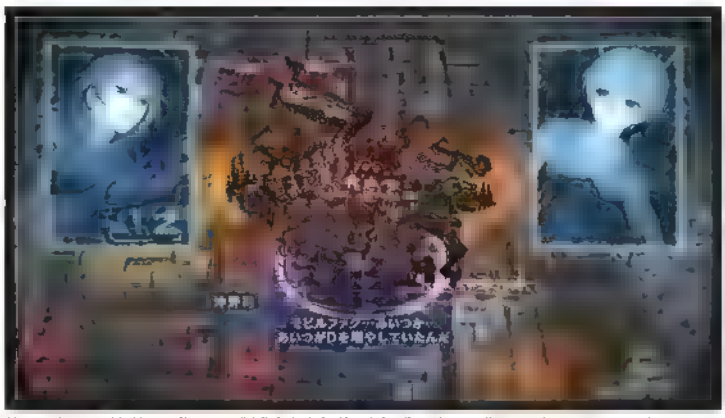
正式名称　FlyingDrillMachine
全高　25m

6基の回転翼からは、40dB以上の爆音が発せられるので、その存在は遠くからでも感知できるだろう。

全長20mを超える中型の飛行掘削型怪獣。名前の由来である掘削ドリルは使用せず、ミサイルで攻撃してくる。改良型と強化型には追尾ミサイルと移動速度強化支援が加わる。ドリルフライ自体の飛行速度も速いが、移動速度強化支援は周囲の怪獣の移動速度を上げるので注意が必要だ。

モビルファク

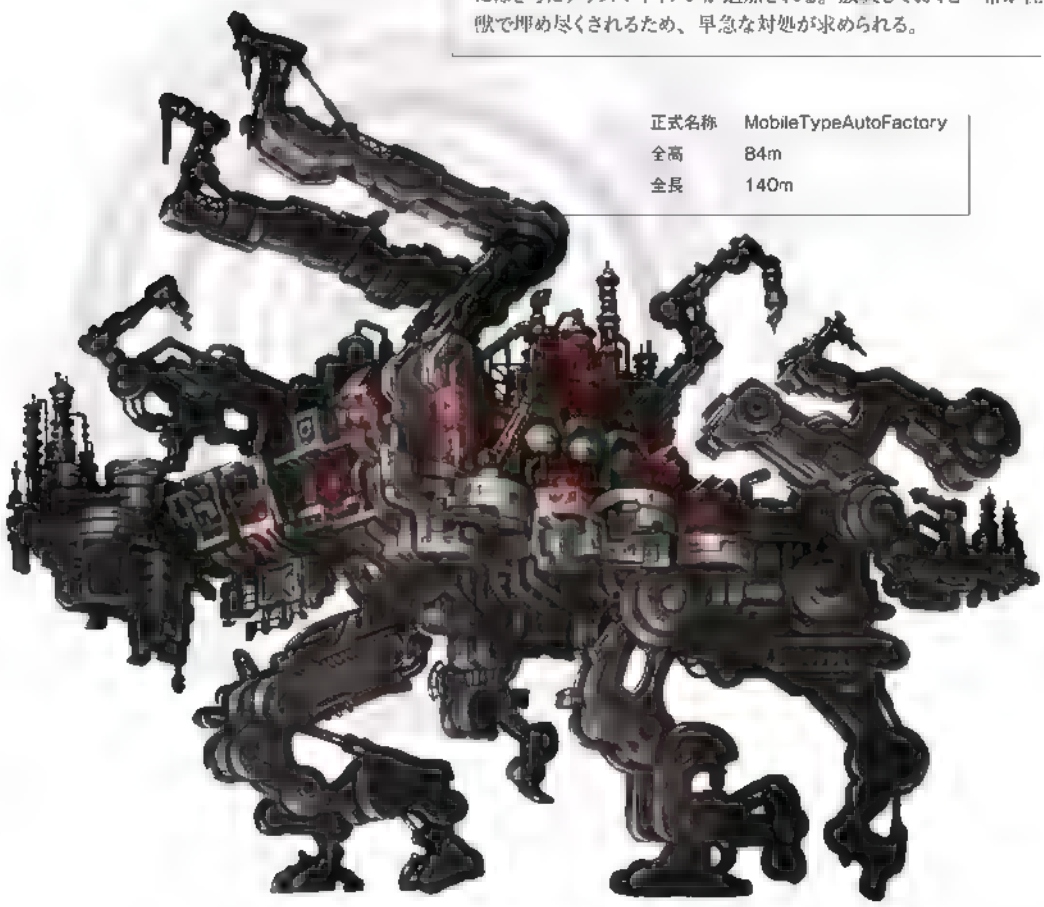
地上大型怪獣



第1エリアで、神野は自動工場の製造記録と撃破した怪獣の数が一致していないことに気づく。しかし、怪獣の製造能力を備えたモビルファクの出現により、その矛盾は解消された。

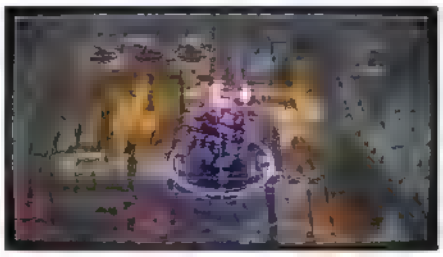
自体の内部に製造施設を内包している移動型工場怪獣。全高こそハイクアッドに劣るが、体積は全怪獣の中で最大である。周囲の物質を材料として取り込み、小型、中型の怪獣を製造し続ける脅威の可動プラント（個体により製造する怪獣は異なる）。兵装はガトリングと追尾ミサイル。改良型は小型ミサイルとアーマー、強化型にはさらにプラズマキャノンが追加される。放置しておくと一帯が怪獣で埋め尽くされるため、早急な対処が求められる。

正式名称	MobileTypeAutoFactory
全高	84m
全長	140m

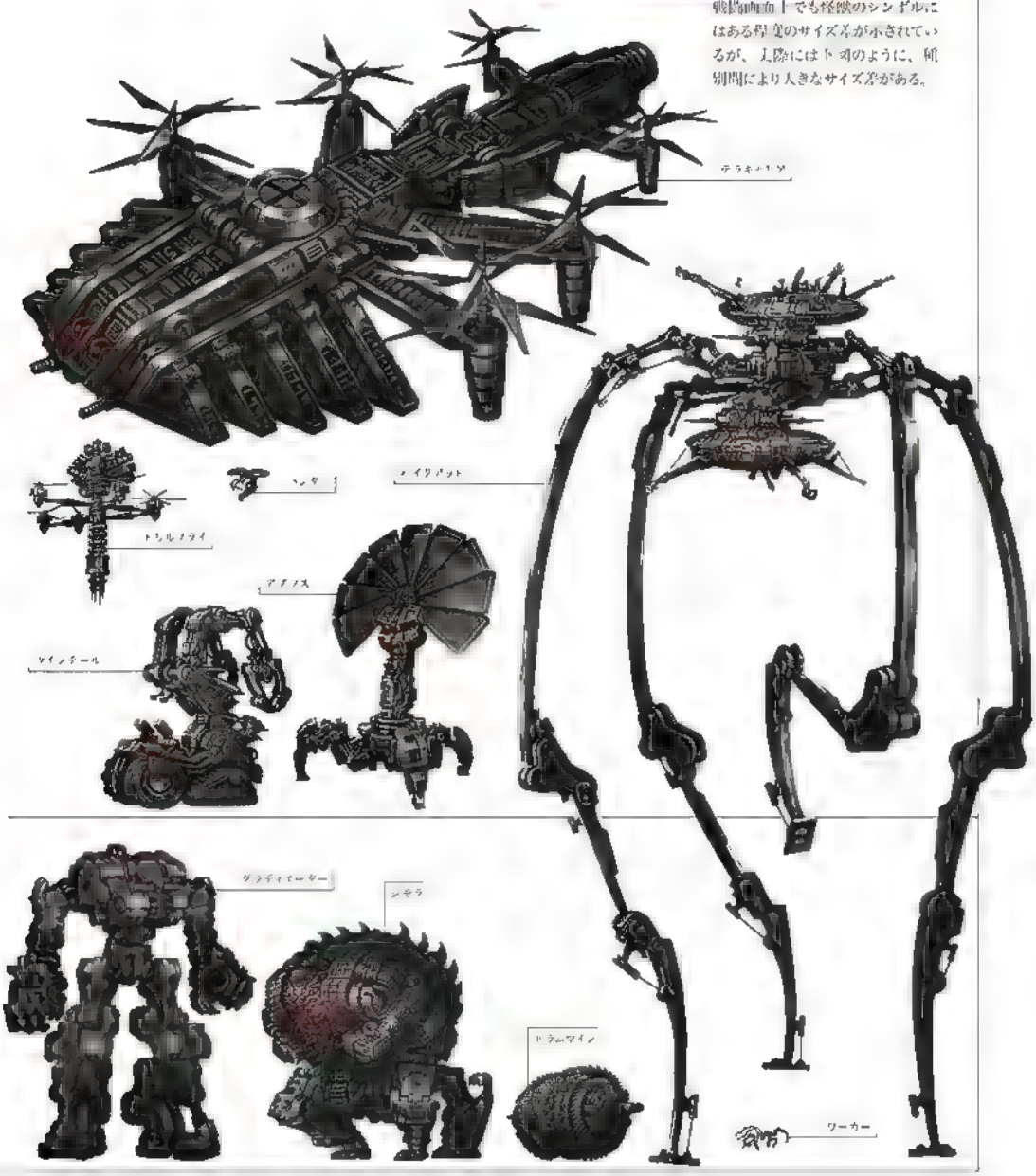


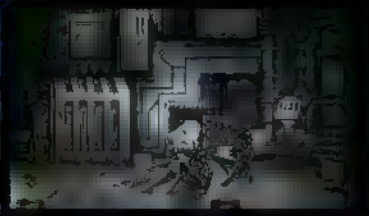
ダイモスサイズ比較図

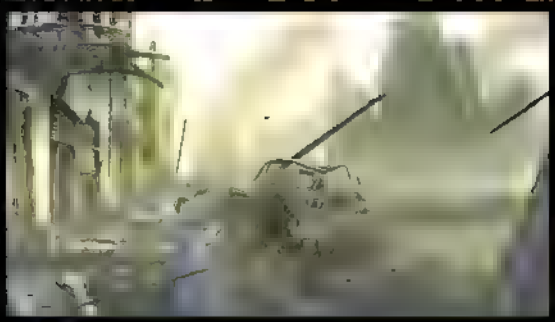
怪獣のサイズは、およそ8m以内の小型2種、42m以内の中型6種、100m以上の大型の3種に分類される。それぞれに性能が異なる通常型、改良型、強化型が存在するので11種33型に分類するのが正しいと思われる。グラディエーターと機兵のサイズが同等なので、下の比較図を見れば大型怪獣の巨大さがよく分かるはずだ。

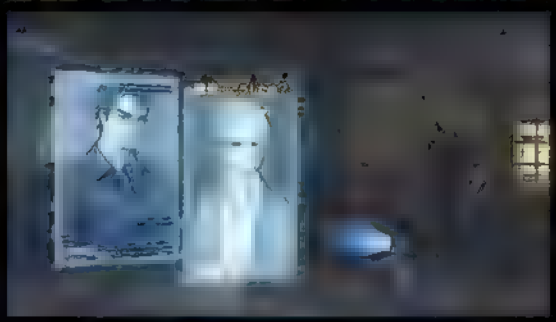


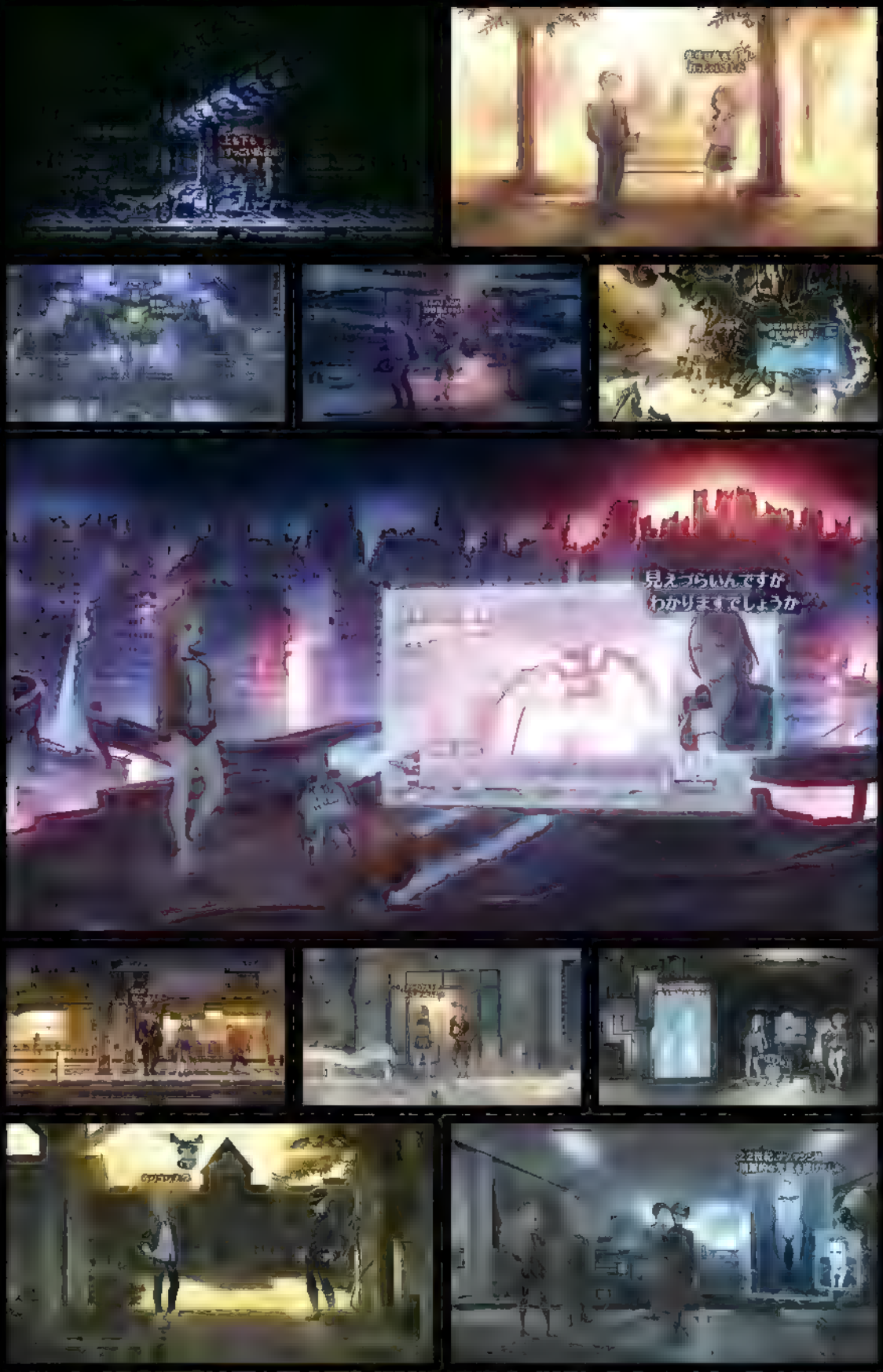
戦闘画面上でも怪獣のシンボルにはある程度のサイズ差が示されているが、実際には下図のように、種別間により大きなサイズ差がある。





クラスに
そんな奴いないよ


UFOグッズの箱を



見えづらいんですが
わかりますでしょうか

WAR RECORD //AREA 2

第2エリア 渋垣市

5月27日　午後8時22分～翌午後11時58分

WAVE0001　5月27日　午後8時22分

三浦慶太郎　「D固号を多数確認…だんだん数が多くなってきている
東雲涼子　「静かだわ…データベースにあるDより小型…
冬坂五百里　「どういうこと？
因幡祥雲　「今までと見た目は似ているけど、かなり進化されているわ
　あなたたちに対抗するため、システムがDを模倣したの
　「現在こちらの処理は6%。要注意よ
緒方稔二　「どんくらい待たせりゃいいのか知らねえが…
　上来りゃねえか

[illegible]

東雲涼子　「パワーニュートラルがなくなってる…戦闘力が上昇…
岡ヶ原暁　「それだけじゃない…外殻が新しい特殊合金だ
緒方稔二　「頑丈になったって、潰れるまでぶん殴るだけだ

比治山隆俊　「情報はデータシステムとやらを各々確認するように。
岡ヶ原暁　「迫和されてる…このデータ解析、お前がやったのか？
比治山隆俊　「俺に出来るわけ　俺は教えるよう頼まれただけだ
緒方稔二　「…誰に？
比治山隆俊　「…それは…先ほどの子供に
三浦慶太郎　「千尋が？　…助けてくれているのか…
岡ヶ原暁　「…そうだといいがな

「警告 D固号接近」
東雲涼子　「…D固号…来たわよ

WAVE0002　5月27日　午後8時51分

緒方稔二　「また飛んでる奴かよ…なんで俺の機兵は飛べねえんだよ
鹿宮由良　「何言ってんだ…あたしだって
　「相手を思いきりぶん殴れる機兵の方がよかった
鷲尾嘉也　「第四世代は他と違い、先進装備のプラズマ兵器や
　インターセプターが使える
　「その上、22世紀初頭にはないシールドを、
　高出力レーザー兵器を装備している
　「ローターはドリルブライから、
　シールドはアブソルスの技術…つまり
　第四世代は神野がダイモスの技術を
　フォードスタックして設計したものだ
比治山隆俊　「そうなのか？
神野司　「そんなカッコいいもんじゃない…
　「ほとんど仕組みを理解せずにコピーしただけ
　「ふとくと機兵は…ダイモスの兄弟みたいなものなんだ…

緒方稔二　「今頃だが…一個ガ原なら知ってるが
　「…ターミナルっつうのから中枢に攻撃されるんだよな
　「じゃあ弱点みたいなもんだろ？
　なんでターミナルがあるんだ？
鹿宮由良　「壊したろ？　中枢が
　この町をコントロールするための端末なんだ
　「神野の話に寄ればこのその端末から、Dはアクセスする
冬坂五百里　「それで…同調が解ったと
鷲宮由良　「知らねえのか…
　あたしら生まれた時から四はずっとんだよ…この町に…

[illegible]

比治山隆俊　「[illegible]奴がいるぞ…
東雲涼子　「観測したデータは
　さっき戦ったモビルファクと同じ型じゃない…
　「モビルファクも進化されてるみたいだ
東雲涼子　「あんなの…2084年の戦いでは…いなかった
　「どういうDなのか。他にも情報があるなら教えて
南条律乃　「雲鳥の宇宙計画に関する記録で見たわ…
　モビルファクは深宇宙探査用に設計されたロボットよ…
秋葉十郎　「内部のナノマシン群で素材合成から
　成型までこなす究極の製造工場
　「自分たちの複製を作り出す、繁殖する自動機械だ
比治山隆俊　「まさに怪物だな…
神野司　「あいつが作り出すDも新型のようだ、数をつけて…

比治山隆俊　「どうした神野…待ちにまったのに嬉しい方だな…
神野司　「気になるんだ
　「モビルファクは、おそらくループ側にも現れていない
　「開拓用マシンだけじゃない、
　「未開探査のロボットまで…Dとして使える
　「BUシステムが…
　相手に合わせた参照データを送っているんだ…
　「この可能性としては…考えの時点では…
比治山隆俊　「…なんだ、はっきりしろ
神野司　「言っただろ…機兵はDの兄弟みたいなものだと
比治山隆俊　「…いやいや…まさか
神野司　「嫌な予感がする…

[illegible]

緒方校二 | こう言う感じ、あの時みてぇじゃねえか 剣口?
| 横っ腹上で大暴れした…
剣口恵 | 中学ん時、舌工の不良とやりあったやつか?
| あの時はケーサツ呼ばれて
| 川に飛び込んで逃げたっけ ガキだったろ…
緒方校二 | それまでに二人で20人は殴っとけばしたろ!
| あん時も下っ腹に力が入る…こういう気分だった
[illegible]宮由貴 | 二人でバカやった自慢か?… まったく…
緒方校二 | 女神の番張ってたお姉さに、言われたくねえな
[illegible] | おい来たぞ…無駄口たいてないで、Dを叩け
緒方校二 | なんだコラ…てめえ…
[illegible] | [illegible]ねえだろ…
| 止めなくていいのか?
剣口恵 | 緒方なら大丈夫…。俺と出会った時と
| まったく同じ殴り方だよ
| 行こう

『警告 D信号接近 攻撃圏内』
東雲謙子 | 南東の方角に多数のゾモラ捕捉…!
[illegible] | 続々と押し寄せてくるわ!
比治山隆俊 | 奴彼に向かうぞ!
[illegible]

関ヶ原瑛 | 敵が増えて、さばききれなくなって来た…
[illegible] | E.M.P.搭載機は積極的に
| 電磁パルスで敵の動きを止めてくれ
如月兎美 | E.M.P. って私の機兵の足についてる不恰好な装備だよね…
南条百乃 | 電磁波で電子回路を壊すんだよ
| 知ってる…UFO映画で見た!
[illegible] | プラズマドームの中にE.M.P.を発生させる
| 局地作戦用の装備だ
三浦慶太郎 | 機兵も機械だ…味方に影響は出ないのか?
[illegible]東雲 | 各機兵はE.M.P.発射タイミングに合わせてシールドされてる
| 相手も自動修復するだろうし、一時的なものだが…
| それでも時間は稼げる

WAVE0005 5月27日 午後10時06分

[illegible]寺恵 | [illegible]…あれを見て
『警告 D信号接近』
[illegible]集勢 | 戦闘情報処理開始』
[illegible] | [illegible]
[illegible] | あれは…機兵? 味方なの?
東雲謙子 | 第一世代みたいだけど…D信号の反応が出てる…
[illegible]登蓮也 | …おそらくセクター２の戦闘で失った第一世代だ
東雲謙子 | 敵に奪われたということ?
[illegible]登蓮也 | 奪われた…いや… 元に戻ったという方が正確だな
| …自律型の機兵は一我々の制御が無いとDとして動き出す
| セクター２の戦闘では１番から10番を
| 我々が遠隔制御していた
[illegible]寺恵 | 10機をあなた一人で?
[illegible]登蓮也 | [illegible] 効率だ
| シミュレーションも体能も常にDの影響を受ける
[illegible]
| 搭乗者で操作のやり方に変えた…
[illegible] | あの戦いで破壊されたと思っていたんだが…

[illegible]部 | そうじゃない可能性もあるんじゃないかな…
[illegible]登蓮也 | 十郎…どういう意味だ?
[illegible]部十郎 | 来るよ…チョバム装甲みたいなものが追加されてる…
| さしずめ『機兵』
東雲謙子 | 敵になった格闘用のD…
| あれを排除しないとターミナルは…

『グラディエーター D信号消滅確認』
[illegible]部十郎 | 残る敵機兵は、あと５機だ

『警告 新たなD信号 攻撃圏内』
『連隊集勢 | 戦闘情報処理開始』
[illegible]
| 無理に一人で倒しきろうとせず
| 連携を密にして味方を救れ

『グラディエーター D信号消滅確認』
東雲謙子 | あと４機…

『警告 新たなD信号 攻撃圏内』
東御寺恵 | あと３機…続けて来ます

『グラディエーター D信号消滅確認』
東雲謙子 | あと３機…油断しないで…

『警告 新たなD信号 攻撃圏内』
[illegible]部十郎 | こいつで全部だ。みんな耐え抜け

『グラディエーター D信号消滅確認』
東雲謙子 | あと２機…も[illegible]

『グラディエーター D信号消滅確認』
東雲謙子 | 最後の一機…

『グラディエーター D信号消滅確認』

『ごくれいちゃん』

[illegible]
[illegible]
| あれは間違いなく機兵
| 敵の機兵の識別番号は３番になっている…
| 俺たちDとして作ったんだ
比治山隆俊 | 俺の乗る12番機兵と同
[illegible] | 一第一世代は井田さんの設計で、俺は手伝い
| E.M.P装置や、
| 対空現防衛フレアなどの追加装備は俺だが
| もともとの設計は自律制御で、
| 直接操縦する設計じゃなかった
比治山隆俊 | それで敵に取られたのか…
神野司 | だから搭乗者との接続バランスはあまりよくない
| 制御にはリミッターをかけている
比治山隆俊 | 能力を制限しているのか?
| 一制限を外すとどうなる?
[illegible] | 運動性能は大幅に上がるだろうね…
| だが搭乗者への負荷はすごいぞ
比治山隆俊 | 日本男児ならそんなもの、気合いで乗り切れる
| 甘い話ばかりではないな…
| 関ヶ原と緒方にも教えてやろう

WAVE0006 [illegible]月27日 [illegible]

冬坂五百里 ｜はぁはぁ…まだまだ！
桜部十郎 ｜冬坂さん、まついみたいだわ…無理もない…
[illegible] ｜だ、大丈夫、みんな頑張ってる、私だって…
桜部十郎 ｜[illegible]…
[illegible]
｜Dの新破壊別信号を増幅し、
[illegible]
｜ほとんどダメージを引き受けてくれる。
ターミナルもみんなも敵の攻撃から外れるんだ
[illegible] ｜第一世代のE.M.P系装備でも同様の機能がある
｜ただし、こっちはデコイでなく
自分に引き付けるので、少々危険だがな
比治山隆俊 ｜敵の注視を一斉に集めるなんて武人の誇れる
物騒になぞるものか

鷹宮由貴 ｜キリがねえな…こんなのいつまで続けるんだ
三浦慶太郎 ｜もっと早くイージスを起動できれば[illegible]
｜こちらの消耗も防げるのでは
｜…そもそもあの自己防衛機能はどういうシロモノなんだ？
輝巻遠也 ｜ターミナルを通じて[illegible]
ユニバーサルコントロールが世界を監視している
｜だが、Dが現れて攻撃されても
ターミナルの防衛機能は一切反応しない
｜中枢へのハッキングにも気づくことなくやられるだろう
三浦慶太郎 ｜…麻痺させているのか？
輝巻遠也 ｜そういうことだ。そこで考えられたのがイージス作戦だ
｜Dの攻撃でターミナルへのアクセスが開放されることを利用し
我々で強レベルのハッキングを行う。
ターミナルをわざと反応させる
｜それによりイージスシステムを起動。
ターミナルを封鎖させDから守る
｜Dに気づかないなら、罠の網みで捕まえんだ
比治山隆俊 ｜狂言か…火もないのに火事だと騒ぎ立て、
[illegible]主人を飛び出させる
三浦慶太郎 ｜それは…
あなたが悪ダレと呼ばれる頃にやったイタズラでしょう
輝巻遠也 ｜だから…
Dがターミナル付近に現れてからでないと起動できない

WAVE0007 [illegible]月27日 午後10時49分

神野司 ｜比治山くん問題だ。
比治山隆俊 ｜どうした神野…
[illegible]
｜Dコードに[illegible]一番が解析できたんだが…
敵のミサイル装備が大幅に強化されている。
[illegible]
神野司 [illegible]
｜対空防衛能力を持つ機兵は必須だ。
撃ち落とせないときついぞ
[illegible] ｜いざとなれば、[illegible]盾になって
その噴進弾も引き付けてやる…
[illegible]
関ヶ原英 ｜ダイモスがあれほどのミサイル装備を持つとはな…
今後もミサイル飽和攻撃が続くなら
｜君の機兵の『対空防衛フレア』は強化が必要そうだね。
｜第四世代の『フレアトーピード』でも
ミサイルには対抗できる。
[illegible]寺恵 ｜わかったわ十郎。ミサイルの動き…注意する
[illegible]
｜…も
｜[illegible]っぱり…和泉十郎じゃないのね
桜部十郎 ｜[illegible]うまっだけど彼の事も…
[illegible]てるんだ

WAVE0008 [illegible]

[illegible]方稔一 ｜なんか上から近づいてくるぞ
[illegible]雲綾子 ｜Dは[illegible]上…落ち着いて[illegible]兵に解析させて…
[illegible] ｜[illegible]これ…またあのでかい輸送機か…
東雲綾子 ｜いいえ…似てるけどフォルムが…
おそらく[illegible]キャリアの新型…
三浦慶太郎 ｜来るのは航行兵器の[illegible]か…
[illegible]
田奈代乃 [illegible]
関ヶ原英 ｜イージス起動…
｜他のD信号は検知出来ない…
｜…少しは休ませてくれるようだな
冬坂五百里 ｜あいたた…
鷹宮由貴 ｜どうした？
｜地面がレキだらけで、つまづいちゃって…
鷹宮由貴 ｜フラフラじゃないか見せてみろ…擦りむいちまってるな…
｜バンソーコー持ってるから手を出せ…
[illegible]わい手しやがって…
冬坂五百里 [illegible]
鷹宮由貴 ｜気をつけろよな…
冬坂五百里 ｜あれ…なんかて[illegible]…[illegible]ドキドキしちゃってるの？
｜[illegible]ってる…[illegible]か、[illegible]…でも…
[illegible] ｜[illegible]に重ねられて[illegible]の…あんた…
[illegible] ｜[illegible]…[illegible]…[illegible]…[illegible]じゃなくて…
[illegible]、[illegible]くん一筋だし！
関ヶ原英 ｜…
如月蓮美 ｜突然何を言いだすんだお前は…

[illegible] 5月27日 午後10時50分

[illegible]治山隆俊 「敵機兵も装備しているチョバム装甲…これはいいな…」
「あの装甲と機兵の制限解除さえあれば、機兵は無敵だ…」
[illegible]原璃 「あんたは、悪地でも吸りたいだけなんだな…」
比治山隆俊 「火酔の中の敵機兵でも新型の４本足でも、」
[illegible]
緒方稔二 「R.M.Pがねえと、潰んでる奴もシールドされた奴も」
「殺れねえじゃねえか、マホカ」
「それに装甲なんか」
「撃やさなくてもディフェンスモードがあるだろ」
関ヶ原璃 「様々な状況に合わせた装備が要る、」
「二人とも大嫌ごっこがやりたいなら他でやれ」
緒方稔二 「なんだと、やっぱりおめえは俺にケンカ売ってんな…」
比治山隆俊 「俺と緒方を一緒にするな、俺は勝つために裏側だ」
緒方稔二 「俺はふざけてるってのかよ…比治山ぁ」
[illegible] 「楽しそうなトコ悪いが…お客さんが来るぞ」

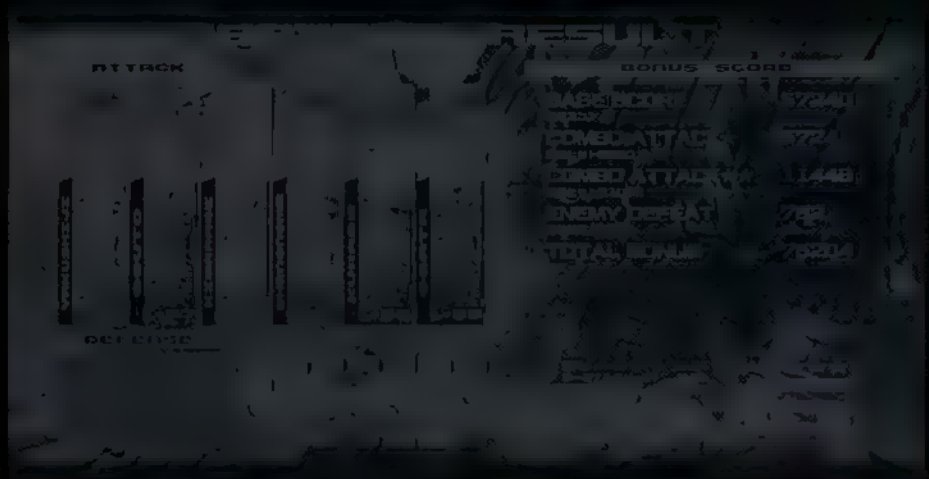
「警告！」 「接近、攻撃圏内」
[illegible] 「[illegible]して考え…」
「[illegible]えるわよ…！」

戦部十郎 「[illegible]」
鈴木稔 「新型Dをあんだけ相手にす[illegible]」
[illegible] 「イチチ、つっこだけど」
[illegible]には機兵の強化を進めるしかないわ…」
[illegible] 「新型ブラックの解析ができたわ…」
「[illegible]ールドを張るだけではなく…」
「ナノマシンによる自動修復も強化されている」
[illegible] 「マジかー、変だと思ったんだ、いくら何でも固すぎる」
[illegible]原璃 「R.M.P装備が壊れれば、無抵抗ならない」
「次機兵製が壊れるのは痛いが、」
「手が付けられなくなる前に解除するしかない」
戦部十郎 「だけど…ここまでかなり時間を稼いだよ」
「もう少しじゃないかな」
[illegible] 「そうだな…俺たちが敵を無力化するまで、」
「あとちょっぱくらいなんだが」
因幡深雪 「…それが…」

[illegible] 「みなさんに報告があります」
[illegible] 「[illegible]だわよ、処理とやらが終わったの？」
[illegible] 「処理は90%を超えていて、完了間近ですが…調査が…」
「部の人は知っての通り」
「私は第三軍特殊部隊の指令官です」
「残念ですが指令船にもうすぐ…」
「わたし達のいる地点から離れすぎて交信できなくなります」
「そうなれば…中継への処理も中断されます」
「軌道を周って戻ってくるのは850分後」
「私が戻るまで待ちこたえてくれることを祈ります」
[illegible]
[illegible]ださるのか…
因幡深雪 「最後まで望みは捨てないで」
「私も接続が切れるまで、出来る限りの事をやってみます」
[illegible]原璃 「冗談だろ…」
「このペースで敵が増加すればとても持たせられない」
因幡深雪 「…」
[illegible] 「そうだ…」
「それならば…君がいる間、歌を聞かせてくれよ…」
因幡深雪 「…」
「分かった…声が届く間は君たちと繋がっている」

「警告！D侵攻接近」
「迎撃態勢 戦闘情報処理開始」

[illegible] 「LKD信号消滅確認」
[illegible]の通信、ターミナル対策完了」
[illegible] 「敵…明らかなくなっちゃったな…」
[illegible]宮田[illegible] 「…」
「オイオイなんだよ、」
[illegible]みたいな嬉しやがって」
冬坂五百里 「そ、そうだな…まず」
「一生懸命やったらまっと…」
「だが1対1対面だ…無いぜ…」
「…機後で寝倒れなんてやった日に…」
「新記録打ち立っちまうじゃねえか」
[illegible] 「朝まで…戦えてるだろうか…」



CHAPTER II

ARCHIVE

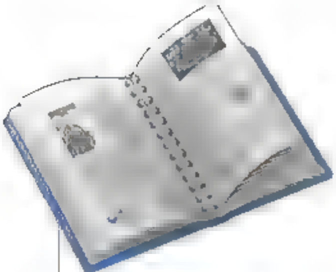
究明情報

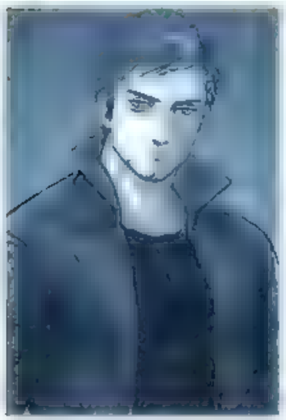
ミステリーファイル 110
イベントアーカイブ 130
崩壊編エリア&ミッションリスト 155
トロフィーリスト&アイコンコレクション 156

「究明編」からミステリーファイルとイベントアーカイブを完全収録。
ゲーム画面における検索性、利便性には到らないものの、テキストと関連画像を一覧し、包括的な把握につながる構成を企図。さらなる作品世界の理解につながることを願うものである。
章の最後には「崩壊編」のエリアとミッションリストを掲載。「究明編」データを100%とするための攻略進行の補完ともなる。あわせて本章を読み込むことで究明情報はコンプリートされると言ってよい。

ミステリーファイル

「ミステリーファイル」とは「No.000」の内容にあるように、ゲーム進行の過程で判明した情報の詳細を閲覧できるファイル群である。No.001-057は人物、058-081はテクノロジー、082-134は機兵、135-147はダイモス、148-184は場所・地名、185-196は出来事、197-249はその他の情報に区分されており、本項ではそのすべてを収録・公開した。


No.000 ミステリーファイル

No.002 日泉十郎(西暦2188年)


No.004 森村千尋(西暦2188年)

No.	名前	内容
000	ミステリーファイル	物語の進行と共に人物や出来事にまつわる謎の答えがつづられるファイル。防衛戦のミッションを達成したり、怪獣との戦闘で得られるミステリーポイントを使用することでその答えが開放できる
001	鞍部十郎	[illegible](らくじゅうろう)は咲良高等学校に通う16歳の男子高校生。特撮映画好きで毎日何かしらの怪獣映画をビデオで観ている。従順でおっとりした性格。日々の生活にどこか違和感を感じていたが、ある日意図せず巨大な謎のロボットを出現させてしまう。
		2025年の戦いで脳に損傷を受けてしまったが、森村らの手によって鞍部十郎という新たな人格へと作りかえられたことで、彼は完全な廃人化を免れた。
		鞍部は[illegible]に毎日渡されるビデオテープによって記憶を操作されているが、それ[illegible]く[illegible]の記憶を消されてその事を忘れている。
		保健[illegible]にあったカルテによると、鞍部は"NM A8075"と"BOI"を投与されていた。"NM A8075"は4回投与され、5回目以降は鞍部[illegible]によって合成された"BOI"を投与されていた
		[illegible]の知る[illegible]はほとんど消えてしまったが、[illegible]は[illegible]に乗って戦った記憶と[illegible]に対する気持ちを覚えていた。
		[illegible]と[illegible]が全く同じDNA(遺伝子)を持つことが、[illegible]の[illegible]時[illegible]判明した。
		[illegible]によって移植された[illegible]の過激な記憶と、[illegible]によって作られた温厚な性格の模擬人格の不適合性から鞍部の人格は破綻しそうになっていた。そのため[illegible]に、過激な記憶を客観的な形(ビデオ)に変化させ、彼にその記憶を夢として認識させることで、人格の破綻を防いでくれていた
		1985年に[illegible]が現れると、戦闘に参加[illegible]ない[illegible]は[illegible]に全てを託した[illegible]を支援するために[illegible]を起動させる
002	日泉十郎(西暦2188年)	西暦2188年の世界で[illegible]は[illegible]の地[illegible]にあり、[illegible]と[illegible]の父親[illegible]の[illegible]だった。
		[illegible]から、彼の娘である[illegible]を引き取った
		残り少ないエネルギーをめぐって起きた銃撃戦で[illegible]を殺した。そして、沖野の恋人である[illegible]によって、日泉と彼の仲間たちもまた殺されてしまった
		[illegible]計画の最終[illegible]で、[illegible]の個体の記憶が別の記憶に[illegible]書きされるようシステムが変更されていた。[illegible]がそれを発見した際に、アクセスしたのは、[illegible]だと判明している。
		西暦2188年の日泉は森村博士と深い関係にあった。記憶移植の設定の前に森村は死[illegible]てしまったので、[illegible]の意を汲んでクロ[illegible]ンの[illegible]に[illegible]の記憶が移植されるように設定した。
003	冬坂五百里	冬坂五百里(ふゆさかいおり)は鞍部と同じクラスの女子高校生。どこか憎めない普通の明るい女の子。成績は平均すれば普通、教科ごとの出来不出来が激しい冬坂は[illegible]とは幼馴染みで、小学生の頃は[illegible]や[illegible]ともクラスメイトだったことがある。 最近[illegible]な夢のせいで不眠が続き、寝坊したり、授業中に居眠りをしたりしている。ある日、いつものように遅刻ギリギリで登校した冬坂は[illegible]前でぶつかった関ヶ原に[illegible]される
		冬坂は森村でしか解除できないはずの[illegible]の制御を解くことができる
		関ヶ原のバイクの[illegible]乗り、家まで送ってもらう道中で、冬坂は関ヶ原に想いを告げた
		冬坂はもともとセクター1の住人で、今の両親は本当の両親ではない
		冬坂は森村に森村自身の記憶の移植されていたが、426の働きによって森村の記憶は夢のような曖昧なものになった
		1985年に怪獣が現れると、冬坂は勇気を振り絞って関ヶ原から譲られた[illegible]を起動させる。
004	森村千尋(西暦2188年)	[illegible]からの「何故2180年代の居住区を作らなかったのか?」という質問に対し、森村は、「世界が誤った道に進む前からやり直すべきと決まった」と語り、「どの時代が理想か皆の意見がまとまらず、年代を分けた居住区を作ることになった」と答えた
		NEWMEN社の元幹部。ナノマシン研究の第一人者。建設中のコロニー セクター1に研究所を構えている。

No.	名前	内容
004	森村千尋 (西暦2188年)	西暦2188年の森村が資金調達のために偽装したナノマシン技術が地球を汚染して人類を滅亡へと追いやった
		自身計画の5人の遺伝子検査を行った際、 か の息子であることが判明した。森村自身がお腹を痛めて産んだ子供ではないが、彼に対して、森村は母親が感じるような情を抱いた
005	薬師寺恵	(くしじ めぐみ)は破滅した2025年からやってきた未来人。白馬の王子様を夢見て待っているのほほん娘
		の昔の記憶を取り戻したいと望む薬師寺の前に猫の が現れる。 の記憶を元に戻すのと引き換えに、猫である自分の使命を代行する契約を交わすよう、 から話を持ちかけられる
		普段はで感情をあまり表に出さない薬師寺だったが、強引に鞍部家に居候になるなど、鞍部には強い愛情を示す。また、彼女は料理が得意で、毎日のように鞍部や 面のため、お弁当や夕ご飯等を作っている
		と契約を交わした薬師寺は、網口、 面、南、如月、冬坂と次々と[illegible]で撃っていく
		しっぽの姿が見えているのは薬師寺だけだった
		鞍部が自分を忘れてしまっていることに悲しみを抱く薬師寺の元へ現れた鞍部十郎は、彼女が提示する2つの条件を守るなら と一緒に住めるよう手配すると持ちかけてくる。 はそれらを承諾し、鞍部からの誓約書を受け取った
		薬師寺は、皆を戦いに巻き込んでしまったことを悔やみ、その後悔の念や責任感に押し潰されるかのようにして、手にした魔法の銃で自分を撃った。鞍部の声で目覚めた薬師寺は、彼が持っ た頃の記憶や、薬師寺に対する想いを抱き が約束を果たそうとしてくれていたことを知る
		1985年に怪獣が現れると、薬師寺は「今度は私が十郎を助ける」「このゲームに勝ってみせる」と決意して23番機兵を起動する
006	薬師寺恵 (西暦2188年)	薬師寺は西暦2188年ではまだ8歳の幼い子どもだった 彼女の父親である薬師寺 が、人類滅亡の危機に際し、自分の代わりに娘を生き残らせるため 体 提出しなかった
007	関ヶ原瑛	関ヶ原瑛(せきがはら えい)は別次元から来た記憶喪失の少年。目を覚ますと傍らには森村千尋という見ず知らずの女性の死体があり、黒服の男達に執拗に追われる身となっていた。過去の自分からのメッセージで「この世界から脱出しろ」と言われる
		2065年から来た未来人
		が記憶を失っているのは ワード の によるもの
		幼き頃から孤独を抱えていた関ヶ原を、東雲が姉のように面倒を見てくれていた。 にとって、 は家族のような大切な存在で、彼は彼女の幸せを望んでいる
		記憶を失う前の関ヶ原は、井田にDD426の作用を消したければ、 を騙して彼の持つ情報を引き出すよう依頼を受ける
		1985年に怪獣が現れると、関ヶ原は自身のバイクで12機の機兵の揃う戦場に駆けつけ、第一世代の改良型、1番機兵を起動する
008	関ヶ原瑛 (西暦2188年)	西暦2188年にシキシマCEOの郷登蓮也に森村千尋の殺害を依頼された殺し屋
		警備員として のいるセクター4に潜入した
		セクター4に警備員として潜入していた殺し屋の関ヶ原は、森村によって部屋に囚われていたが、彼は発電エリアに仕掛けた爆弾を爆破させることで、その部屋を脱出した。そして、森村を自らの手で殺害するため、彼女のもとへと向かったのだった
009	郷登蓮也	郷登蓮也(ごうと れんや)は破滅した2065年からやってきた未来人。頭脳明晰で冷静に機兵操縦者をたばねる学生たちのリーダー的存在
		郷登はひそかに森村先生に好意を抱いていた。しかし、西暦2188年の井田から郷登に宛てられた通信記録を見たことで、森村の記憶が426に上書きされたのではないかと疑った。そしてちょうどその頃、森村の態度が急変し始めたこともあり、郷登は彼女に対する不信感を募らせていった
		郷登は森村先生の記録を見るために、2065年の廃墟で機兵に驚き気を失った冬坂をUFO中枢部に運び、彼女の生体IDを利用した
		郷登は基底部で見た森村の記録を頼りに、1945年の鞍部家を訪れ、そこの里子として暮らしていた のクローンである を連れ出し、彼女の未来の記憶を呼び起こした
		郷登は森村先生と千尋の記憶に、明確な相違があることから、千尋が森村の単なるクローンではないと考えた。そして西暦2188年の 個人の記録を調べていった彼は、千尋の正体が西暦2188年の森村千尋博士だという仮説に辿り着いた
010	郷登蓮也 (西暦2188年)	巨大複合企業シキシマのCEO
		NEWMEN社買収の際、裏取引で動いた多額の闇金を偽装するために森村の計画を隠れみのとして利用し、計画を中止させると共にその証拠を隠蔽した。しかし国際機関が森村の計画を再評価し調査が入ることになった ナノマシンによる汚染が始まる少し前、当時の資金の動きが明るみになる事を恐れた郷登は森村の計画を中止させるため、殺し屋である関ヶ原に森村の殺害を依頼する
011	南奈津乃	は元気で明るい女子高校生で陸上部員。テレビのUFO番組が好きで、純粋に宇宙人との交流を夢見るオカルトマニアでもある。小学校の時のあだ名は宇宙博士。親と弟の5人家族。 は幼馴染で親友
		南はある日、部室に潜んでいたBJと出会った。彼は記憶セルと、17番機兵を探しており、彼女はそれを手伝うことになった
		お隣の鞍部おばあちゃん(鞍部十郎の祖母)と仲が良い
		女子トイレで如月ドロイドを破壊した謎ドロイドにより、BJは機能を一時的に停止させられ、南は右肩を銃で撃たれてしまう

No.006 薬師寺恵(西暦2188年)

No.008 関ヶ原瑛(西暦2188年)

No.010 郷登蓮也(西暦2188年)

No.012 南奈津乃（西暦2188年）

No.014 三浦慶太郎（西暦2188年）

No.016 比治山隆俊（西暦2188年）

No.018 緒方稔二（西暦2188年）

No	名前	内容
011	南奈津乃	南は2065年の廃墟で、破壊されたBJの仲間の頭脳らしきものを発見する。そこには"SHIKISHIMA"の文字が刻印されていた。南はBJや機兵、怪獣が全て日本製の機械であると分かり、落胆した。しかし、そんな南に対してBJは、この惑星が地球ではなく、南らこそが宇宙人である可能性を示唆した
		沖野に向かうため2025年に転移した　よ　　に襲われ　人危地に取り残されてしまう。帰る方法を知らない南はそこで行方不明となってしまった。
		南はすみれ傍の上で、17番機兵の搭乗者登録を行った。それと同時にBJは17番機兵の記憶データを受け取る容量確保のために自身を消去した。南は、その身を賭して17番機兵と記録データを託してくれた彼のためにも、怪獣に立ち向かうことを決心したのだった。
012	南奈津乃（西暦2188年）	西暦2188年の南は森村教授の娘で　　の恋人。
		西暦2188年の南は敷島のトップ緒方に森村教授の研究に関して、計画惑星117のうち当時の最有力が12光年先の惑星系であること、箱舟に乗せるのはDNA情報だけであり、計画の最終段階で人間を再生すること、人数の見積もりは600万人（※）であることを説明したが、緒方からは自己満足の実利の無い事業だと一蹴され、切り捨てられてしまう。
013	三浦慶太郎	（みうら けいたろう）は1945年から1985年に転移してきた少年。妹思いで思慮深い生真面目な少年。額の傷を帽子で隠している。比治山、鞍部十郎とは幼なじみ。祖国を想う気持ちは誰にも負けない
		1985年に転移した三浦は　の紹介で鞍部邸に居候することになる。その際、同じく居候者である　　が作った「　　　」なる大きな焼団子を初めて食べ、そのあまりの美味しさに感動した
		1985年に怪獣が現れると、三浦は比治山と共に19番機兵を取り戻し機兵を起動した。そして「命に代えても大事な人を守る」と固く決意した
		の額の傷はDD426の影響で起動しなくなった機兵を再び動かすために沖野の作ったナノマシン再構築操作の影響によるもの。三浦は発狂しそうな苦痛に見事耐え切り、DD426の影響を受けずに機兵を動かすデータを作りあげた。この事を知った沖野は　三浦に接触しただけで強制的に　　のデータが移植されるように仕掛けを施した。
014	三浦慶太郎（西暦2188年）	三浦は西暦2188年の世界ではエンジニアで　の恋人。南の母親である森村教授とも知り合い。歴史が大好きで、2世紀前に起こった太平洋戦争に強い興味を示している。
		各　代に分かれた仮想居住区「　　　」の製作者　　コロニーの5つのセクターと同じ構造で製作したので、各居住区もセクターと呼称した。自らは戦前の時代に住んでみたいと願っていた
015	比治山隆俊	俊（ひじやま たかとし）は1944年から1984年に転移してきた少年。機兵操縦者に選ばれたことを誇りに思う、実直で男らしい性格。元来粗野でぶっきらぼうな性格であったが、1944年に兵役に就いてからは威風堂々と大人びた人格になっていた　転移してから半年間にも及ぶ根無し草の様な生活の影響で、また元の粗野でぶっきらぼうな性格に戻る。 女装姿に惚れた弱みから沖野に振り回されるが、まんざらでもない。焼きそばパンが好物。
		比治山は廃工場で沖野に縛られ、沖野に対する心を強引に調べられた。比治山は以前にも1度の実験室で沖野に脳内のコードをいじられている
		1985年に怪獣が現れると比治　は沖野が残した手紙を読み、以前沖野が乗っていた12番機兵を起動する。12番機兵は比治山と沖野で共有されているため、比　　は機兵のコクピット内で再び沖野と話すことが出来た。そこで沖野は比治山に今までいた世界は仮想空間で、このコクピットこそが現実世界なのだと告げる。
016	比治山隆俊（西暦2188年）	西暦2188年の比治　は沖野と恋愛関係にあった。セクター4で起こった銃撃戦で、殺された沖野の復讐のため　　を殺害する。その戦闘で自身も重傷を負い、その後絶命している。
017	緒方稔二	緒方稔　（おがた ねんじ）は情に厚い昔気質の不良少年。ケンカが強く度胸が備わっているため、中学時代には周辺の不良たちの間で有名人となっていた。
		の幹部の父親を持つ　ボンボン　　とは幼馴染の関係。　　は　　を「約束を破らないコ」と語る。
		緒方は7歳の頃、霧坂神社横の空き地でアクトール団と戦う特訓をしていた時、森村にナノマシンを撃ちこまれた　これにより機兵が製造できるようになった
		緒方は元々Dコードの鍵の所有者だったが、今現在その鍵は、　の手に渡っている。
		1985年に怪獣が現れると緒方は、「見てろよ如月兎美。今度こそ絶対に守ってみせる」と10番機兵を起動する。
018	緒方稔二（西暦2188年）	西暦2188年の緒方は敷島財閥緒方家の御曹司である。亡き父親が推進していた森村らのプロジェクト「箱舟計画」に反対している。
		のエネルギーをめぐって揉めた際　　が銃を持ち出したことで、撃ち合いに発展する事件が起きた。緒方はその際、死亡している。
019	如月兎美	如月兎美（きさらぎ とみ）は破滅した2024年からやってきた未来人。遠慮の無い言動で生意気に見られやすいが、頭がよく回り、逆境を乗り越える心の強さを持つ。 ニックネームはウサミ
		歌唱力が高く、2024年では動画投稿サイトに「因幡うさぎ動画」として、歌の動画を投稿している。
		の存在は　　が画策していたか、　　の製作者である　　の手を借りて16番機兵の権限を　に移し、　　に眠らされていた　を開放させた。
		機兵汚染事件以来、行方不明になっていた15番機兵の制御システムであるアイドルの因幡深雪は、もう一人の如月兎美。因幡が歌っている歌は、80年代風にアレンジされてはいるが、如月が中学の時によく歌った曲とそっくりであり、当時の如月のハンドルネームも"　　"であった

※ゲーム中表示では120万人。ゲーム発売後にアトラスQAチームが検証した結果、不正確と判明したため本書で　正する

No.	名前	内容
020	如月 兎美（西暦2188年）	西暦2188年の[illegible]は「[illegible]計画」の第2段階を設計したテラフォーミングの研究者だった
		西暦2188年2月8日に記録された如月の報告によると、彼女は25回目のテラフォーミングのシミュレートで想定された、タイプ57B惑星では、人類が生存可能なレベルになるまで、1800年かかると判明した。また、森村博士の提案で、指令船が最終段階の地上施設を監視するようシステムを更新した。その目的は、施設の破損や不具合が発生する前に、最終段階をやり直す判断をするためだった
021	網口 愁	網口 愁（あみぐち しゅう）は家が金持ちでスポーツ万能のプレイボーイ。軽薄だが人当たりがいいため男女ともに人気がある。本心では世の中に退屈している一面をもつ 偶然通りかかった商店街で、輪島達に絡まれている鷹宮由貴を目撃して助け出した。網口は彼女の可愛さと腕っぷしの強さに惚れ込むことになる 最近よく見る不思議な夢と、テレビから話しかけてくる謎の少女の件で悩んでいる
		[illegible]が見る不思議な夢の正体は、網口と同じ顔をもつ井田鉄也が体験した過去の出来事だった。因幡は「箱舟計画」を守るため、井田の考えを知りたいと語った
		保健室にあったカルテによると網口に投与されたのはナノマシンの薬であるNM A8076で投与は一回、移植率20%とだけ記載されていた
		網口は井田と同じDNAを持っており、森村によって井田の16歳から26歳までの記憶を移植されていた。また、井田が赤ん坊だった網口をセクター4（1980年代）に連れて来て網口家に預けた
		屋上で網口が[illegible]から銃で撃たれた際、20番機兵が起動した。網口は以前、商店街で出会い、緒方によって気絶させられてしまった[illegible]を自宅まで運ぶ際に、[illegible]と接触していた。そのため[illegible]は、[illegible]によって[illegible]込まれていた[illegible]強制起動のコードの影響を既に受けていた
022	井田 鉄也（西暦2188年）	西暦2188年の井田はシステムを見直していた時、最終工程の一部が変更されているのを見つけ、そのことを[illegible]に報告した。内容は、森村千尋の個体の記憶が上書きされるように書き換えられているというものだった。記憶の中身は不明だったが、アクセスしたのは和泉十郎だった
023	鷹宮 由貴	鷹宮由貴（たかみや ゆき）は他校にも名が知れるほど腕の立つスケバン少女で「ケ[illegible]の鷹宮」と呼ばれている。仲間想いで正義感が強くケンカっ早い [illegible]は幼馴染で、しばらく疎遠だったが唯一気兼ねなく話せる親友。特務機関から[illegible]の身[illegible]に弱みを握られ、[illegible]たちの高校の潜入調査を依頼される
		特務機関の指示で記憶を失った関ヶ原にユニット（操作装置）を渡した
		1985年に怪獣が現れると鷹宮は「私が戻ったからには大船に乗ったつもりでいろ」と[illegible]を起動する
024	鷹宮 由貴（西暦2188年）	[illegible]教授（西暦2188年の世界では[illegible]の母。彼女は既に夫と離婚しており、旧姓の「鷹宮」を名乗っている。彼女は娘である[illegible]に対し、離婚について申し訳なく思っている
		西暦2188年の[illegible]は[illegible]についての研究をしている
025	東雲 諒子	東雲 諒子（しののめ りょうこ）は破滅した2064年からやってきた未来人。2064年の戦闘での事件以来、記憶が混濁ぎみ。井田に対する想いの強さを復讐心に変え、執念で事件の犯人を追う。常に薬を飲んでいないと、激しい頭痛で意識を失ってしまう
		機兵汚染事件によりセクター4へ強制転移後、1984年の警察から事情聴取を受ける。機兵や怪獣についての証言を精神異常による虚言とされ窮地に陥ったところを、井田に保護された
		[illegible]は[illegible]を見ると何故か、嫉妬や恋心のような奇妙な感情を覚える。そして彼女は、彼の目元や雰囲気が、井田と似ていることに気が付いた
		2105年の地下施設の監視映像で、東雲は井田の本心と目的を知ることになった。[illegible]か[illegible]たちを救う気がなく、[illegible]のみに執着していることを知った彼女は、こみ上げる感情を抑えることができず、遂には井田を銃殺してしまう
		[illegible]は[illegible]の事を想うあまり、[illegible]に騙されて関ヶ原の機兵にDD426を入れた。2064年の戦闘ではDD426の影響により機兵は汚染され、東雲と関ヶ原と[illegible]は脳にダメージを負う結果となった。強制転移で行方知れずとなっていた[illegible]は発見の遅れから記憶の欠落が止められず、殆どの記憶を失い自分の名前すら思い出せない状態となった。しかし[illegible]が[illegible]した[illegible]のことは憶えていた。[illegible]らは彼女から[illegible]の汚染を解くパスワードを聞き出そうと手を尽くしたが失敗に終わる
		1985年に怪獣が現れると、東雲は忘れられない井田への想いを胸に11番機兵を起動する
026	東雲 諒子（西暦2188年）	西暦2188年の映像で[illegible]に射殺され失意の[illegible]は人類に絶望し、「箱舟計画」を失敗に終わらせるべく用務プログラムに変更を加え、重機に全セクターを制圧させるようにした。これにより計画の最終工程が毎回リセットされ、無限のループに陥る、という内容のことを語った
027	沖野 司	沖野 司（おきの つかさ）は知能指数が非常に高い天才少年。機兵をはじめとする様々な技術を生み出して防衛隊に寄与する。知的好奇心でのみ動き、人の言うことには耳を貸さず独断専行しがち 1944年では女装して[illegible]を名乗る
		沖野は怪獣による世界の滅亡を阻止するため、怪獣を呼び寄せるDコードの信号発信者を探している
		Dコードを分離するため自身にDD426を使用していたことで、2064年の機兵汚染事件では影響を受けなかった Dコードを分離したことで記憶は失ったものの、ナノマシンに記憶を保存した上で、自身と同じ思考結果になる擬似人格を脳に定着させているため、傍から見れば元の[illegible]と区別がつかない
		[illegible]は1944年、[illegible]と名乗っていた頃に、[illegible]と[illegible]に、[illegible]の同調接続の手術を行い、[illegible]の頭に[illegible]を埋め込んだ

No.020 如月 兎美（西暦2188年）

No.022 井田 鉄也（西暦2188年）

No.024 鷹宮 由貴（西暦2188年）

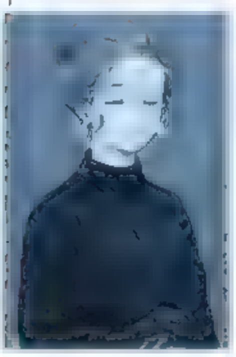
No.026 東雲 諒子（西暦2188年）

No.028 沖野司(西暦2188年)

No.029 堂路桐子

No.030 沖野司(2周前)

No.032 鞍部玉緒(西暦2188年)



No.033 鞍部玉緒(1945年)

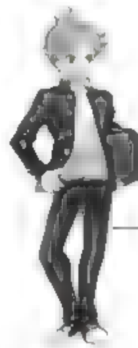
No.034 鞍部玉緒(1周前)

No.	名前	内容
027	沖野司	[illegible]内さ[illegible]に襲われて絶命するが、12番機兵の中で比治山と意思疎通ができる状態にある。 [illegible]は[illegible]の影響で起動しなくなった[illegible]を、再度起動できる状態にするため、ナノマシンを再構築してDD426を無力化するコード「ナノマシン再構築探査」を作り、それを[illegible]に施すことで、機兵起動のデータを完成させた。そして更に、他の搭乗者にも、その完成したデータを共有させるため、[illegible]に接触するだけで拡散するように仕掛けを施した。
028	沖野司 (西暦2188年)	西暦2188年の[illegible]は[illegible]と恋愛関係にあった。 セクター4で起こった銃撃戦の末、当時の和泉に撃たれて亡くなっている。 西暦2188年の司は、ユニバーサルコントロールを製作した天才エンジニア。しかし、彼は非常に不真面目な人間で、あろうことか、その製作時に、シミュレーションゲーム「怪獣ダイモス」のシステムの一部を流用してしまった。 箱舟計画に乗せる15人の遺伝子候補生で、[illegible]の息子であることが判明した。
029	堂路桐子	堂路桐子（どうじ きりこ）は堂路博士の娘。 博士の使いで工廠（コウショウ）に来ている。 堂路桐子というのは嘘で、本当は沖野司が女装した姿。本物の堂路桐子は東京にいる。
030	沖野司 (2周前)	2周前（32年前）の沖野は戦火を生き延び、友人の和泉、森村と共に怪獣の開けた巨大なトンネルを降りてユニバーサルコントロールや各セクターへの転移方法、世界が崩壊するまでのカウントダウンを発見する。 和泉と森村をセクター0に転移させて次のループに送ったが、自身は世界の消滅と共に消えた。
031	相葉絵理花	相葉絵理花（あいば えりか）は1年D組の生徒。おっとりしているが、独自の視点をもつミステリアスな少女。推理小説が大好きで、[illegible]をホームズ、自身をワトソンになぞらえて、[illegible]との事件の捜査を楽しんでいる。 [illegible]と同じクラスの[illegible]の話では、[illegible]という名前の少女はずっと学校を休んでいて、[illegible]と行動を共にしている女子とは別人だという。 傍若無人な性格の鞍部玉緒のドロイドを乗っ取った426。玉緒ドロイドの姿に移ってすぐの頃、陸上部の部室にいた際に、陸上部のマネージャーから、陸上部入部希望者の"相葉絵理花"という生徒と間違われたことをきっかけに、その名を騙り始めた。[illegible]はすみれ橋から飛び降りる直前、[illegible]の"私に何をしていた"という問いに対し、"これから始まるゲームの準備をしていた"と語った。
032	鞍部玉緒 (西暦2188年)	西暦2188年の世界では森村千尋の恩師で人工知能の権威。 120歳となり大還暦を迎えているものの、ナノマシン治療により実年齢よりもかなり若く見える。 生命を維持しながら何光年も移動することは現在の技術では不可能なため、玉緒は『箱舟計画』を実行する際、遺伝子情報のみを運び、移住先で生命をクローニング再生する計画を立てた。しかし人類は、文化や知識の継承があってこそ人類足り得るのだと考え、20年間にわたり仮想空間で教育を行う保育器も考案した。
033	鞍部玉緒 (1945年)	1945年で[illegible]の妹の千尋と生活している。 玉緒は、戦争からおかしな夢を見た[illegible]を突然思い出す薬を度々貰っており、それを飲んでいた。しかし、ある日を境に貰う薬の種類が変わったことで、逆に夢で見たことを忘れ始めてしまう。 玉緒は、1945年の怪獣侵攻後の焼け跡で力尽きてしまい、[illegible]の前でその姿を消滅させる。彼女は死亡したのではなく、世界の終わりまで、ポッドに捕われ、そこで生命維持されている。 千尋は彼女の両親の子ではなく、未来から連れてこられた存在なのだと、[illegible]から聞かされ、彼女自身はそれを嘘だとは思えないと考えている。
034	鞍部玉緒 (1周前)	1周前に生まれた鞍部玉緒のAI。 身体は426に奪われる前の玉緒ドロイド。 命を付け狙う[illegible]ドロイド(426)との女子トイレでの戦闘で、[illegible]ドロイドを大破させ426を追いつめたが、逆に426に身体を奪われ鞍部玉緒のAIは消滅した。 2025年の戦闘で廃人寸前だった和泉の性格を大人しく従順な現在の鞍部十郎の性格に変更した。 以前の和泉を慕う[illegible]を不憫に思い、監視役として鞍部と一緒に住む事を許可した。
035	鞍部玉緒 (1985年)	鞍部家の家主。鞍部十郎の祖母で、お隣の[illegible]家とは昔からの付き合いで、[illegible]とも仲が良い。現在は島根の親戚の家に旅行に出かけている。 元々1985年にいたAIの鞍部玉緒（お婆ちゃん）は同一人物である1周前の鞍部玉緒が1985年に来た時にユニバーサルコントロールによって消去され、矛盾の解消のために島根の親戚の家に行った事になった。
036	千尋	千尋（ちひろ）は[illegible]の妹。[illegible]のことを"にいちゃん"と呼び、慕っている。 1945年で鞍部玉緒の家にお世話になっている。 森村千尋が適合者実験の際に生み出したコピー。生まれた際に森村によって元の記憶は封じられており、[illegible]の妹として普通に暮らしていたが[illegible]が[illegible]の2100年3月2日の"実験の記録"を見て、[illegible]家から彼女を連れ出し、その封じられていた森村の記憶が呼び起こされた。彼女が着ている園児服は[illegible]が用意したもの。 森村は適合者実験の際にセクター0に保存した自身の記憶を、肉体のコピーである千尋に移植したつもりだった。しかし実際には、セクター0に保存されていた西暦2188年の森村千尋博士の記憶が移植されていた。 [illegible]を殺害した張本人。

No.	名前	内容
036	千尋	千尋は西暦2188年の森村千尋博士の記憶が呼び起こされた際、怪獣の侵攻により壊滅し、現状が当初の箱舟計画から大きくずれてしまっていることを目の当たりにする　は、最初から全てをやり直し、原因となる要素を取り除き　この計画を成功に導こうと考え、自身と同じ　　という存在であり　岡　つくし　を大切に移そうとしている　を　計画の障害とし、自らの手で排除するになった
		は2100年3月21日に誕生したが、中身の記憶が西暦2188年の森村千尋博士であるため　や今回の誕生前の記憶等、2周目の森村が有する記憶を所持していない。逆に、箱舟計画や仮想空間に関する情報や、和泉十郎に対する恋愛感情、沖野に対する母親の感情等の西暦2188年の記憶を有している
037	森村先生	の保健室の先生（養護教諭）。鞍部や冬坂のいる1年B組の担任でもある
		は2188年の記録から人類の滅亡と　その原因が西暦2188年の　であるという事実を知る。彼女はそのことを他の誰かに知られるのを恐れて　密かに2188年の記録を消去した　また　は軌道上の人工衛星にアクセスした時、この世界を構築している施設エリアの耐用期間が限界を迎えており、この周が最後の世界なのだということを知った　そして彼女は　廃墟となった世界で寿命まで生きることと引き換えに、全ての怪獣を完全に消滅させることができるイージス作戦を実行に移そうと考えた
		適合者になるため、冬坂に自分の記憶と人格を上書きして体を奪い取ろうとしていたが、今後はループが出来ないと知り適合者の件は諦めている
		は幼い頃からずっと　を愛している
		の　「　が成長した姿 　先がリセットされた際に　に書かれていた　が模擬人格として与えられた
038	森村先生に似た女性	鞍部の夢に出る森村先生に似た女性
		鞍部の夢に出る冬坂に似た女性とも同じ姿をしている
		と同一人物
039	柴 久太	柴 久太（しば きゅうた）は鞍部の幼馴染みで、一緒にSFや特撮映画を楽しめる仲間。いつもおちゃらけている気さくで無邪気なムードメーカー　何か不思議な力を持っている
		にしかその姿を見る事が出来ない合成人格4SQ　は　　と名乗り、自分の記憶が既に　の頭に入っていると語る
		その正体は　によって移植された　の過激な記憶と　によって作られた温厚な人格が合っていない為に　の人格は破綻しそうになっていた　そのため、　は　の過激な記憶の方を　夢という客観的な形に変化させることで、その破綻を防いでいた
040	しっぽ	の前に現われた謎のしゃべるネコ　を救いたいという　の願い事を叶える代わりに危険な任務を遂行させる契約を交わす
		咲良高校周辺でよく見かける猫と同じ姿ではあるが完全に別の猫で、その姿は　にしか見えていない
		は、　の家で自分自身のお腹を撃って気絶している薬師寺　に対し、胸の内に秘めていた真実を語ると、彼女の元から去っていった 　に　に関する事柄を魔法という言葉に置き換えて話をしていた
		しっぽの正体は426であり和泉十郎だった 　は怪獣の侵攻による世界の滅亡を阻止する為、薬師寺の手を借りて、"魔法使い"達に、ダイモスゲームの全システムを開放するナノマシンを撃ち込んでいった　これにより、従来の怪獣よりも更に凶悪な性能を誇る怪獣も呼び寄せてしまうことになるが　それと同時に「　を倒すと報酬としてメタチップが手に入る」「メタチップを消費して機兵を強化できる」等の、怪獣に対抗するための有益なシステムも開放できるようになった。
041	恰太郎	咲良高校で沖野が世話をしている野良猫 たまたま校内で沖野が見かけ、餌をやっていたら住みつくようになった その愛らしさから校内に多くのファンを持つ
		やはり猫は光るものが好きなのか　落ちている小銭をよく発見する
		しっぽと似ているが別の猫である
042	BJ	が発見した謎の小さいロボット（高さ約60cm）記憶セルを探すため　に協力を仰ぐ
		型の探査装置ロボット型　　の一つ。未開拓地の観測や機材の修理要員として開発された
		というのは名前ではなく、　の探していた記憶セルを特定する座標で、BJのID（D5のこと。　とBJが初めて出会った時に　が勘違いしていた、彼　の記憶力のおかげで難無く知ることが出来た
		2064年の怪獣の侵攻で17番隊員が転移する前にドローンに転写した「　」　の友人でもある
		BJの正体は過去の世界の[illegible]
		17番区に入っている西暦2188年の全記録をメモリに移す際、領域を確保するために自らのAIを消去した
043	井田鉄也	（いだ てつや）は咲良高等学校の非常勤講師。東雲のクラスの担任だが、　は非公式の組織員であり　を戦いの輪に引き込む
		正体は、特殊法人の情報特務機関（政府のスパイ機関）の理事長でもある
		防衛作戦の参謀をつとめ森村と共に隊をまとめる
		学生時代に「　」というハンドルネームで同級生の　の歌の配信を応援していた。 中学生の時、メガネをかけた真面目な雰囲気だったが高校に上がると、　の気を引くためにワルぶるようになった

No.037 森村先生

No.038 森村先生に似た女性


No.039 柴 久太

No.040 しっぽ

No.041 恰太郎

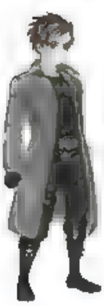
No.042 BJ

No.043 井田 鉄也

No.045 因幡 深雪

No.046 輪島 武美

No.047 和泉 十郎(2周前)



No.048 鞍部 十郎に似た男性

No.049 426

No.050 尾西 平三

No.	名前	内容
043	井田 鉄也	死んでしまった如月を愛しており、彼女を復活させるために敷島重工で2100年にドロイドを開発。過去の如月と過去の鞍部玉緒のAIをドロイドに移植させた
		2064年の怪獣の侵攻で最後に残った[illegible]は死亡したものと思われていた。しかし、実際には生存しており、1984年には取り調べを受けていた和泉を保護した
		井田はドロイドとして復活させた如月の模擬人格を、今の如月の肉体に移植しようとするが、彼女にそれを拒絶されてしまう。彼は、如月を復活させる際にドロイドではなく、初めから生きている如月の身体に移植すればよかったんだと考え、この世界をもう一度最初からやり直そうとした。
		井田は網口と同じDNAを持っている
		セクター0に模擬人格を書きこみ、次のループに備えていた
044	沢渡 美和子	沢渡美和子(さわたり みわこ)は冬坂と如月の仲のいい友人。3人でよくつるみ、学校帰りに買い食いする。控えめで優しい性格。自身のぽっちゃり体型を気にしている
		廃墟となった2025年からの帰還後に姿がなかった沢渡は、2025年での記憶が一切無い。
		[illegible]によって戦場となったセクター4から、安全なセクター3に避難させられた
		ユニバーサルコントロールが管理するAI
045	因幡 深雪	因幡深雪(いなば みゆき)は1985年のテレビで活躍している新人アイドル。 妖精のような浮き世離れした存在感を放つ 今年の紅白に出るかもと巷で話題になっている。
		別の世界の如月が大人になった姿。インターネットで、歌を配信していた彼女は、当時「FL8」というハンドルネームを利用していた井田の応援をうけたことで、本格的に歌い始めたという経緯がある。 ユニバーサルコントロールの監視を欺くために歌でこの世界に侵入し、テレビを介して[illegible]との交信を開始した
		井田に頼んで、16番機兵のAIとして組み込んでもらった
		2064年に起きた機兵汚染事件の際、16番機兵を制御していた因幡は、軌道上の[illegible]へ転移してしまっていた
		1周前の最終防衛に失敗した際、如月たちは世界がリセットされる際の転移中に爆発が起きたことにより、データの一部が破損してしまい、完全なデータ化が行われなかった。そのため、次の世界が始まる際、転送されることはなかった
046	輪島 武美	輪島武美(わじま たけみ)は1985年の不良男子学生。咲良工業高校(略して咲工)の番長的存在。通称ニガクリのタケ。強面で不良言葉を使う ケンカが強そうな雰囲気を出しているが、返り討ちに遭うことが多い
		[illegible]に頼まれて、[illegible]交際を求めようとしている
		ユニバーサルコントロールが管理するAI。
047	和泉 十郎(2周前)	2周前(32年前)の怪獣の侵攻の際、和泉は友人だった沖野、森村と共に謎の地下施設に辿り着いた。沖野の助けでからくも世界の消失を脱した和泉と森村だったが、未来を変えようとした過激行為で政府機関に捕まり、囚人番号426の名で呼ばれるようになる。
048	鞍部 十郎に似た男性	鞍部の夢に現れる、冬坂に似た女性と共に戦っていた男性
		2104年で爆破テロ犯として捕まった囚人E-426。今は426と呼ばれている
		2周前の和泉十郎の16年後の姿
049	426	[illegible]と囚人番号で未来の刑務所から逃亡した犯罪者
		本名は和泉十郎。既に死亡しており、セクター0に書き込まれた彼の記憶情報を元に擬似的に再現された存在となっている 以前にインナーロシターで記憶をダウンロードする方法や、ダイモスコートの製造ラインに割り込む方法を研究していた。 如月の姿をしたドロイドに自身のデータを移動させて逃亡している
		426の身体となっていた如月ドロイドは、1985年の玉緒ドロイドとの戦闘により大破した。しかし、今度は玉緒ドロイドの身体を奪って逃亡した
		426の身体となった玉緒ドロイドは関ヶ原にその正体を見破られ大破させられる 426はその後偶然通りかかった鞍部に出会い、彼のナノマシンに乗り移る
		鞍部には猫として見えている
		[illegible]にはしっぽとして見えている
		正体は2周前の和泉十郎その人である。
		1周前にDコードの制御権を持つ命令者が居なくなれば怪獣の侵攻が止まると考え、候補者全員を殺害しようとした。
050	尾西 平三	尾西平三(おにし へいぞう)は衛柴(カマズミ)区警察署少年課の私服警官 青少年の非行や暴走行為に対してとても厳しく取り締まっているが、人情が厚く彼と関わった少年達からは鬼平と親しみを込めて呼ばれている 夜になると非番の時でも出来る限り街頭に立って子供達を見守る努力をしている 輪島とも顔見知り
		[illegible]を何度も補導しており、その素行もよく知っているので常々気にかけていた。
		ユニバーサルコントロールが管理するAI
051	堂路博士	博士の本名は[illegible]蔵(へいぞう)、1945年において亜米利加と戦う秘密兵器開発に関わっている人物。 堂路桐子という娘がいる。
		敷島の技術研究の協力で、戦後彼の功績で敷島は飛躍的な進歩を遂げた
		堂路博士は、関ヶ原をかくまっていた沖野を、機密を盗んだスパイの嫌疑で、憲兵に追わせ、捕えようとした
		[illegible]バーサルコントロールが管理するAI
052	鷹宮 平太	[illegible]平太(たかみや へいた)は現在、傷害と殺人未遂の罪で服役中の[illegible]の父。[illegible]にとってただ一人の肉親である
		[illegible]バーサルコントロールが管理するAI。

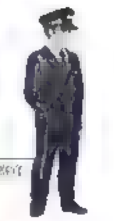
No.	名前	内容
053	陸上部員	咲良高校の陸上部のレベルは決して高い方ではないが、インターハイ出場経験者で人気者の部長が上手く部をまとめている
		マネージャーは最近よく部室が荒らされていたり、[illegible]が途中で抜け出したりすることに対して、頭を痛めている。三つ編みの部員は[illegible]と同級生で仲が良い
		作中[illegible]バーサルコントロールが管理するAI
054	黒服	特務機関の構成員にして、戦闘や情報収集のエキスパート達 元自衛官や元警察官が殆どで多額の報酬と引き換えに危険な任務を遂行している
		作中[illegible]バーサルコントロールが管理するAI
055	輪島の子分たち	[illegible]に付き合わされていつも酷い目に遭っている。だが何度、輪島が[illegible]らとのケンカに負けようとも、決して彼を裏切ることはなく、彼のことをとても慕っている 左から「テル坊」「マサ」「社長」「のぶ」というあだ名で呼ばれている
		作中[illegible]が管理するAI
056	警察官	蒲染（カマズミ）区警察署地域課の真面目な警察官。
		[illegible]バーサルコントロールが管理するAI
057	緒方[illegible]	西暦2188年の緒方[illegible]の父であり、敷島グループの会長。2187年（※）に死亡したが、自らを擬似人格として残していた。[illegible]を操り箱舟計画を強引に推進させた人物で、新たな地球でインナーロシターとクローン技術を使って復活する算段をしていた
058	ゲート	時間転移が行える地点。転移の時間座標は40年単位で固定されている
		地下には転移装置の本体があり、地上のとある[illegible]からは遠隔操作でゲートを利用しているにすぎない。
		[illegible]できるのは[illegible]が機能を追加したため
		転移出来る場所は、セクター1（2100年代）、セクター2（2060年代）、[illegible]（2020年代）、セクター4（1980年代）、セクター5（1940年代）の5つ
		中枢のゲートはナノマシンを持つ適合者の生体IDがないと、操作することができない
059	ドロイド	人間型骨格を持つアンドロイド カーボンナノチューブ強化チタンで作られた外骨格に上質のシリコーン製の皮膚を被せることで限りなく人間に近い外観となり、[illegible]で人間との違いを見分けるのは不可能と思われる 体内にある電池は充電しなくとも120年間稼動できる
060	如月ドロイド	[illegible]の姿を模した[illegible]が2100年に開発。過去の[illegible]のAIを移植した直後、隙をついて426がドロイドを乗っ取る
		1985年の玉緒ドロイドとの戦闘により大破したが、426は玉緒ドロイドの身体を奪った
		女子トイレで大破した後、426（和泉十郎）の手によって旧校舎の掃除道具入れに隠されていた
061	玉緒ドロイド	[illegible]の姿を模した[illegible]が2100年に開発し、玉緒の記憶が移植された。
		1985年の如月ドロイド（426）との戦闘で、玉緒は426に体を奪われる
		玉緒ドロイド（426）はたむらに追い詰められてすみれ座から飛び降りた。
		426が乗り移っていたこの玉緒ドロイドは関ヶ原にその正体を見破られ大破させられる。その後426は偶然通りかかった[illegible]のナノマシンに移り宿となった。抜け殻となった玉緒ドロイドは近くのゴミ収集所に隠された
062	フェイザー銃	2100年製のショックガン 威力を10段階に変更可能で、1だと強い痛みを感じる程度だが10まで上げると象でも一撃で殺傷する事が出来る
		人体認証システムが内蔵されており、他人に銃を奪われても登録者が撃たれないようにする設定が可能
		[illegible]が使用している銃は、如月ドロイドに都合してもらったもの。機兵汚染事件後、2104年の敷島技研の地下施設を脱出する際に頭の薬と一緒に渡された
063	魔法の銃	[illegible]が[illegible]に渡した、変わった形の銃。この銃で撃たれると前後の記憶があいまいになる
		[illegible]が見た皆を殺して回る夢の最後で、[illegible]に似た女性が使ったのもこの[illegible]だった
		"魔法使いの能力を封印するための銃"。[illegible]で撃たれた魔法使いは強制的に生き残りのゲームに引きずり出される
		1970年、当時7歳の[illegible]は、[illegible]大人になった[illegible]と思われる人物に、[illegible]を回収するためのナノマシンを打ち込まれた
		圧縮空気でナノマシンが入った超小型のカプセルを人体に注入するための機器 シリンジ銃という
		[illegible]のシリンジ銃で撃たれた[illegible]の搭乗者は[illegible]のゲームのシステムを利用して機兵の強化が可能となった
064	薬	保健室の森村先生が東雲に渡している薬。頭痛が酷いときに飲むように言われている。副作用で記憶に混乱が起こるらしい。粒が大きくて飲み難い薬
		薬ボトルのラベルには「新DNM C1204」と印刷されている。DD426の汚染を遅らせ、失われていく記憶を留めることが出来る薬。記憶を失う前の関ヶ原が2104年で[illegible]会った如月ドロイドに作ってもらった薬と同じ成分
		この薬は[illegible]と東雲を救うため、記憶を失う前の関ヶ原が森村に届けた
065	ドローンの頭脳	シキシマロボテクスの刻印があるドローンのパーツ。高密度[illegible]ニューロン回路がまるで人間の脳のような形になっている
066	通信機	黒服が所持していたトランシーバー 通信範囲はせいぜい2kmであり、それほど広くはない

※ゲーム中表示では2188年。ゲーム発売後にアトラスQAチームが検証した結果、不正確と判明したため本書で訂正する

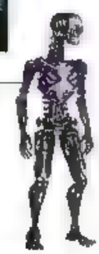
No.053 陸上部員

No.054 黒服

No.055 輪島の子分たち


No.056 警察官

No.058 ゲート

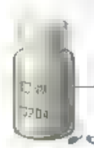

No.059 ドロイド

No.060 如月ドロイド

No.061 玉緒ドロイド

No.062 フェイザー銃

No.063 魔法の銃


No.064 薬

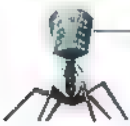
No.065 ドローンの頭脳

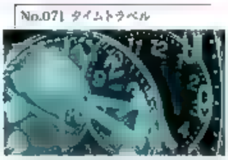
No.066 通信機

No.067 ヘッドギア

No.068 アンプル

No.069 自動工場

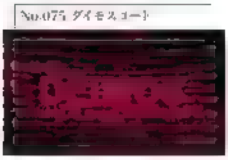

No.070 インナーロシター

No.071 タイムトラベル


No.072 イージスシステム

No.073 イージス作戦

No.074 DD426

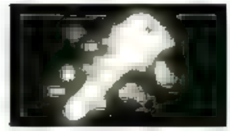
No.075 ダイモスコード


No.	名前	内容
067	ヘッドギア	か人の頭の中を覗くために作った装置。 の記憶の中に隠された を探し出すために使用した
		か の脳内を調べる際に使用した。ヘッドギアを装着している者の心の状態は、数値として表示される
		記憶を無くす前の が自身の記憶を抽出し、その記憶を脳内のナノマシンに書き込むために使用した
		が仮想の中に逃げ込んだ426を制御するために使用した
068	アンプル	保健室で寝ている冬坂の枕元で が見つけたアンプル。ラベルにNM02-16と書かれている
		冬坂に投与されたナノマシンが入っていたもの
		か に投与していたのは の記憶そのもので、これが を悩ませる少女の正体だった
069	自動工場	全てがオートメーション化された地球規模の製造システムの名称。人の手を一切介さず、設計から製造・搬送・管理まで全てコンピューターによって自動で執り行う世界各地に散らばる工場が連携して生産するので効率が良いとされ、2080年頃からその数は急速に増え、2142年には12億もの工場が稼動するようになった。インドのコルカタとチェンナイには、世界最大規模の工場がある
		2188年の和泉が、自動工場の制御を一部変更可能であることを発見し、機兵を生み出すきっかけを作った
		[illegible]は[illegible]の中枢で上位管理者のIDを使い、自動工場による怪獣の生産を止めた
		現在の自動工場はコンピューターによってプログラムされた擬似的な架空工場である。製造に必要な時間が極限まで短縮された上、2188年時点でのテクノロジの範囲の広さも相まって、無尽蔵にあらゆる物を生産できる
070	インナーロシター	記憶の書き換え技術に用いられるナノマシン、およびナノマシン技術の総称。脳のシナプスに直接情報を送り、記憶を他の身体に移植することが可能となる。西暦2188年3月、当時インナーロシター技術の最大手であったMIWAM社とシキメが手を組み、この技術は飛躍的に発展した。それ以降、俗に言う"生まれ変わり"を目的とした、人身売買や違法クローンなどの犯罪が多発するようになる
		15人の少年少女に誰がインナーロシターを埋め込んだかは分からない。またインナーロシターは機能の8割以上を意味不明の何かに使われている。残り2割の中のごく一部でDコードの処理をしている
		インナーロシターの8割の機能は、所有者の視覚、聴覚、嗅覚、味覚、触覚を管理して、仮想現実世界での出来事を本当のように感じさせるために働いている
071	タイムトラベル	時間の流れを飛び越えて過去や未来の世界へ移動すること
		1945年、1985年、2025年、2065年、2105年の5つの時代に移動が出来る
		実際はセクター間を移動しているのであって過去や未来に旅立っている訳ではなかった
072	イージスシステム	の自己防衛機能。 イージスシステムが起動すると、その一定範囲には怪獣が侵入出来なくなる。システムの起動には2分ほどの時間がかかる
		セクター内全ての自己防衛機能を起動すると、町か と切り離されて管理も制御も利かなくなり、全ての住人が消える
073	イージス作戦	怪獣の攻撃と同時に地下のコンピュータ中枢をハッキングしてターミナルのイージスシステム（自己防衛機能）を強制起動する。その結果ターミナルからの自動攻撃で全ての怪獣を消滅させられる。しかし、イージスシステムが起動すると、タイムマシンが使用できなくなり、やり直しができなくなる。廃墟となった世界で生活することになるが、寿命が尽きるまで生き続けることが出来る
		全てのターミナルのイージスシステムが起動すると、ループの機能が使用できなくなり、世界の再構築もされなくなる
		ターミナルの自己防衛機能を全て起動すると、町の人間は消滅してしまう
074	DD426	DD426は機兵の機能を大幅に向上させるものとして井田が東雲に渡したプログラムコード。東雲の手によって関ヶ原の機兵に搭載された
		脳内のナノマシンを侵すウィルスプログラムのようなもの。記憶をつかさどる大脳皮質に結びついているナノマシンの一部を物理的に切り離す作用がある。徐々に引き剥がされるにつれ、脳がダメージを受けて激しい痛みと共に記憶を失っていく。運が悪ければ廃人になってしまう
		このプログラムコードにより、ダイモスコードを切り離せることが分かった沖野は1年前、自身にコードを試した。しかし徐々に記憶が失われ、自分を模擬人格のAIにすることを余儀なくされた
		[illegible]と郷登は沖野に を解除するパスワードを思いださせようとしたが失敗に終わり、彼女の記憶は完全に消えてしまった
		1945年、沖野が作ったNM再構築保存と[illegible]の努力のおかげでDD426を無効化することが出来た
		DD426は、機兵計画を失敗させて早々に今周の世界を諦めてループしたい井田によって使われた
075	ダイモスコード	[illegible]に対して、「ダイモスコードは異世界を滅ぼした古代文明の遺産だ」と[illegible]は語る。
		ダイモスコードとはダイモス（怪獣）を呼び出すコード（符号）
		略してDコードとも呼ばれる。Dコードの制御権を持つ命令者が怪獣に攻撃するよう発信している
		Dコードの処理は命令者を一人維持する事と、定期的に3ヶ所にアクセスする（ユニバーサルコントロール/セクター1の自動工場/衛星軌道にある何か）というもの。
		人類を滅ぼすため、2000万年前の西暦2188年の古代文明の時に書かれたプログラムコードだった。これは西暦2188年の研究者 東雲による仕業で、彼女が人類に絶望し、人間のいない平穏な世界を願ったことが原因

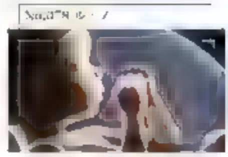
No.	名前	内容
076	適合者	ゲートや機兵、母艦を操作できる資質を持つ者のこと
		が行なった"コピーした肉体は　者になれるかの実験"で、セクター0に移した　自身のデータを元に、　のコピーを作ったが適合者には成れなかったと語った
		コロニーで生き残った　人のクローンで、なぜか　と呼ばれる存在
077	制御鍵	制御鍵はプログラムコードで、15人のうちの　人が所有している。世界が滅ぶまで、その所有者の意志とは関係なく、身体から、Dを生み出し呼び寄せる信号を発している
		最初は　が制御鍵を持っていたが、その後は　に移っている
		トーロンターを持つ全員が命令者の候補であるため、制御鍵を所有する命令者を阻害したとしても、また別の誰かが新たな命令者になるだけで、意味はない。
		ダイモスは、制御鍵を持つ命令者を避けてセクターを攻撃する。そのため、命令者が存在する　より先に　が滅んでしまった
078	ループ	怪獣の侵攻により世界は16年おきにリセットされ続けており、少年たちは大人になることなく死んでは、また生まれることを繰り返している この　連をループと呼んでいる
		に　の手駒が制圧されると自動的に世界が作り直され　が起こる
		セクター0に自身のデータを書き込む（転移する）と　リセットを越えて年代的には16年さかのぼった新たな世界にそのままの姿で降り立つことができる。しかしそれはユニバーサルコントロールの一部として再生されているに過ぎず、ループした時点で人間ではなくなり擬似人格になってしまう
		つ前の　を　つ前の　を　と呼んでいる
		新惑星のテラフォーミングが完了してから15人の育成が開始されたが、テラフォー　完了の詳しい時期は不明。そのため、このループがいつから行われているのか、今が何回目なのか、具体的な回数も不明である。しかしながら、旅立エリアの耐用期間から考えるに、少なくとも300回程度は繰り返されているものと思われる
079	テラフォーミング	惑星の環境を改造して、人類が生存可能な状態にすること 地球に似た条件の惑星を探すところから始まり、選ばれた惑星の大気の成分、気温の調節を行う。これには途方もない時間と労力と技術が必要となる
		少年少女達がいる場所は地球ではなく、Dによって地表が開拓された　ング後の惑星だった
080	探査機	探査機内部には、周囲の探査機と比較しながら自己修復するための"メモリキューブ"と呼ばれる構造型の記憶素子が搭載されている。探査機個体が修復不可能になると生物のように"死"を迎える。地球を発ち無数に増えた探査機は15人の遺伝子データを乗せて"生息"範囲を拡大しながら、"繁殖"を繰り返し、人類が移住できる新たな惑星を目指す
081	探査機の繁殖	西暦2180年代の　教授の提唱する理論で、　に採用された それは宇宙を進む探査機が生物を模して　種である遺伝子情報を維持するために小惑星などに取り付き資源を採掘、自己を複製してまた旅立つ。「予測できないアクシデントによりその道が絶たれたとしても、無数の探査機が誕生と故障を繰り返し、まるで生物のように拡散しながら目的地に向かって宇宙を移動すれば、いつか必ず到達出来る」という計画だった
082	機兵	少年少女が怪獣と戦うために乗り込む巨大ロボット は頭で考えて操縦するようにできている。また、搭乗者の脳内にあるナノマシンが　とリンクすることで　からの情報が直接脳に送られ、それはあたかも自分の声のように聞こえる
		沖野が設計し　が　したもの
		DD426の影響により、搭乗者が機兵に乗ると脳にダメージを負い、記憶が壊れ、最悪廃人になってしまう。数分乗り続けるだけで、致命的と言われている
		2104年の怪獣侵攻後に　の運用が可能となった。初の実戦投入は2064年からとなる
		の搭乗者になるには、　搭乗に必要なナノマシンを投与されていることと、　の搭乗者登録を行っていることが条件である
		は転移ゲートと同様に、　間を移動することができる。90人　と同様に整備用ハッチがあり、そこで転移先の設定が可能。転移を実行するためには搭乗者の承認が必要である
		機兵の搭乗者には　起動マーカーと呼ばれる　起動用のスイッチがある。基本的に、起動マーカーはナノマシンを打ち込まれた場所にあるが、後にコードが追加された場合は、そこが新たなスイッチの場所になる。起動マーカーをスライドさせると"START"の文字が浮かび上がり、登録している　が起動する
		の兵装はメタチップを消費することで、新規、強化することができる
083	第一世代機兵	近接戦闘に特化した機兵で、機兵の中では最も　い型となる。10番、11番、12番の3機がある。
		最終戦では10番機に緒方、11番機に関ヶ原、12番機に比治山が搭乗する
		12番機は元々は沖野の機兵で、敵たちに見つかって回収されないようセクター5の海の中に隠されていた。自分に何かあった時に備えて、沖野は比治山を搭乗者登録していた
084	第二世代機兵	近接戦闘に加え遠距離攻撃用の兵装を持つ装甲が分厚い機兵。重さが2200トンもある。13番、14番、15番の3機がある
		最終戦では13番機に　、14番機に　、15番機に　が搭乗する。
		2064年の戦闘では15番機に　が搭乗していた。
085	第三世代機兵	遠距離攻撃を得意とした機兵。16番、17番、19番の3機がある
		最終戦では16番機に　、17番機に　、19番機に　が搭乗する

No.076 適合者

No.077 制御鍵



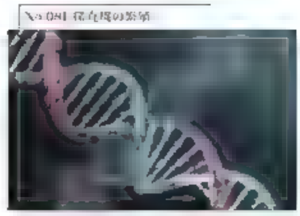
No.078 ループ



No.079 テラフォーミング

No.080 探査機

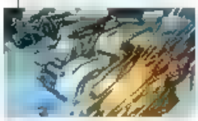
No.081 探査機の繁殖



No.082 機兵

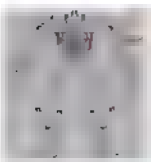
No.087 コクピット

No.088 98式二脚車両


No.089 デモリッシュブレード

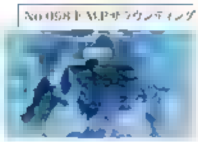
No.090 リープアタック

No.091 ラッシュ


No.095 リミッター解除

No.096 タックル

No.097 ディフェンスモード


No.098 E.M.P.サウンディング

No.100 腕部マシンキャノン

No.104 ガーディアン

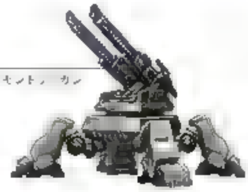
No.106 リペアエミッター

No.107 シールドエミッター

No.	名前	内容
086	第四世代機兵	2つの巨大なティルトローターにより飛行が可能となった最新型の機兵。20番、21番、22番、23番の4機がある。他の機兵の支援を目的として造られた
		最終戦では20番機に網口、21番機に鞍部、22番機に比治山、23番機に冬坂が搭乗する。
		最終戦で初めて使用される
087	コクピット	機兵の操縦席で、搭乗者は裸になる
		搭乗者は機兵が怪獣に殴りかかるだけでとてつもない衝撃を受けるので、初期の設計にコクピットは存在していなかった。
		新天地に降り立つ15人に、20年かけて人類の文化と知識を継承してもらうための保育器。中の者はナノマシンを介してあたかも地球で暮らしているようなリアルな体験をする
088	98式二脚車両	機兵が造られる前の兵器。多連装発射機（16連装）とガトリング砲2門を装備している。接近戦用の武器がないので、怪獣に距離を詰められると無力だった
089	デモリッシュブレード	第一世代型機兵の武装。 高速回転する鋼鉄のカッターで、硬い岩盤も柔らかいチーズのように削る。しかし、怪獣の装甲を切断する際のカッターは摩擦熱により1500℃を超える高温になるので、チラー（冷却、温度制御装置）には液体金属冷却材を使用している。
090	リープアタック	第一世代型機兵の機能。 ロケットエンジンと両足についた巨大なピストンで大きくジャンプし、着地点周囲に起こる強烈な振動で怪獣を転倒させる
091	ラッシュ	第一世代型機兵の機能 連続でパンチを浴びせて怪獣を粉砕する。機体を軽快に動かせる第一世代の特徴が活かされており、腕のひねりも加えることでパンチの威力を増大させている
092	E.M.P.アトラクター	第一世代型機兵の武装 前方へ電磁パルスを放ち敵の電子装備を麻痺させる兵器。結果敵の注意をひきつけることになるので自らを囮にしたい時に使用する。また飛行型の敵の回転翼を止めて墜落させられる
093	対空防御フレア	第一世代型機兵の武装。 空中に無数の超高熱のフレアを散布し、飛行型の怪獣とミサイルを破壊する。
094	対地マルチロックミサイル	第一世代型機兵の武装。 地上の怪獣に対して自動追尾ミサイルを複数放つ 対空性能を省くことで軽量化を図り、第一世代の機動性を損なわないようになっている
095	リミッター解除	第一世代型機兵の機能。 機兵は関節や駆動部に過度な負担が生じると、その部位が破損しないように一時的な行動制限がなされるように設計されている。しかしその安全装置の限界を外すことにより、本来の3倍のスピードで機兵を動かすことが出来る。この状態での長時間運用は機兵を中から破壊してしまうことになるので連続使用は控えた方が良いとされる。
096	タックル	第一世代型機兵の機能 マッハ1.47のスピードで進路上の怪獣に体当たりする。リープアタックでは空中に向けて利用していた推進力を、地面と平行の向きに利用することで爆発的な速度を実現している。
097	ディフェンスモード	第一世代型機兵の機能 機兵の移動用のエネルギーを電磁装甲に使用することで、機兵の移動速度は落ちるが防御力が強化される。
098	E.M.P.サウンディング	第一世代型機兵の武装。 周囲へ強力な電磁パルスを放って動きを止め、攻撃をひきつける。飛行型の怪獣は動力が一時的に停止するため墜落する。
099	ヘビーナックル	第二世代型機兵の武装。 硬くて重い両腕を振って怪獣にぶつける攻撃。その腕は高層ビルのメガ柱解体用に作られたものである
100	腕部マシンキャノン	第二世代型機兵の武装。 両腕に装備された機関銃で前方の怪獣に無数の弾丸を浴びせる。巨大な6砲身ガトリング砲で、毎分4,500発の弾丸を発射し、弾の初速は毎秒1,100 mに達する。
101	多連装ロケット砲	第二世代型機兵の武装 両肩に装備されたミサイルポッドから、8発のロケットを次々に発射して標的に致命傷を与える。ミサイルの寸法は全長は3.6mで弾体直径0.4m、重量は約300kgある
102	対地貫通ロケット砲	第二世代型機兵の武装 硬度の高いニッケルクロムモリブデン鋼製の弾頭を持ち、先端部分が怪獣の分厚い装甲を貫通してから時間差でミサイル後部の炸薬が爆発する。標的の装甲が厚く硬いほど破壊力を増す効果がある。
103	ジャマーロケット砲	第二世代型機兵の武装 ロケット弾を使って大量のナノマシンを怪獣の内部に撃ち込み、防御機能と運動機能を一時的に低下させる兵器。
104	ガーディアン	第二世代型機兵の支援装備 怪獣たちを惹きつけるデコイ。周囲の怪獣に信号を送り、自身をターミナルであると誤認させることで注意を向けさせる。
105	ガーディアンアベンジャー	第二世代型機兵の支援装備。 周囲に怪獣が寄ってくる特性を活かすべく、自爆機能が追加されたガーディアン。ドラムマインと同じ機構が応用されている。
106	リペアエミッター	第二世代型機兵の支援装備 設置されると小型ドローンを無数に射出して、付近に居る機兵の破損[illegible]を修復する巨大な装置。
107	シールドエミッター	第二世代型機兵の支援装備 設置されると小型ドローンを無数に射出して、付近に居る機兵を電磁バリアで包み込む巨大な装置。

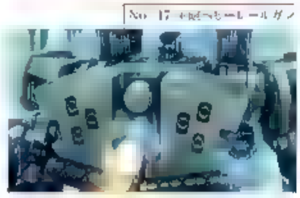
No.	名前	内容
108	セントリーガン	第[illegible]世代型機兵の主要武装 自動的に怪獣を捕捉し攻撃する兵器。移動能力は備えていないものの、設置地点に深く食い込む四脚により、肩部に及ぶレールガンの反動を容易に吸収するだけの安定性を実現している
109	プラズマアーク溶断機	第[illegible]世代型機兵の武装 大規模な溶断機によるアーク放電で超高温のプラズマを発生させ、怪獣の装甲を切断する第一世代の最終兵器。消費エネルギーは莫大だが、あらゆる装甲を融解させ切り離す
110	胸部6連装速射砲	第[illegible]世代型機兵の武装 射程距離の長い大口径の弾丸を連射する。正式名称は22口径46センチ6連装砲。発射速度は毎分最大85発で、砲弾重量は1.5トンあり、砲弾初速は毎秒1,050mに達する
111	長距離ミサイル	第二世代型機兵の武装 発射されたミサイルは慣性誘導方式（加速計による飛行経路算定とジャイロによる姿勢制御）で標的まで飛行し、目標命中直前にアクティブレーザーホーミング式（ミサイル本体が目標に光波を照射し誘導する方式）に切り替わり確実に怪獣に命中するようになっている
112	対地ハンターミサイル	第[illegible]世代型機兵の武装 遠方に貫通力の高い対地ミサイルを放ち、地上怪獣の急所を狙撃する。正式名称は、装弾筒付翼安定徹甲ミサイル。侵徹体は棒状に加工されたタングステン合金で、毎秒1800mという高い速度で標的にぶつかり、侵徹体と怪獣の装甲は互いに流体化して溶け合い怪獣を貫通する
113	追尾ミサイル	第[illegible]世代型機兵の武装 ロックオンした怪獣に向けて、高威力の追尾ミサイルを放つ。ミサイル自らが対象を画像解析し、効率的な飛行と攻撃を行う。そのため、ターゲットがどのような回避運動をしても必ず命中する。
114	対空爆撃	第[illegible]世代型機兵の武装 複数の対空ミサイルで飛行型の怪獣を攻撃する。近接防空システムとして開発された兵器で、短射程だが応答時間が速い。ミサイルの寸法は全長2.82mで、弾体直径14.61cm
115	ミサイルレイン	第[illegible]世代型機兵の武装 連続で複数のクラスターミサイルを射出する。このミサイルの中には10発の小型ミサイルが搭載されており、空中で散開して広範囲に隙間なくミサイルの雨を降らせる
116	超大型ミサイル	第[illegible]世代型機兵の武装 広範囲を壊滅させる超強力なミサイルを放つ。全長9.1m、重さは1トンにもなる巨大なミサイルで、電磁バリアとTNT、アルミニウム粉末を利用して広範囲に粉塵爆発を起こさせる兵器
117	主砲ヘビーレールガン	第[illegible]世代型機兵の武装 強力な電磁誘導の力で加速された超高速の質量弾を放つ兵器 第[illegible]世代の豊富な電気エネルギーをレールに流し込むことで、発射口の向きに巨大なローレンツ力を発生させ、質量弾に莫大な加速度を与えている
118	主砲メガレールガン	第[illegible]世代型機兵の武装 ヘビーレールガンの強化版。入力される電流を大幅に増やし、ジュール熱の発生を抑え、摩擦が軽減されるように改良されている
119	スタンナックル	第[illegible]世代型機兵の武装 両手に装備した巨大なスタンガンで攻撃し、怪獣の動きを止める兵器。接近されると無力だった98式の反省を活かし、遠距離攻撃を主とする第三世代にも近接用のこの武装が搭載された
120	E.M.P.スタナー	第[illegible]世代型機兵の武装 周囲に電磁パルスを放ち、怪獣の動きを止める兵器 指向性の高い第[illegible]世代のEMPアトラクターとは異なり、豊富な電力を活かして広大な範囲の怪獣に影響を与えることを目的としている
121	腕部パルスレーザー	第四世代型機兵の武装 両手から断続的にレーザービームを放つ兵器。連射間隔を短くするためにやや精度を犠牲にしている分、広範囲に多数のレーザーを射出できることから主に牽制に用いられる。第四世代は唯一レーザー兵器を使用することができ、腕部パルスレーザーはそのうちの一つ
122	腕部収束レーザー	第四世代型機兵の武装 両手から収束させたレーザービームを放つ兵器。威力は通常のパルスレーザー数発分に匹敵し、指向性が高いことから装甲も容易に貫く 第四世代は唯一レーザー兵器を使用することができ、腕部収束レーザーはそのうちの一つ
123	フレアトーピード	第四世代型機兵の武装 浮遊して1箇所に留まり、怪獣が近づくと爆発する機雷を射出する。爆風による衝撃よりも、熱によって内部から破損させることを目的としている。反射したレーダーの波の形状を分析して機兵と怪獣を区別しており、誤爆することを防いでいる。
124	フロートマイン	第四世代型機兵の武装 第四世代の機動力を活かし、移動しながら複数の浮遊機雷を放出する。怪獣が近づくと爆発し、装甲を熱して損傷を与える
125	マルチロックミサイル	第四世代型機兵の武装 怪獣の足や羽根を自動で狙うホーミングミサイルを複数発射する。射出された個々のミサイルが自動でターゲットを決定するため、狙った怪獣に当たるとは限らない
126	グラビティミサイル	第四世代型機兵の武装 シミュレーションゲーム「ダイモス」のシステムを利用した兵器。怪獣が重力に引き寄せられるようにミサイルが炸裂した地点に集まる。「ダイモス」では"ブラックホール"と呼ばれる新兵器として登場した

No.108 セントリーガン



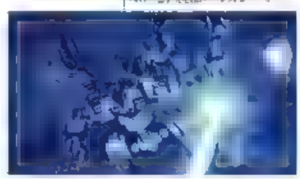
No.109 プラズマアーク溶断機

No.117 主砲ヘビーレールガン



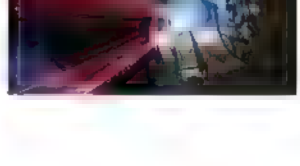
No.119 スタンナックル

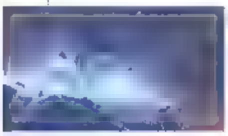
No.121 腕部パルスレーザー



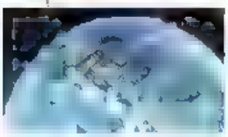
No.123 フレアトービート

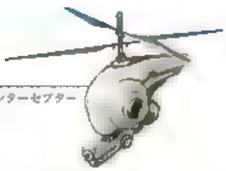
No.124 フロートマイン

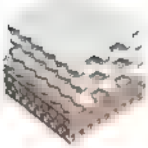


No.127 レッグスパイク


No.128 シールドマトリクス

No.129 シールドリペア



No.130 インターセプター


No.132 チョバム装甲

No.133 ハイパーコンデンサー

No.134 強制冷却装置

No.136 隕石

No.	名前	内容
127	レッグスパイク	第四世代型機兵の武装。 脚部のスパイクを怪獣の装甲に打ち込み、内部に電撃を直接放つ兵器。高エネルギーの電子を一気に流し込み、金属分子の振動による莫大な熱で怪獣の電子機器を破壊する
128	シールドマトリクス	第四世代型機兵の支援装備。 中型ドローンが電磁場によるシールドを張り、怪獣の攻撃から機兵を守る兵器。アブソスのAPSを機兵でも使用できるよう開発された。電磁パルスの干渉には弱く、シールドが無効化されてしまう
129	シールドリペア	第四世代型機兵の支援装備。 シールドマトリクスの改良版。中型ドローンが電磁シールドを張りつつ、機兵の破損箇所を修復する小型ドローンを散布する
130	インターセプター	第四世代型機兵の支援武装 怪獣を自動的に捕捉し攻撃する高機動迎撃ドローンを4機射出する。ハンターの高速飛行によるターミナルへの進撃に苦しめられたことをきっかけに、その飛行のメカニズムを徹底的に解析した沖野によって設計された
131	カウンター	機兵の機能 機兵が攻撃を受けた際に、即座に攻撃をしてきた怪獣へ反撃を行う。機兵の性能以上に、搭乗者の戦闘への勘に依るところが大きい
132	チョバム装甲	機兵の装備 何層にも重なった特殊な複合セラミック装甲により高い防御効果を誇る。レーザーなどの指向性エネルギー兵器や、貫通力を有する砲弾、成型炸薬を用いた化学エネルギー弾に対しても通常の装甲に比べ圧倒的な防御力を持つ
133	ハイパーコンデンサー	機兵の装備 この改良型コンデンサーにより兵器の効率が大幅に上昇する。コンデンサー内部の金属板の厚みは50ナノメートル。金属板と金属板の隙間はわずか40ナノメートルとなっている。[illegible]に近いコンデンサーなのだ
134	強制冷却装置	機兵の装備 兵器の連続使用によって生じるシステムの熱暴走や構造体の歪みを防ぐために開発された装置。液体金属を使用した強力な冷却装置により膨大な熱を取り除く
135	怪獣	隕石のように飛来した大型の物体で、多くの建物を破壊しながら移動を続ける 2065年の廃墟でSF作品「宇宙戦争」に登場する宇宙人の侵略兵器そっくりの4本足の巨人兵器を[illegible]が目撃した。 2025年の怪獣の残骸が投影したホログラムが「敷島重工開発事業番号8834 惑星地球化計画第3工程 地表の造成と改造 Dシリーズ D800 ジャイアントモーラ 超大型自動重機 大型地殻掘削機」と機械音声で語った [illegible]は怪獣の総称で、ビルより大きいものから、大型自動車サイズまで様々な種類の怪獣が存在している 怪獣とはテラフォーミング後の世界に人類が降り立つことがないようにするため、西暦2188年の[illegible]がシミュレーションゲーム「ダイモス」を利用して作成した、仮想[illegible]を攻撃するプログラムだった
136	隕石	怪獣が飛来する際、長い光の尾を引いて落下してくるので隕石のように見える。ただし、隕石にしては落下速度が極めて遅く、地表に衝突する寸前に減速しているのが目視でも認められる。
137	ワーカー	正式名称は「SmallWrecker」 全長は8mと怪獣の中では小型だが、人間には大変な脅威である。軍隊アリのように建物を乗り越えて大群をなして襲ってくる。高出力の指向性エネルギー兵器を装備している 元は建設の資材運搬用ドローンの怪獣
138	ジモラ	正式名称は「GiantMoler」 全長35mの巨大な怪獣で重量とパワーがある 装甲が厚いため、ミサイルや速射砲などの遠隔攻撃ではなかなか倒せない近接戦闘に特化した怪獣 製品番号Dシリーズ D800。 敷島重工が開発した大型の地殻掘削機で、惑星地球化計画の第3工程である「地表の造成と改造」を目的として作られた。超高気圧、超重力下での運用を想定して造られている。溶岩温度にも耐える特殊鋼外殻を持つ。 脚歩行で掘削地点に自力で移動し、最長180日間連続稼動できる
139	ツインテール	正式名称は「TwoArmBigGrabGrandRoller」 巨大な二本のアームを持つ怪獣。他の怪獣に比べ移動速度が遅く、長距離ミサイルやガトリング砲を用いた遠距離攻撃に特化している
140	ドラムマイン	正式名称は「BlastingExcavator」 ボディー全体が車輪のような形状をした怪獣。標的を捕捉するとロケットエンジンで車輪を回転させて高速で対象に接近する。その後大量のヘキソーゲンが詰まった[illegible]を点火し自爆を行う
141	アブソス	正式名称は「ActiveProtectionSystem OperatingSupplier」 「APS制御供給機」とも呼ばれ、周囲にシールドを展開して他の怪獣を援護する怪獣。 シールドに覆われた怪獣には攻撃が届かないため、アブソスを優先して破壊しシールド展開を阻止しなくてはならない。アブソスは構造的にもろいため破壊は難しくない
142	ハンター	正式名称は「HighSpeedTransporter」。 二つの巨大なティルトローターで素早く高速飛行する全長5mの飛行型偵察ドローンの怪獣。 隊列を組んで小型の掘削レーザーで攻撃をしてくる

No.	名前	内容
143	ドリルフライ	正式名称は「FlyingDrillMachine」 全長20mを超える飛行艇型の怪獣。六機の回転翼は130デシベル以上の爆音を発する 空を飛び道路を無視して移動するため、機動力が高い。また、上空から機銃やミサイルで攻撃してくる
144	テラキャリア	正式名称は「MegatonClassGyroCargo」。巨大な飛行輸送機型の怪獣 強力な機銃などの攻撃に加え、内部に格納されている大量のハンターを放出しながら侵攻する。 装甲も厚い
145	モビルファク	正式名称は「MobileTypeAutoFactory」 周囲の物質を材料として取り込み、内部の製造施設で次々と怪獣を生産する巨大な移動型工場怪獣。小型、中型の怪獣を製造し続けるため放置していると対処しきれない数となり脅威となる
146	ハイクアッド	正式名称は「TheLargestTerrainChanger」 全高100mを超える巨大な移動型起重機怪獣。多数の兵装を備えており、装甲も厚い 本体上部中央付近から射出されるプラズマキャノンは極めて強力で、直撃を受けるとその圧倒的な熱量により分厚い機兵の装甲も一瞬で融解する 戦前の「自律型四脚クレーン ハイクアッド150B 災害救助用ロボット重機」の名で当初開発されたもの
147	グラディエーター	第一世代機兵が2064年の[illegible]の防衛の際に奪われ、新たな怪獣として敵の兵器に加わった存在[illegible]と、[illegible]されていたが、実際は力を増していく[illegible]に対抗するため、第一世代機兵の設計データを元に、新たに[illegible]として作られた[illegible] 敵を粉砕する破壊力は健在で、試作型ながらチョバム装甲を搭載しているため、威力の低い攻撃ではビクともしない程の耐久性も兼ね備えている
148	咲良高等学校	明日葉市のほぼ中央にある高等学校。各学年AからEまで5クラスあり、全校生徒数は約612人 中高一貫校であり、制服は共通のものが採用されている
149	正門	咲良高校の関係者が利用する表門 向かって左側手前は野球部のグラウンドで、その奥に部室棟がある。右手側に新校舎があり、その奥には木造の旧校舎がある
150	新校舎	1985年の春に完成したばかりの鉄筋4階建ての校舎 ピカピカのリノリウムの廊下は日差しをよく反射し、旧校舎と比べるとかなり明るい雰囲気を醸し出している。床のきしみからも解放され生徒たちの評判も概ね好評 その一方で旧校舎の温かみのある木の匂いが恋しくなる生徒もそれなりにいるとのこと
151	食堂	咲良高等学校の本棟1階にある食事スペースで、パンやお弁当を相場より安く購入できる購買がある。1番人気は焼きそばパン、2位は鶏肉マヨ弁当、3位はサンドイッチとなっている（1984年調べ）
152	保健室	学校内で健康についての相談・指導、診断や怪我や病気の救急処置を行う施設 養護教諭の森村先生が目当てで、日に3人は仮病の男子生徒が現れる
153	理科室	学校内で化学実験を行うための施設 夜の学校で"理科室から人の話し声が聞こえたが、中に入ると誰も居なかった"という話や"暗い理科室が不気味に青白く光るのがグラウンドから見えた"という怪奇現象の噂があり、学校の七不思議に数えられている 理科室には他の時代に移動できるゲートがあり、ゲートの作動を目撃した生徒が騒いだため、[illegible]らが怪奇現象の噂を流し、[illegible]生徒が近づかないように促した
154	新校舎屋上	不良のたまり場で現在は施錠されている場所だが、最近誰かが鍵をこじ開けて、自由に出入りできるようになったらしい よく女子生徒の物と思われるハンカチが干してある
155	渡り廊下	新校舎と旧校舎を繋ぐ渡り廊下 元々は旧校舎と講堂を繋ぐための廊下だった 新校舎側には理科室と理科準備室がある かつては講堂が隣接していたが、1985年ではなくなっている
156	旧校舎	築40年を超える木造校舎。床はきしみ、扉も固くなっていて開きづらくなっている 照明も裸の白熱電球のままであり、過ぎ去った年月を感じさせるものとなっている 1944年に建てられた木造校舎 建てられた当時は咲良国民学校と呼ばれていた。学徒勤労動員と兵役の為、開校初年度には生徒が誰も居なかった 元々は2階建てであったが、1985年では3階建ての[illegible]が増築されている
157	部室棟	咲良高校運動部の部室棟 全校生徒の約半数が運動系のクラブ活動に参加している。最も部員数が多い部活は、男子が野球部で、女子はバレーボール部となっている
158	網口の部屋	20畳ほどの広さがあり、最新のオーディオシステムやテレビゲーム、大きな本棚、見晴らしの良い景色と誰もがうらやむ豪華な部屋
159	商店街	様々な商店が建ち並ぶ若葉木（ケヤキ）町の大通り。帰宅途中の学生の空いたお腹を満たしてくれる魅惑の街
160	駅のホーム	莢蒾（カマズミ）駅の5番線ホーム。躑躅（ツツジ）方面と子薊（アザミ）方面に向かう電車が来る
161	土手	市街地が一望できる花楓（カエデ）川の堤防上 市街地との高低差がかなりあるので人通りが少ない
162	公園	小高い丘の前にある菖蒲（アヤメ）公園 古くは菖蒲峠と呼ばれ、軍需工場である工廠（コウショウ）が在った場所
163	繁華街	躑躅（ツツジ）区 白八汐（シロヤシオ）町 躑躅駅前のスクランブル交差点付近 非常に賑やかな場所で、人通りの多い時間帯では一度の青信号で約3000人が横断している

No.148 咲良高等学校

No.149 正門

No.150 新校舎

No.151 食堂

No.152 保健室

No.153 理科室

No.154 新校舎屋上

No.155 渡り廊下

No.156 旧校舎

No.157 部室棟

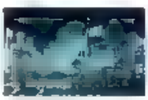
No.158 網口の部屋

No.159 商店街

No.160 駅のホーム

No.161 土手

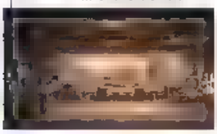
No.162 公園

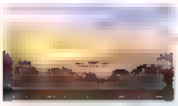

No.163 繁華街

No.164 オフィス街

No.165 常坂神社

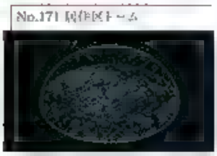
No.166 工場裏


No.167 情報特務機関事務室


No.168 すみれ橋

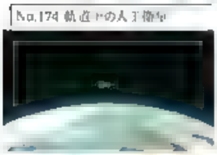
No.169 研究所

No.170 UFO


No.171 居住区ドーム

No.172 ユニバーサルコントロール

No.173 衛星軌道上のコロニー


No.174 軌道上の人工衛星

No.175 如月の家

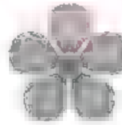
No.176 壁の上

No.	名前	内容
164	オフィス街	葵井（アオイ）区の高層ビル群の中央を南北に貫く御形（ゴギョウ）通り。中でも鈴菜（スズナ）交差点は明日葉市で最も車の交通量が多い場所。付近に敷島重工の本社ビルがある 葵井（アオイ）警察署の隣のビルの最上階には情報特務機関の本部がある
165	常坂神社	咲良高等学校の近くにある、夜になるとお化けが出ると噂の神社。 鳥居をくぐった所が他の時代に移動できるゲートになっている
166	工場裏	緋衣（ヒゴロモ）町にある廃工場。元々はボルトやナット、ワッシャー（締めたナットの回転を防ぐ金属の輪）、ゴム製のパッキン等を作っていた町工場 今は沖野司の活動拠点となっている
167	情報特務機関事務室	葵井（アオイ）区にある合同庁舎5階の一角 井田鉄也の事務所
168	すみれ橋	花楓（カエデ）川に架けられた全長193メートルの橋の名前。その歴史は古く1673年に皐月（サツキ）藩の藩主によって建造された。当初は石積で出来た橋脚の上に5連の太鼓橋がアーチ状に組まれたものだった
169	研究所	2100年代の敷島技研地下6階にある第6研究所のサイバネティック・オーガニズム開発室 人間の脳髄以外の全てを人工物に置き換える実験機関であったが、井田はここで完全なる人造人間（ドロイド）を開発していた セクター1は2104年に怪獣の侵攻を受けて壊滅するものの、本研究所は地下にあったため被害を免れている
170	UFO	円盤とも呼ばれる。明日葉市の地下300メートルにある直径30kmの巨大な物体 ユニバーサルコントロールと呼ばれる2188年の技術で構築された巨大な管理システム
171	居住区ドーム	明日葉市のほぼ中央を中心とした都市構造を持つ直径30kmの巨大なドーム 30kmより外の世界は存在せず、居住区から外に出た人間は偽物の記憶を植えつけられ、あたかも世界が続いているように騙されている。 120万人がこの中で暮らしている
172	ユニバーサルコントロール	ユニバーサルコントロールとは地下の中枢のこと 街の住人は全てユニバーサルコントロールに管理されており、世界に矛盾が生じた場合にその矛盾を解消するため、住人の記憶や状況を操作して真実を捻じ曲げることがある 明日葉市の地下300メートルにある直径30kmの巨大な円盤状の構造体 全セクターのユニバーサルコントロールがダイモスに制圧されたとき、5つのセクターがリセットされ、世界をもう一度作り直され、[illegible]が起きる ターミナルと呼ばれる部位で地上と連結している。解析済みのターミナルは2つあり、セクター1とセクター3にある。その内、中枢へ入ることができるのは、セクター3のターミナルだけである。 ターミナルの中央部分の装置は、別セクターへの転移や、個人の記録にアクセスするために必要な生体IDの認証等に使用する [illegible]の開発者は、西暦2188年の[illegible]で、環境管理システムの一部に「[illegible]」というシミュレーションゲームを代用した 15人の少年少女以外の人間はユニバーサルコントロールが管理するAIである
173	衛星軌道上のコロニー	西暦2187年の地球の衛星軌道上にある建設中のコロニー 完成後の直径は30kmにも及び、円柱状の巨大な食糧生産サイロが幾つもドッキングしている 人類の種を残す[illegible]を実行した場所であり、人類を滅ぼしたナノマシン汚染の元凶の地でもある 西暦2188年、森村暗殺のために潜入していたカ[illegible]ヶ瀬が仕掛けた爆弾によって、セクター4の発電エリアが爆破された [illegible]と生命維持のどちらにエネルギーを使うかを巡って争いが起き、銃撃戦で7人が死亡した
174	軌道上の人工衛星	惑星の周回軌道を回る人工衛星。 森村は2188年の記録から軌道衛星にアクセスする方法を知り、施設エリアについての情報を得た 森村はその人工衛星を、"本当の世界にある"軌道上の人工衛星と語る。 セクター1の自動工場はここからダイモスの設計データを引き出している 宇宙計画の第2段階であるテラフォーミングを統括するための人工衛星。新惑星の惑星開拓用重機の操作や、気温の調節を行っている 鞍部[illegible]が存在する場所 2064年の機兵暴走事件の際に、世界の外側にある人工衛星に転移した鞍部は、そこで西暦2188年のデータに触れ、世界の真実に辿り着いた 衛星が地平線に隠れると交信圏内から外れるため、通信が行えなくなる "指令船"や"軌道上の母船"とも呼ばれるもの。千尋はここにアクセスすることで、自動工場によるダイモスの増産を停止させた 新惑星に辿り着いた探査機が人工衛星を製造して飛ばした後、現地で施設エリアも製造する。そして、それらと共に製造した保育器で、遺伝子データを元に、15人の少年少女の育成を開始する。そして、指令船は、地上施設の破損や不具合が発生する前に、最終段階をやり直す判断をするため、地上施設を監視している
175	如月の家	2025年で如月の住んでいたマンションは既に怪獣に破壊されている。1階にはナシのタルトが人気のケーキ屋さんが入っていた
176	壁の上	明日葉市の中心部から15kmを越えた場所 都市部からは空も大地も先に続いて見えるが、15kmを越えた辺りからは網目状の巨大な構造体が無限に広がっているように見える この居住区の外壁へ網口を向かわせるため、因幡は石蕗（つわぶき）バイパスの一部のロックを解除した

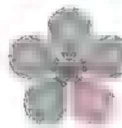
No.	名前	内容
177	セクター	西暦2188年、地球の衛星軌道上には　　と呼ばれるコロニーが5つあった　　は箱舟計画のメインをコロニーと似た構造で製作し、同じく　　と名付けた 森村を中心とした箱舟計画の関係者達は、次なる人類が正しい道を進むためにはナノマシンを使った戦争が起こる前の時代からやり直すべきだと考えた。しかし、どの時代から生まれる精神が最も望ましいのか結論を出せず、候補に上がった年代別に居住区を製作したため5つのセクターが生まれた。
178	セクター0	他の5つの　　とは異なり時間の無い特殊な存在　　の影響を受けずにすむので、森村や井田は自分の情報を書き込む避難領域として使用していた。 　　の世界が消えた時に沖野の手によって図らずも和泉と森村は自分の情報をこのセクター0に書き込まれることとなり、ループを飛び越えることが出来た。それ以降、ループを越えるためにセクター0は利用されることになったが、実際は仮想世界再生機に割り当てられた、各仮想空間を構成する膨大なデータを保存するための領域だった
179	セクター1	2089年-2109年をシミュレートした施設。 　　による攻撃と高濃度の放射線で廃墟となっている 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間。
180	セクター2	2049年-2069年をシミュレートした施設 怪獣の攻撃を受けて既に廃墟となっている 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間
181	セクター3	2009年-2029年をシミュレートした施設 怪獣の攻撃を受けて既に廃墟となっている イージス作戦の実験場として使われ、一箇所だけターミナルの自己防衛機能を起動させている 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間
182	セクター4	1969年-1989年をシミュレートした施設 未だ怪獣の侵略を受けていない平和な状態 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間
183	セクター5	1929年-1949年をシミュレートした施設 　の攻撃を受けて既に廃墟となっている 新天地に降り立つ15人に、人類の文化と知識を引き継がせるために作られた仮想空間
184	施設エリア	施設エリアとは、この世界を構成する建物で、幾度となく繰り返された　　によって耐用期間（修理等も出来ない機器の寿命）が限界に来ており、　　（1985年）が崩壊に制圧されると、ループは行われず施設そのものが造り直されることになっている 記憶の保存に使用されていた　　を含め施設がまるごと造り直されるため少年少女たちが暮らしてきた世界は真の意味で消えてなくなる テラフォーミングが完了した惑星に送られた、保存器や仮想空間を実現するコンピュータによって構成される施設。建造からおよそ5000年間は施設を維持できるように設計されている
185	商店街の事件	に接触した事で強制的に　　が　　を呼び出してしまった事件 鞍部はその直前まで意識していた商店街のレンタルビデオ店に謎のロボットを転送した テレビニュースでは「古くなったガス管からガスが漏れ、爆発してビルが一部損壊した」と報道された 1945年のトックで　　は　　に対し、機兵を起動するプログラムを　　に接触するだけでコピーできるよう仕掛けを施した　これが原因で　　が　　を呼び出す事になった
186	鞍部戦の夢	鞍部が理科室で冬坂にした夢の話 過去にさかのぼり、世界滅亡の原因と思われる宇宙計画の施設を爆破、研究員を殺害し追われる身となった二人の反逆者の夢で、赤のつなぎを着た女性が冬坂に似ていると話してしまう 実際には夢ではなく、1945年の世界で、2周目の和泉（426）と森村が実際に経験した出来事だった　この後、和泉は警察に捕まり、森村は別のセクターへ逃亡した
187	北校舎のボヤ騒ぎ	実態はボヤではなく、女子トイレが何者かによって荒らされていたのだった この騒ぎ以降、南が学校を休むようになる 北校舎の女子トイレの破壊は、南を襲った如月ドロイドと鞍部　のドロイド同士の戦いによるものだった。そしてこの時、如月ドロイドと鞍部ドロイドの中身が入れ替わってしまった。
188	2064年の怪獣の侵攻	2064年の専守防衛部による防衛戦での出来事 　　に乗って戦闘に参加していたのは、　　を含む4名。　の操る15番機が全機兵のシステムを停止させてしまい、戦線は崩壊した。 森村はパイロットの生命を優先して、全機兵の強制転送を実行する 井田は一人残り、遠隔操作の機兵を使って戦った この惨敗の原因は　　が　　の機兵に入れた　426というコードによるものだった
189	2025年の怪獣の侵攻	2025年の怪獣の攻撃　　はたった一人で街を護ろうとしたが負けてしまう。 敗戦後の廃墟で、薬師寺と鞍部は再会を果たしたが、鞍部は2時間も　　に乗って戦い続けたために、脳に甚大なダメージを被り、薬師寺の腕の中で意識を失う この戦闘の後遺症で鞍部は完全に記憶を失ってしまった 浦栄区の商業ビルで母親を探していた幼児を、薬師寺と森村が連れ去った。

No.177 セクター

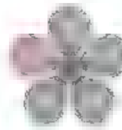
No.178 セクター0


No.179 セクター1

No.180 セクター2


No.181 セクター3

No.182 セクター4


No.183 セクター5

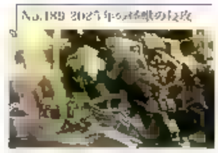
No.184 施設エリア

No.185 商店街の事件

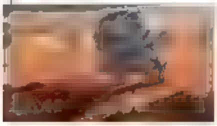
No.186 鞍部戦の夢

No.187 北校舎のボヤ騒ぎ

No.188 2064年の怪獣の侵攻

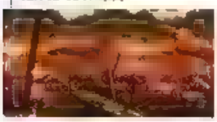
No.189 2025年の怪獣の侵攻


No.190 敷島の宇宙計画

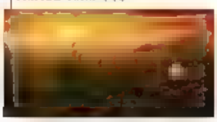


No.191 悪夢

No.192 1940年代



No.193 1980年代



No.194 2020年代

No.195 2060年代

No.196 2100年代

No.197 バンカラ

狆（チン）

No.198 ちんくしゃ

No.199 クラークの三法則

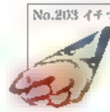
No.200 焼きそばパン

No.	名前	内容
189	2025年の怪獣の侵攻	セクター　は森村によって、イージス作戦の実験場として利用された。その際、関所のターミナルの自己防衛機能の起動に成功している
190	敷島の宇宙計画	敷島［illegible］が行っていたプロジェクトの一つで、名称を敷島［illegible］88号とする 計画の第1段階は、15人の遺伝子データを乗せた無数の探査機を飛ばすまで。第2段階は探査機を飛ばしてから、新惑星の　　クが完了するまで。そして計画の最終段階は、15人の遺伝子情報からクローンを作り、彼らが20歳を迎え、無事新たな地球へ踏み出すまでを指す。また、15人のクローンは、仮想空間での生活を20年間送るが、その最後の2年間で専門知識を身につけるべく、特別講習のプログラムを受けるようになっていた
191	悪夢	が見た者を殺して回る夢 この夢を見た事によって　は　を殺してしまうのではと不安になり、彼女を避けるようになる。 夢の中で和泉と呼ばれる薬師寺に似た男は「君の身体のナノマシンがダイモスを呼び寄せて全ての時空を滅ぼす」と語った 夢の終わりに和泉は冬坂に似た女性に撃たれる この時の426は、永遠のループから抜け出すためには適合者を全員殺害するしか無いと考えていた。しかし、この後426はダイモスのシミュレーションゲームを利用した別の脱出方法を知ることとなる この夢は　に起こった出来事で、彼を射殺したのは　の　。この時、殺害されたのは、1周前の和泉、関ヶ原、［illegible］、［illegible］、薬師寺、森村の計6名である。
192	1940年代	怪獣の攻撃により町は火の海になっている 1940年代、多くの人間を巻き込んだ世界的規模の戦争、第二次世界大戦が勃発し、技術とイデオロギーの転換点となった動乱の時代。また、日本が軍国主義から民主主義に移行した時代でもある。 セクター5の事。［illegible］、比治山、鞍部［illegible］が生まれた時代
193	1980年代	まもなく怪獣が現れる時代。 1980年代、携帯電話やビデオカメラ、小型のパーソナルコンピューターやテレビゲーム等、数々の革新的な製品・技術が世に登場し、世界的に工業社会から情報社会へとシフトし始めた時代 セクター4の事。［illegible］、南、緒方が生まれた時代
194	2020年代	怪獣の攻撃で街は廃墟となっている 咲良高等学校があった場所に人々が［illegible］いている。 2020年代、世界的に通信技術が進化し、仮想現実や動画コンテンツが急成長する。また、医療技術が向上し、人類の長寿化が進む セクター3の事。薬師寺、網口、［illegible］が生まれた時代。また、井田鉄也や沖野司は1周前のこの時代に生まれている
195	2060年代	怪獣の攻撃で街は廃墟となっている 2060年代、世界的にロボットやAI技術が飛躍的に進歩していく。火星探査も進み始め、テラフォーミング計画が現実味を帯びてくる。 セクター2の事。［illegible］が生まれた時代
196	2100年代	2400メートルの高さを誇る　が街のシンボルになっている。感情を持つロボットの登場や、宇宙のコロニー建造等、人類は着実に新たなステージへと踏み出していく。 怪獣の攻撃に加え、政府が使用した核爆弾による放射能汚染で、地上は死の世界となっている セクター1の事。和泉、森村、沖野が生まれた時代
197	バンカラ	明治後期に西洋文化を良しとし、洋装を取り入れる"ハイカラ"が流行った。"ハイカラ"とは、明治時代のジャーナリストが広めたもので、「High Collar（高襟）」がその言葉の由来となっている これに対抗して"表面的な姿に惑わされない内面の良さを追求する"として生まれたのが"バンカラ"という言葉である。"ハイカラ"をもじって生まれた"バンカラ（蛮殻）"は、外見ではなく精神的な崇高さを求めるが、粗野で野蛮な出で立ちの者を表している
198	ちんくしゃ	鼻の低い女性をからかう言葉。 犬種のチン（目と鼻と口が中央に集まった顔）が、くしゃみをしたような顔立ちの人を指す
199	クラークの三法則	「2001年宇宙の旅」で有名な20世紀を代表するSF作家、アーサー・C・クラークが自著の中で示した以下の三つの法則のこと 1.優秀だが年配の科学者が「それは可能である」と言うとき、その答えはほぼ正しく、「それは不可能である」と言うとき、その答えはおそらく間違っている 2.可能性の限界を発見する唯一の方法は、可能な領域を通り越して不可能とされるところへ少し進めることだ 3.高度に発達した科学は、魔法と見分けがつかない
200	焼きそばパン	甘辛ソースを絡めた焼きそばをほろ甘いコッペパンで挟んだ加工食品 比治山の大好物。一度焼きそばパンを落として無駄にしてしまった彼は、誰にも邪魔されない場所で独りぼっちで食べるのが作法と語る 空腹で今にも倒れそうな比治山に偶然通りかかった薬師寺が持っていた焼きそばパンを恵んだ それがきっかけで　は　が大好物になり、名前も知らない　のことを「焼きそばパンの君」と呼ぶようになった 比治山は「この時代で一番うまい食い物」と語る

No.	名前	内容
201	上総が作ったおはぎ	鷹宮上総が[illegible]と[illegible]のために作った砂糖少なめだがしっとり滑らかなあんこたっぷりのおはぎ こしあんと粒あん、きな粉が5個ずつ入っていた
202	いつかの晩飯	いつかの晩、薬師寺が比治山のために作った夕食。鮭の塩焼き、筑前煮、出し巻き卵、ご飯と味噌汁の5品。筑前煮は底の深い大皿に入れられ、2人で取り分けて食べるようになっていた
203	イチゴのクレープ	クリームたっぷりで、大盛りな上に半額なイチゴがお買い得なクレープ [illegible]が学校帰りに買い食いした 根元はしっとり柔らかく、フチがパリパリと香ばしい皮が評判
204	ソフトクリーム	コクのある濃厚な味わいと、さっぱりとした後味を持つ絶品のソフトクリーム 冬坂と如月と大路が学校帰りに買い食いした コーンも香ばしく最後の一口まで美味しい
205	ホットドッグ	熱々の大きなソーセージをほんのり甘いコッペパンで挟み、キリッとした香りのマスタードと鮮やかなチリソースがかけてある人気のホットドッグ 冬坂と如月と大路が学校帰りに買い食いした
206	肉まん	フカフカの蒸し饅頭に肉汁たっぷりの具が詰まった熱々の中華まん。 冬坂と如月と大路が学校帰りに買い食いした からしを少し付けるとさらに美味しくなる
207	焼き鳥	産地直送地鶏と甘くてシャキシャキの長ネギを香ばしい秘伝のタレに付け込んで焼き上げた、店長拘りの逸品。いつまでも変わらないようで、その実、毎日絶妙に少しずつ変わり続けているその味に、長年の常連客を飽きさせず、その上で数多くの一見さんをも魅了して止まない秘密が隠されている
208	肉団子の弁当	薬師寺が作ったミートボール入りのお弁当 比治山は土手に上がって花楓（カエデ）川を眺めながら食べたらしい 肉団子の他に大きな梅干、ひじき、ほうれん草のお浸し、金平ごぼう、卵焼き、かぼちゃのバター炒めが入っている
209	ハンバーグ	薬師寺が作ったハンバーグ 比治山は「あれほどうまいもの食べたことが無い」と褒めている 鞍部も好物。肉汁がジュワーとあふれ出す柔らかいハンバーグ [illegible]は「おそらくこの世で最もうまいもの」と語る
210	洋ナシのタルト	[illegible]の住んでいたマンション1階のケーキ屋さんで一番人気だった商品 如月は薬師寺と一緒に、週に一度は食べていた
211	2025年のチョコレート	2025年に販売されているチョコレート。革新的な技術により国内でハウス栽培されたカカオを原料に、フルーティーな香り、滑らかな口溶け、絶妙な甘さとほろ苦さを実現した新製品のチョコレート。キャッチコピーは「どんなに辛くても、このチョコがあなたを笑顔に変える」だった。VW社製
212	2025年の缶ジュース1	2025年の廃墟で緒方が見つけてきて如月に渡した缶ジュース『VALKYRIE』 どんなに疲れていても、一口飲んだ瞬間から元気がみなぎるエナジードリンク
213	2025年の缶ジュース2	2025年の廃墟で緒方が見つけてきて沖野に渡した缶ジュース『果実ネクタルPAWPAW』 カスタードアップルとも言われる人気の果実"ポポー"を使った、果汁30%のソフトドリンク
214	猫缶	薬師寺が[illegible]のために購入したキャットフードの「Camy」 まぐろ白身だけを使った贅沢な猫缶 沖野が野良猫の[illegible]のために購入している猫缶。沖野が[illegible]に餌をあげて以来、[illegible]が咲良高校に住み着いてしまったため、沖野は毎日[illegible]にこの猫缶をあげている
215	怪獣ダイモス	1954年に公開された怪獣映画 巨大怪獣ダイモスが登場するダイモスシリーズ第1作。観客動員数961万人を超える名作中の名作で、当時の特撮映画では珍しくカラーで作られた これをシリーズ一作目として多くの続編が制作され、1974年には「ダイモス対メカダイモス」が公開。人気を博した
216	ダイモス（ゲーム）	2154年に「怪獣ダイモス」生誕200年を記念して製作された。オンラインフルダイブゲーム 怪獣ダイモスによる災厄から無事に生き延びることを目的とした本作は、巨大都市の住人となって怪獣が現れる5日前から、実際に怪獣が襲ってくる運命の1日を体験するシミュレーションサバイバルゲームだ たばこ屋のお婆さんから、親の仇を探して旅する青年まで、約1千万人のモブキャラクターが全長30kmにも及ぶ巨大な都市で生きた人間のように生活を送っている。本物の人間と見分けが付かない程に作り込まれたAIには専門家も舌を巻かせることだろう。また怪獣ダイモスが都市を破壊する姿は圧巻で誰もが手に汗握る物すごい迫力だ！プレイヤーは様々な兵器を利用して怪獣ダイモスと対戦できる 有限会社ヴァニラウェア作 ユニバーサルコントローラー製作時、開発者の[illegible]によって、本作のシステムの一部が流用された
217	UFO特番	UFOの最新情報を衝撃映像でまとめたテレビの特別番組。 全編がドキュメンタリータッチで描かれていて、最終的にUFOや宇宙人が出てくることは無いが、それらを探し求めるプロセスが非常に面白い番組だった
218	EXT	1982年公開のSF映画 地球に取り残された宇宙人と幼い少年が心を通わせる感動作。[illegible]輪車に乗った少年が夕日をバックに空を飛ぶシーンが有名 [illegible]は放映当時、映画館に3回も見に行き、その上、TV放送やビデオで何回も見ているほど、この映画の大ファン。[illegible]は「この映画を見ずして、宇宙人は語れない」と話す

No.201 上総が作ったおはぎ

No.202 いつかの晩飯


No.203 イチゴのクレープ

No.204 ソフトクリーム

No.205 ホットドッグ

No.206 肉まん

No.207 焼き鳥

No.208 肉団子の弁当

No.209 ハンバーグ

No.210 洋ナシのタルト

No.211 2025年のチョコレート

No.212 2025年の缶ジュース1

No.213 2025年の缶ジュース2

No.214 猫缶

No.215 怪獣ダイモス

No.216 ダイモス（ゲーム）

No.217 UFO特番

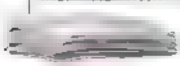
No.218 EXT

No.219 宇宙戦争

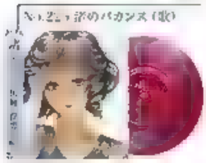
No.220 学生服

No.221 学生鞄

No.222 体育バッグ


No.223 保健室の机の上の書類

No.224 二人分の箸


No.225 渚のバカンス（歌）

No.226 冬坂の生徒手帳

No.227 鍵

No.228 網口のバイク

No.229 関ヶ原のバイク

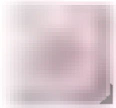
No.230 小学二年生（雑誌）

No.231 アクトー団

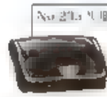
No.232 敷島重工業

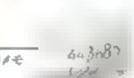
No.	名前	内容
219	宇宙戦争	1898年に発表された、H・G・ウェルズの有名なSF小説 火星人がトライポッドという三本足の兵器で地球を侵略するというお話 原題はThe War of the Worldsで"地球人の世界と火星人の世界との戦争"という意味になる
220	学生服	咲良高校の学生が着用を義務付けられている制服で、男子は詰襟を用いた学生服、女子は大きな襟が特徴的なセーラー服が採用されている。また、咲良高校は中高一貫校であり、制服は中学と高校で共通のものが採用されている 制服着用の義務は、主に所属する学校を特定する為と生徒の帰属意識を高める為とされているが、それよりも歴史的・文化的な背景が最も大きいと思われる。
221	学生鞄	学生が通学時に使う鞄 天然皮革（主に牛）と人工皮革のものがある の鞄は潰されて薄くなっており、中には教科書ではなく鉄板が入っている
222	体育バッグ	学校指定のビニールバッグ。 汗ばむ夏は肌触りが悪く、寒い冬は触れるととても冷たい。何故か見た目よりたくさん入る
223	保健室の机の上の書類	鞍部十郎の写真が貼られた書類。名前は和泉十郎（いずみ じゅうろう）となっている。 「投薬により精神が安定してきたようだ。従順な性格が形成されつつある。経過は概ね順調。」と書かれている。
		が保健室で見つけた「投薬記録」 冬坂五百里…ナノマシン定着 記憶移植 7回目 東雲諒子…記憶剥離 進行 第3段階 和泉十郎…同様…人格形成処置 と書かれてあった
		関ヶ原は「東雲諒子」「網口愁」「和泉十郎」という生徒3人のカルテを、保健室の机の上で発見した。 は、脳内ナノマシンの剥離遅延処置及び記憶結合の強化を目的としたC0204とC22の2種類の薬を投薬されており、最後に投与されたのが一週間以上前だった 網口愁に投与されたのはナノマシンの薬であるNM-A8076で投与は一回、移植率20%とだけ記載されていた 和泉十郎はNM-A8075とB01の2種類を投薬されており、A8075の投与は4回、5回目以降は薬をB01に変えられており、B01は森村千尋が合成したと書きなぐられてた
224	二人分の箸	と が夕食を食べるときに使っている夫婦箸。可愛い桜の模様がついている。軽くてよくしなるアオダモ材の箸
225	渚のバカンス（歌）	新人アイドルの[illegible]のデビュー曲。デビューアルバム「M コントロール」からシングルカットされ、ソノシート版が製作された 低価格での販売戦略が成功し、中高生を中心に絶大な支持を得て飛ぶように売れた
		80年代風にアレンジされているが、如月が中学時代に歌っていた歌とそっくりな歌。
226	冬坂の生徒手帳	の生徒証明証で が登校 とぶつかって落とした物
		記憶を失った関ヶ原が自身のポケットから見つけた生徒手帳で、持ち主は咲良高等学校の"1年B組 冬坂五百里"だと分かる。関ヶ原は冬坂の顔に見覚えがありつつも、自身との関係までは思い出せなかった
227	鍵	記憶を失った関ヶ原のポケットに入っていた。車か何かの鍵で、持ち手の部分にエンブレムがある。
		のバイクの鍵。エンブレムの部分がボタンになっており、押すと鍵の座標までバイクを自動運転で呼ぶことが出来る
228	網口のバイク	網口が学校には内緒で通学に使っているバイク シキシマGRD250 総排気量249cm3 前傾45度水冷4気筒搭載 最高時速は170km 1985年2月 シキシマ製
229	関ヶ原のバイク	関ヶ原が乗る未来のオートバイ。名称は 敷島重工製の強力なベアリングレスモーターを採用しており、最高時速は450kmになる。安全面も強化されており、停止時や低速域でも自立することができ、圧縮空気によるジェット噴射で横滑りも防いでくれる。また自動運転と生体認証システムにより、携帯端末を使って所有者の元に駆けつける機能も搭載されている
		元々森村が使用していたバイクを関ヶ原が借りて使っているので森村と関ヶ原の二人の所有物として登録されている
230	小学二年生（雑誌）	低学年時代の緒方の私物 1976年発売の学年別学習雑誌で、付録は「九九チャレンジ電車」と、ソノシートドラマ「メカダイモスの逆襲」だった
231	アクトー団	小学2年生の緒方が熱中していたテレビ番組。 「仮面ヒーロー ストレンジャー」に出てくる悪の組織。人間社会や自然を破壊することを目的としており、アク頭領を筆頭に人間をサイボーグ化した「機械人」と、アクトー団戦闘員で構成されている
232	敷島重工業	明治に政商として名を馳せた敷島財閥の関連企業の一つ。創業当時は主に造船業を営んでいたが、後に航空事業も展開した。戦時中は兵器製造を中心に行い、戦後は家電からロケットまで製造する世界的な機械メーカー

No.	名前	内容
233	ほっぺの傷	十郎が上郷のドロイドにほっぺを撃たれてできた、針でも刺さったかのような傷。十郎はその前後の記憶が曖昧になっており全く覚えていない。赤みのある模様が数字の17に見えないこともない。 また、この時十郎を撃った上郷のドロイドは「君が町を壊す怪物どもの新たな命令者だ。そして今から君の命令は俺だけのものになる」と言った 機兵の喚起コード及びその拒否コードを[illegible]するナノマシンを、シリンジ銃で撃たれた時の銃創
234	縫イ包ミ	[illegible]の母が[illegible]して作ったウサギの縫い包み。切れ端の布を縫い合わせて作られている。1945年の[illegible]はこれを肌身離さず持ち歩いていた [illegible]によって焼け跡から回収された縫イ包ミは、1985年のあやめ公園で、[illegible]と千尋が再会した際に、[illegible]から千尋の手に渡った
235	[illegible]の財布	高級な革財布。カードの類は無く、1万円札が2枚、5千円札1枚、千円札が2枚、500円札が1枚、100円玉が1枚、10円玉が2枚、飲食店の領収書1枚（4皿分のカツカレー代金2400円）が入っていた
236	数字のメモ	死亡した女性（森村先生）のポケットに折りたたまれて入っていた紙。"[illegible]"と書かれた2列の数字が並ぶ 1985年の伝言ダイヤルサービスの番号で、記憶がある頃の関ヶ原が森村に託したものだった
237	茶封筒	関ヶ原が目覚めた場所の近くに落ちていた封筒。中には写真とメモ書きが入っていた。写真には「森村千尋 31歳 咲良高校養護教諭 敵陣の兵器開発に関わる重要人物」と書かれている。メモには「確保出来ぬ場合は射殺せよ」と書いてある [illegible]に[illegible]の殺害を指示していたのは[illegible]だった
238	南のノート	「これは宇宙史に残る重要な調査記録である」という書き出しで始まる南の大学ノート 調査記録1「ついに私は運命と出会った。彼は宇宙から来た地球外生命体。宇宙人は実在したのだ！」 調査記録2「遥かに進化した彼らは時空をも超越していた。彼らの技術で作られた[illegible]ラベルの入り口が、都坂神社にあるなんて！」 調査記録3「彼はロボットを探している。[illegible]と呼ばれる彼らの乗り物こそ、悪い宇宙人と戦うためのロボットだ」
239	如月のメガネ	北校舎の女子トイレの奥で鞍部が見つけたメガネと同じ物。如月が愛用しているメガネの赤いフレームは元々航空機の部品用に開発されたプラスチックで作られており、非常に軽く、ねじっても壊れない柔軟性を持つ。レンズの部分は紫外線とHEV（高エネルギー可視光線）を100%カットできる 鞍部は同じメガネをしている如月が[illegible]の失踪に何らかの関与をしていると考えた
240	鞍部家の間取り	延べ床面積が160平米を超える古く大きな家。元々は平屋だったが、今は改築して2階建てになっている。鞍部は2階の奥の部屋を、薬師寺は1階の家族の[illegible]の部屋[illegible]は1階の庭側の客間を使っている [illegible]は、西暦2188年の[illegible]が彼女のお姉さんから聞いた話や、現存する古いフィルムを元に、[illegible]が作成したものである
241	[illegible]と南の写真	小学生の頃の[illegible]と[illegible]が[illegible]の父方の祖父母の家の近くで撮影した一枚。[illegible]の髪の毛は男の子のように短い。[illegible]はこの頃、「[illegible]」のあだ名で呼ばれていた
242	郷登の手帳	郷登が肌身離さず持ち歩いている手帳。スケジュールや日記、知りえた知識、問題点、考察等が理路整然とつづられている。郷登の父から毎年贈られる誕生日プレゼントの一つであったが、あと数日で全ページが埋まろうとしている
243	郷登の写真	[illegible]が撮影した[illegible]の隠し撮り写真。慌てて撮影した為ピントがピッタリ合った奇跡の一枚。[illegible]はこの写真を見て、郷登の外見と名前を一致させた
244	日本史の教科書	1985年1月に発行された日本史の教科書。研究により判明した石器時代から1980年代前半までの日本の歴史がまとめられている。[illegible]が[illegible]の部屋で読んだ本
245	家の鍵	如月の住むマンションの鍵 1985年のシキシマが用意した豪華なマンションのディスクシリンダーキー
246	井田のファイル	井田が使った興信所（探偵業を生業とする民間の機関）からの200ページに及ぶ報告書で、関ヶ原瑛、如月兎美、冬坂五百里、郷登蓮也、鞍部十郎、南奈津乃、薬師寺恵、網口愁、森村千尋、東雲諒子、緒方稔二ら11人の身辺についての情報が事細かに記載されている。中でも如月兎美についての報告書類が飛び抜けて多い
247	賃貸契約書	薬師寺が鞍部家に住むための[illegible] 家主の鞍部[illegible]は、薬師寺に賃貸契約書を渡す条件として、以下の2つの条件を提示した 1つは[illegible]を「[illegible]十郎」として扱い、彼に、未来での事や彼自身の事を教えてはならないこと。 2つ目は、彼が自分の事を「和泉十郎」だと言い始めたら報告するというものだった 鞍部[illegible]の疑似人格が入ったドロイドが用意したもの。
248	沖野の手紙	消えてしまった沖野が比治山に宛てた手紙。 沖野がもしもの事を考えて、比治山の身体を勝手にいじり、12番機[illegible]を託していたこと、右前腕部に[illegible]を起動するマーカーを付けた事が書かれてあった
249	真相	今居る場所は地球からおとめ座方面に1200光年離れた別の惑星系にある地球似の惑星"RS13アルファ惑星"で、地球を発ってから既に2000万年以上が経過していた。そして、新惑星の[illegible]が完了したのを機に[illegible]にて15人の遺伝子のクローニングが開始された 15人が住んでいると思っていた町はコンピューター[illegible]が作り出した仮想現実世界で人類の身体は保存器にあり、彼らは脳内のナノマシンを通して現実と変わらない体験をしていた これは、今から2000万年前の絶滅寸前の人類が考えた箱舟計画により[illegible]、新惑星に辿り着いた、たった15人の少年少女が自らの足で大地に立つまでの体験。


No.233 ほっぺの傷

No.234 縫イ包ミ


No.235 [illegible]の財布


No.236 数字のメモ

No.237 茶封筒

No.238 南のノート

No.239 如月のメガネ

No.240 鞍部家の間取り

No.241 [illegible]と南の写真

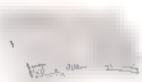
No.242 郷登の手帳

No.243 郷登の写真

No.244 日本史の教科書

No.245 家の鍵

No.246 井田のファイル

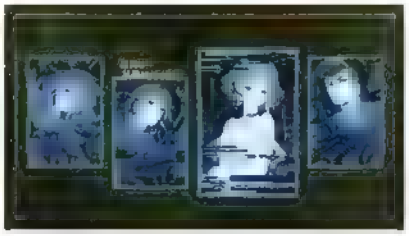

No.247 賃貸契約書

No.248 沖野の手紙

No.249 真相

イベントアーカイブ

「イベントアーカイブ」とは、その名が示すとおり、ゲーム進行において発生した各イベントの内容を再生・再体験できるファイル群である。発生した時と場所、内容等が整理されているため、ある意味でゲーム本編をプレイしたときよりも理解がしやすい。本項では315イベントすべてを収録、公開する。



イベントアーカイブの"登場人物"の項目は「追想編」と「崩壊編」をクリアすると主人公以外の人物も表示され、データベースとしての真価を発揮するようになる。事の全容を知ったのちにあらためてプレイすると、壮大な時間を越えて展開された永き旅への感動と理解がさらに深まることだろう。

◆イベントアーカイブ

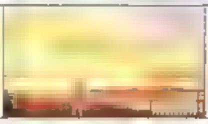
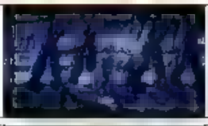
No	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
001	長距離通信		2187年 衛星軌道上	主人公　三浦慶太郎 登場人物　南奈津乃（2188年） ／三浦慶太郎（2188年）	三浦慶太郎と南奈津乃の通信。2つ目のコロニーが運用に入る頃。計画は倫理委員会の介入で難航していた。三浦は一世紀も前に行われた太平洋戦争に強い興味を示していた。2人は次の休暇に会えることを楽しみに、通信を切った。
002	鞍部郎の復元		2188年 衛星軌道上	主人公　三浦慶太郎 登場人物　三浦慶太郎（2188年） ／鞍部玉緒（2188年）／南奈津乃（2188年）	三浦慶太郎と鞍部玉緒の通信。人工知能の権威であり、森村博士の恩師でもある鞍部博士。彼女の記憶と古いフィルムを頼りに、20世紀に建造された鞍部郎が復元されることになった。
003	5大セクター建造中		2188年 衛星軌道上	主人公　三浦慶太郎 登場人物　森村千尋（2188年） ／三浦慶太郎（2188年）	三浦慶太郎と森村千尋の通信。各年代を模した5つのセクターが居住区として建造されている。ナノマシンを使った戦争が起こる前からやり直すべきだと決まったが、どの時代からが理想か、皆の意見がまとまらず、年代を分けた居住区を用意することで決着した。
004	残された遺志		2188年 衛星軌道上	主人公　鞍部十郎 登場人物　和泉十郎（2188年） ／薬師寺望（2188年）／比治山隆俊（2188年）	薬師寺望の汚染を確認した比治山隆俊は、コロニーを守るためにその扉をロックしたが、そこに和泉が駆け付ける。エアロックの扉を開けるよう、比治山に命令した和泉は薬師寺望から、彼の娘である也を引き取った。
005	緊急する探査機		2188年 衛星軌道上	主人公　郷登蓮也 登場人物　森村千尋（2188年） ／鳳宮由貴（2188年）	鳳宮由貴と森村千尋の通信。探査機及び、15人の遺伝子データの調整が順調終了し、彼女らは自身のクローンに望みを託した。その際、遺伝子検査で判明した"彼"に対して、森村は不干渉の姿勢を示した。
006	人類を滅ぼした女（仮）		2188年 衛星軌道上	主人公　関ヶ原瑛 登場人物　森村千尋（2188年） ／関ヶ原瑛（2188年）	森村千尋と関ヶ原瑛の通信。関ヶ原は森村が犯してきた罪を突きつける。発電エリアに仕掛けた爆弾を爆発させ、関ヶ原は森村の元へ向かった。
007	郷登蓮也への通信記録（仮）		2188年 衛星軌道上	主人公　郷登蓮也 登場人物　井田鉄也（2188年）	井田鉄也から郷登蓮也への通信。井田は、厳綾工程の一部、森村千尋の遺体の記憶が、上書きされるように書き換えられていると報告する。アクセスしたのは和泉十郎だった。
008	緒方憲吾		2188年 衛星軌道上	主人公　郷登蓮也 登場人物　郷登蓮也（2188年）	鈴島CEOの郷登蓮也と会長の緒方憲吾の記録。およそ1年前に死亡したはずの緒方は、森村千尋の管理データ内にAIとして保存されていた。そして、ナノマシンを売り渡すよう森村に指示し、傷状をもたらしたのは自分であることを郷登に明かした。

※ゲーム内収録No.006が「郷登蓮也への通信記録」、No.007が「人類を滅ぼした女」。ゲーム発売後、ディアトロスQAチームが検証した結果、不正確と判明したため本書にて上記の通り訂正する

❖西暦2188年「箱舟計画」の15人・概要

イベントアーカイブ、および物語全体を深く読み解くために、本編13主人公と比べて漠然とした把握になる傾向の強い、西暦時代の登場人物たち15名をあらためて紹介しておく。くわしくは、ミステリーファイルの同人物項も参照のこと。

人物	紹介
和泉 十郎	セクター4警備主任 元海兵隊三佐 森村博士と深い関係 ナノマシン汚染者の元部下、薬師寺 望の願いに応え、身を挺して娘を救う
森村 千尋	ナノマシン研究の第一人者 セクター4に研究所 NEWMEN社元幹部。横流ししたナノマシン技術が地球を汚染、人類滅亡の原因となる
薬師寺 望	和泉の元部下 コロニー汚染拡大の中、娘である恵（8歳）を和泉に託した
関ヶ原 瑛	セクター4に警備員として潜入した暗殺者 シキシマCEOから依頼を受け、森村 千尋暗殺のため行動
綾登 蓮也	シキシマCEO NEWMEN社買収のため裏取引した多額の裏金偽装のため森村博士の計画を利用、のち、発覚をおそれて彼女の殺害を計画
南 奈津乃	鷹宮 由貴教授の娘 三浦慶太郎と恋愛関係 母の手伝いで探査機の研究にたずさわる
三浦 慶太郎	宇宙コロニーの各セクターを模した仮想居住区を製作したエンジニア 南奈津乃と恋愛関係 歴史に強い興味を持つ
比治山 隆俊	セクター4警備員 沖野 司と恋愛関係 セクター4で発生した銃撃戦で沖野を射殺した和泉を殺害、自らも重傷を負い絶命
緒方 稔二	敷島財閥緒方家1党 緒方慶喜が推進した箱舟計画に反対 コロニー残存エネルギーをめぐる揉め事で銃を持ち出し、銃撃戦に発展
如月 兎美	テラフォーミング研究者 森村博士の提案で、指令船が最終段階の地上施設を監視するようシステムを更新
井田 鉄也	システム管理者 箱舟計画の最終工程の一部で、森村 千尋のクローンの記憶が上書きされるよう更新されていることを発見
鷹宮 由貴	繁殖する探査機の研究者 南奈津乃の母。夫と離婚し、鷹宮は旧姓
東雲 諒子	遺伝子工学研究者 井田に利用されたことで人類に絶望し、箱舟計画の開拓プログラムが最終工程で無限ループに陥る改変を施す
沖野 司	天才エンジニア ユニバーサルコントロールを製作 比治山隆俊と恋愛関係 箱舟計画のための遺伝子検査で森村博士の息子と判明
鞍部 玉緒	人工知能の権威 120歳。ナノマシン治療のため実年齢ほどは老化していない 仮想空間での教育計画を立案 600万人分のAIを用意

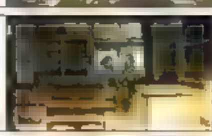
No.	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
009	カウントダウン発見		2周前 セクター1／2104年 基底部	主人公 冬坂五百里 登場人物 和泉十郎（2周前）／沖野司（2周前）／森村千尋（2周前）	冬坂五百里が見た夢の記憶。3人の少年少女が、宇宙船の遺跡と思しき場所で、謎のカウントダウンを発見した。
010	終末からの脱出		2周前 セクター1／2105年 基底部	主人公 鞍部十郎 登場人物 和泉十郎（2周前）／沖野司（2周前）／森村千尋（2周前）	鞍部十郎が見た夢の記憶。3人の少年少女は、地殻の崩壊から逃れるためにUFO内部からの脱出を図る。セクター0へ送り込むため装置を操作する沖野であったが、タイマーをセットできず、自らを犠牲に和泉十郎と森村千尋を転送させた。
011	二人きりの生還		2周前 セクター1／2089年 花咲川すみれ橋	主人公 鞍部十郎 登場人物 和泉十郎（2周前）／森村千尋（2周前）	鞍部十郎が見た夢の記憶。沖野の決死の尽力により、2089年のすみれ橋の上に転送された和泉十郎と森村千尋。生きる希望を胸に秘め、彼らは再び歩き始める。
012	エイガ		1周前 セクター1／2104年 反逆者たちの潜伏先	主人公 鞍部十郎 登場人物 和泉十郎（2周前）／森村千尋（2周前）	鞍部十郎が見た夢の記憶。ある宇宙計画に関連する施設の破壊に成功した2人の男女。しかし、彼らは潜伏先で追っ手の襲撃を受けてしまった。
013	囚人番号426		1周前 セクター1／2104年 重犯罪者収容所 地下取調室	主人公 鞍部十郎 登場人物 和泉十郎（2周前）／和泉十郎（1周前）／沖野司（1周前）	鞍部十郎の記憶。囚人番号426こと和泉十郎は地下取調室で尋問を受けていた。担当官尾西の監視の元、和泉十郎と沖野司が面会するが、彼らは426のことを知らないと話した。取り調べが進む中、突如怪獣が侵攻を開始した。
014	僕は、井田鉄也です		1周前 セクター3／2025年 破壊されたマンション	主人公 網口愁 登場人物 井田鉄也／三浦慶太郎（1周前）／森村千尋（2周前）／如月兎美（1周前）	網口愁が見た夢の記憶。彼は、怪獣に破壊された自宅マンションを前に呆然とする如月兎美を慰めた。彼らは森村千尋と三浦慶太郎によって発見、保護されるが、その際、彼は自身の名前を井田鉄也だと述べた。
015	アクム		1周前 セクター2／2065年 破壊された都市中心部	主人公 鞍部十郎 登場人物 和泉十郎（2周前）／井田鉄也／森村千尋（2周前）／和泉十郎（1周前）／森村千尋（1周前）／薬師寺恵（1周前）／関ヶ原瑛（1周前）／東雲諒子（1周前）／沖野司（1周前）	鞍部十郎が最近よく見る悪夢の記憶。破壊された都市中心部で、鞍部は学生たちを次々と虐殺していく。網口に止めを刺そうとしたその瞬間、森村千尋に撃たれ地に伏せる。
016	託された想願		1周前 セクター4／1985年 破壊された市街地	主人公 網口愁 登場人物 井田鉄也／森村千尋（2周前）	網口愁が見た夢の記憶。怪獣に攻め込まれ、最終防衛線が崩壊した審判の日。森村千尋はこの戦いに終止符を打つために、自らを犠牲にして、彼を16年前のすみれ橋へと転送した。

No	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
017	再会		セクター1／2089年 花園川すみれ橋	主人公 冬坂五百里 登場人物 森村千尋／井田鉄也	冬坂五百里が見た夢の記憶。彼女がすみれ橋の上にいると、突如、見覚のある教師と共に井田鉄也と名乗る少年が出現した。彼らは騒ぎを避けるため、一緒にその場を離れた。
018	アクト団		セクター4／1976年 冬坂神社 隣の空き地	主人公 緒方稔 登場人物 緒方稔二／森村千尋	7歳の緒方稔二に声をかける怪しい姿をした女性。緒方は彼女をアクト団の一味だと思い必死に逃げる。しかし、結局は追いつかれ、彼女が持つ銃で「ナノマシン」を体内に撃ち込まれてしまう。
019	対峙		セクター1／2097年 花園川すみれ橋	主人公 冬坂五百里 登場人物 和泉十郎（2周前）／森村千尋	冬坂五百里が見た夢の記憶。すみれ橋の上で対峙する和泉十郎と森村千尋。和泉は森村に道を開けるように頼んだが、森村はこの世界で4人を殺害した和泉を見過ごすわけにはいかずトリガーを引いた。
020	感覚と身体		セクター1／2100年 敷島技研 第6研究所	主人公 綱口悠 登場人物 森村千尋／井田鉄也／如月兎美（1周前）／桜部雪緒（1周前）	井田鉄也は8年間の研究の末、ドロイドを開発し、如月兎美の意識をそれに埋め込んだ。Aとして目覚めた如月は、自分がある男によって殺されたことを森村から告げられる。
021	16番の証言		セクター1／2100年 敷島技研 第6研究所	主人公 郷登蓮也 登場人物 森村千尋／井田鉄也／如月兎美（1周前）	森村千尋が復活を遂げたばかりの如月兎美から、転移中に起きた現象について話を聞いた。そして和泉十郎についての井田鉄也の証言が事実でなかったことが発覚し、彼女は後悔の念に駆られることとなる。
022	復活		セクター1／2100年 敷島技研 第6研究所	主人公 綱口悠 登場人物 和泉十郎（2周前）／井田鉄也／如月兎美（1周前）	トロイドにインストールした426から、井田鉄也は情報を聞き出そうとする。そこに如月兎美が現れ、彼女を人間に戻そうとする井田の計画に反発を示した。井田は一旦、426をトロイドから引抜こうとするが、その際に如月と426が入れ替わり、426に脱走を許してしまう。
023	大切なのは君だけ		セクター1／2100年 敷島技研 第6研究所	主人公 東雲諒子 登場人物 井田鉄也／如月兎美（1周前）	如月兎美と426が入れ替わっていることに気が付いた井田鉄也は、最初から生身の状態で如月を復活させるため、もう一度リセットして最初からやり直すことを決意する。
024	インナーロンター		セクター1／2104年 敷島技研 第6研究所	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／森村千尋／沖野司／井田鉄也／郷登蓮也（2188年）	郷登蓮也が森村千尋らと行動を共にし始めた頃、彼は中枢コンピューターを解析し、2188年の映像を発見する。そこにはインナーロンターに関する企業の情報があった。
025	機兵パイロット 和泉十郎		セクター2／2064年 国家区 商業ビル	主人公 東雲諒子 登場人物 和泉十郎／東雲諒子／森村千尋	怪獣の出現に備えるため商業ビルに一人で友人を探してさまよう東雲諒子の姿があった。怪獣に襲われそうになったその瞬間、13番機兵の活躍で命を救われるのであった。
026	恩師と教え子		セクター2／2064年 防衛高校 校庭	主人公 東雲諒子 登場人物 関ヶ原瑛／東雲諒子／井田鉄也	2064年の怪獣の初侵攻から救い出された東雲諒子は、井田鉄也に特別な感情を抱いていた。
027	イージス作戦		セクター2／2064年 雑居ビル 屋上	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／森村千尋／井田鉄也	怪獣本格侵攻前、雑居ビルの屋上で森村千尋と井田鉄也が話をしていると、関ヶ原瑛が姿を見せる。森村に相談するのではなく、自分に機兵のシステムの更新を頼むことに疑問を持った関ヶ原は、「イージス作戦」について井田に尋ねた。
028	ミウラケイタロウ		セクター2／2064年 敷島重工 機兵格納庫	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／一浦慶太郎（1周前）／桜部雪緒（1周前）	17番機兵のAIであるミウラから、2088年の記録の存在を知らされた関ヶ原瑛。記録は既に森村千尋によって隔離されていたが、それよりも先にミウラは17番機兵のメモリブロックにそれらのバックアップを取っていた。ミウラは17番機兵が大破した時、そのメモリブロックを必ず回収するよう関ヶ原に頼んだ。
029	DD426混入		セクター2／2064年 敷島重工 機兵格納庫	主人公 東雲諒子 登場人物 関ヶ原瑛／東雲諒子／井田鉄也	井田鉄也は、機兵の機能を向上させるコード「DD426」を機兵にセットするよう東雲諒子に頼んだ。東雲は井田の言う通り、それをセットしたが、そのセット先は東雲自身が操縦する14番機兵ではなく、関ヶ原瑛が搭乗する13番機兵だった。

No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
030	機兵汚染事件		セクター2／2064年 市の中心部	主人公　東雲綾子 登場人物　鞍部十郎／源登蓮也／東雲綾子／森村千尋／井田鉄也	ついに怪獣の本格侵攻が始まる。しかし防衛の最中、突如機兵が暴走し始めてしまう。森村千尋のとっさの判断により、機兵を強制転送させることで難を逃れたが、この戦いにより彼らは甚大な被害を被ってしまった。
031	未来から来た少年		セクター3／2024年 さつき池公園	主人公　薬師寺恵 登場人物　鞍部十郎／薬師寺恵／如月亜美	学校からの帰り道、南の隣町さつき池公園を歩いていた。薬師寺恵と彼女の親友如月亜美は、突如飛来した ロボットの中から現れた少年、和泉十郎と出会った。
032	井田先生に 助けられた日		セクター4／1984年 蒲楽区警察署 取調室	主人公　東雲綾子 登場人物　東雲綾子／井田鉄也	2064年の事件の際、強制転送で機兵ごと1984年に飛ばされた東雲綾子。警察による取り調べを受ける彼女の元に井田鉄也が現れ、特殊特務機関の権限を行使して東雲を保護した。
033	彼を救ったトロイト		セクター1／2104年 敷島技研 第6研究所	主人公　関ヶ原瑛 登場人物　関ヶ原瑛／和泉十郎（2周前）	2064年の事件の際、強制転送で2104年に飛ばされた関ヶ原瑛。彼は地下研究所でトロイトに襲われていたところ、おさげ髪の謎の少女に助けられる。彼女はここから連れ出すことを条件として、関ヶ原が患うDD426の症状を抑制する薬を生成してくれた。
034	機兵搭乗員候補		セクター5／1944年 旧皇国民学校 廊下	主人公　[redacted]浦慶太郎 登場人物　[redacted]浦慶太郎／比治山隆俊／沖野司／鞍部玉緒	日本帝国の新型兵器機兵の搭乗員候補となった比治山隆俊と[redacted]浦慶太郎。招集を受け工廠へ動員される2人を、鞍部玉緒と堂路桐子は見送った。
035	19番機兵		セクター5／1944年 朱雀峠 機兵工廠	主人公　比治山隆俊 登場人物　三浦慶太郎／比治山隆俊／沖野司	比治山隆俊が三浦慶太郎を機兵工廠に案内し、彼に19番機兵を見せる。そして、機兵について語らう2人の元に堂路桐子が現れ、これから機兵の同調検査調整が行われる予定であることを伝えた。
[redacted]	模擬人格		セクター5／1944年 朱雀峠 機兵工廠	主人公　関ヶ原瑛 登場人物　関ヶ原瑛／比治山隆俊／沖野司	自らを苦しめるDD426について、沖野司を問い詰める関ヶ原瑛。沖野はすでに記憶を模擬人格に移しており、自身はDD426の影響外にあるのだという。
037	いかれた男		セクター5／1944年 [redacted]	主人公　三浦慶太郎 登場人物　関ヶ原瑛／三浦慶太郎／鞍部玉緒	スパイ疑惑で憲兵に追われる関ヶ原瑛は、鞍部玉緒にかくまわれ木造校舎に身を隠していた。未来から来た三浦慶太郎と戦っていたなりゆきのまま関ヶ原を詰め所に突き出そうとする三浦だったが、関ヶ原は銃でけん制しその場を去るのであった。
[redacted]	堂路桐子の正体		セクター5／1944年 常坂神社	主人公　比治山隆俊 登場人物　関ヶ原瑛／比治山隆俊／沖野司	スパイ疑惑の堂路桐子を常坂神社まで追ってきた比治山隆俊。追い詰められた彼女は閃光と共に姿を消した。比治山は、工廠に忍び込んでいた怪しい男から、彼女の本名は沖野司であり、その正体は男だと聞かされた。
039	柱の傷		セクター5／1945年 鞍部家	主人公　三浦慶太郎 登場人物　三浦慶太郎／鞍部玉緒／千尋　子供	昭和二十年のある日の鞍部邸。三浦慶太郎は柱に大きな傷ができていることを発見した。それは、千尋が大きなオバケをやっつけるごっこ遊びをしている最中に、箒をぶつけてしまったことが原因だった。
040	早すぎる出撃		セクター3／2025年 蒲楽区 廃墟ビル	主人公　如月亜美 登場人物　鞍部十郎／源登蓮也／如月亜美／森村千尋	怪獣侵攻が激化し始める頃、避難を迫られながらも、母親を捜す如月亜美と、彼女を救い出そうとする源登蓮也と森村千尋が廃墟ビルにいた。そして彼らの目の前に怪獣と戦うため、13番機兵に搭乗した和泉十郎が現れる。
041	隠められたデータ		セクター3／2025年 廃墟	主人公　関ヶ原瑛 登場人物　関ヶ原瑛／井田鉄也／三浦慶太郎（1周前）	敗戦後、井田鉄也の元に関ヶ原瑛が現れる。DD426の作用を消すことを約束する代わりに、イーシス作戦を止めループに協力することに加え、ミウラから記録データを引き出すことを関ヶ原に持ちかける井田。懐疑しつつも関ヶ原はミウラを起動するのであった。
042	和泉　帰らず		セクター3／2025年 咲良高校への道	主人公　薬師寺恵 登場人物　鞍部十郎／薬師寺恵／関ヶ原瑛／三浦慶太郎（1周前）	2025年の敗戦後、薬師寺恵と和泉十郎が、倒れた13番機兵の前で再会した。そして、戦いにより重傷を負った和泉を抱きかかえる薬師寺の元に和泉の仲間だという男が現れた。

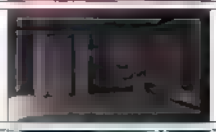
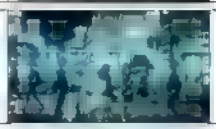
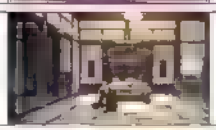
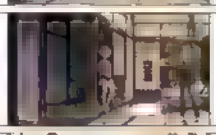
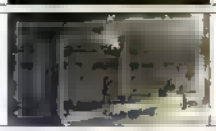
No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
043	焼きそばパンの君		セクター４／1985年 花園川土手	主人公 比治山隆俊 登場人物 薬師寺恵／比治山隆俊	行水による風邪と、猛烈な空腹で土手にしゃがみ込んでいた比治山隆俊は、その時ちょうど脇を通りかかった少女から、人生初の焼きそばパンを貰う。
044	1985ノスタルジー		セクター４／1985年 矛崖本町 商店街	主人公 如月兎美 登場人物 郷登蓮也／緒方稔二／如月兎美	2025年からやってきた如月兎美は、1985年の風俗の珍しさにいっときはしゃぐ。郷登蓮也はそんな彼女に、この時代の咲良高校に通うよう伝えた。
045	失いたくない記憶		セクター４／1985年 咲良高校 校庭	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／如月兎美／森村千尋／鞍部玉緒（1周前）	薬師寺恵は校庭で、森村先生に和泉十郎の容態を尋ねる。和泉はかつての記憶を頼に失い、今は別人格「鞍部十郎」として治療を受けているのだという。
046	涙		セクター４／1985年 咲良高校 校庭	主人公 如月兎美 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／薬師寺恵／如月兎美	慣れない時代に戸惑う如月兎美だったが、そんな時、離れ離れになっていた薬師寺恵と校庭で再会する。和泉十郎の様子がおかしいことを不思議に思っていた如月は、薬師寺にその理由を尋ねた。
047	玉緒の証言		セクター４／1985年 咲良高校 校庭	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／鞍部玉緒（1周前）	校庭に呼び出された郷登蓮也は、鞍部玉緒から協力をもちかけられる。森村千尋がまだ鞍部十郎への426の記憶移植を諦めていないことを危惧し、森村を見張るよう玉緒は頼んだ。
048	まさかのヒトメボレ		セクター４／1985年 咲良高校前	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛	夢のせいで寝坊し、朝礼に遅刻しそうな冬坂五百里は通学路を猛ダッシュしていた。しかしその時、正門前に立っていた見知らぬ男子生徒とぶつかった冬坂は、その彼に一目惚れしてしまう。
049	オテンバ娘たち		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎教室	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／薬師寺恵／南条津乃／如月兎美	冬坂五百里と親友の浪速美和子は、クラスメイトの如月兎美と知り合う。そして教室には２人の幼なじみである南条津乃と、彼女を呼び戻しに来た薬師寺恵も入ってきた。
050	夢現迷路		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公 冬坂五百里 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／網口悠	ネコを探しに、渡り廊下へとやってきた冬坂五百里。目的のネコを見つけるもすぐに茂みの中へと逃げられてしまった。そしてふと面を上げると、目の前には何やらひそひそ話をする鞍部十郎と網口悠の２人がいた。
05	真実の探求者		セクター４／1985年 咲良高校 理科室	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／森村千尋	理科室のゲートを操作していた郷登蓮也だったが、ゲートの操作を禁じる森村千尋に見つかってしまう。森村の性格が変わったことに気が付いていた郷登は、現在の彼女に不審感を抱いていた。
052	すみれ場の夢の話		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公 冬坂五百里 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／網口悠	冬坂五百里は旧校舎の渡り廊下で鞍部十郎と網口悠の２人に会う。２人と同じく最近おかしな夢をよく見る冬坂は、足のある鞍部と網口のような少年が登場した話をした。
053	UFOの夢の話		セクター４／1985年 咲良高校 正門	主人公 冬坂五百里 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／薬師寺恵／如月兎美	正門でネコを見つけ、伯良さげに会話する冬坂五百里と鞍部十郎。登校してきた如月兎美に挨拶した後、冬坂は鞍部に以前見たUFOの夢の話をした。
054	時をかける五百里		セクター４／1985年 咲良高校 理科室	主人公 冬坂五百里 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里	鞍部十郎と共に、理科室の掃除をしていた冬坂五百里。鞍部が教室に戻った後の理科室には冬坂一人しかいなかったが、突然光り輝くフィールドが出現する。
055	邂逅		セクター２／2055年 破壊された都市中心部	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛／郷登蓮也／森村千尋	冬坂五百里は崩壊した世界で例の男子学生と再会を果たす。しかし、彼らはダイモスの制御下に取りこまれていた自律型8番機兵の襲撃に遭ってしまう。冬坂はあまりの衝撃に、その場で気絶し倒れていたところを、そこに現れた郷登蓮也と森村千尋に発見される。

No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
056	生体ID		セクター3／2025年 基底部	主人公　郷登蓮也 登場人物　冬坂五百里／郷登蓮也	冬坂五百里と森村千尋の生体 Dが同じである可能性を考えた郷登蓮也は、気を失った冬坂を中枢に連れてきていた。そして彼は 冬坂の生体IDを使用して森村の記録にアクセスすることに成功する。
057	未来の郷登蓮也		セクター3／2025年 [illegible]	主人公　郷登蓮也 登場人物　郷登蓮也／森村千尋／郷登蓮也（2188年）	郷登蓮也は中枢で　森村千尋の2つの記録と2 88年の郷登蓮也の記録を見る。2 88年の記録に映る、シキシマCEOの男は自身の名前を郷登蓮也だと名乗った。
058	夢なんかじゃない		セクター4／1985年 咲良高校 保健室	主人公　冬坂五百里 登場人物　冬坂五百里／郷登蓮也／森村千尋	目覚めると ベッドの上にいた冬坂五百里。側には友人の沢渡奥和子に加え、森村先生と郷登蓮也が立っていた。冬坂は彼らに、未来の廃墟で関ヶ原瑛に出会ったと話す。
059	弱みはどこだ？		セクター　4／1985年 咲良高校 旧校舎教室	主人公　如月兎美 登場人物　冬坂五百里／如月兎美	図書館から借りた資料で敷島重工の内部情報を探っていた如月兎美。彼女は沢渡奥和子から、敷島重工に勤務している父親を持つ幼なじみを紹介してもらうことになる。
060	もう逃がさない		セクター4／1985年 咲良高校 理科室	主人公　東雲琳子 登場人物　関ヶ原瑛／東雲琳子	理科室で関ヶ原瑛を待ち伏せしていた東雲琳子は、ゲートを操作する彼を見計らって彼を銃で威嚇する。2人が争うさなか、瞬って転移が実行されてしまう。
061	チンクシャとリーゼント		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎理科室裏	主人公　如月兎美 登場人物　冬坂五百里／緒方稔二／如月兎美	理科室裏の渡り廊下で、如月兎美は予期外の人物と再会する。沢渡奥和子の幼馴染の正体は、駅前で出会ったリーゼントの男、緒方稔二だったのだ。如月と緒方が談笑していると、姫白を渡っていた冬坂五百里が那美かけようと近づいていく。しかしその瞬間、突如辺りの閃光が彼女の視界を包み、気づくと目の前から如月たちの姿が消えていた。
062	426のアジト		セクター3／2025年 廃墟	主人公　東雲琳子 登場人物　関ヶ原瑛／緒方稔二／如月兎美／東雲琳子	426を追う東雲琳子はアジトを発見し、ついに敵を追い詰めた。しかし、東雲が力ずくで敵を捕まえようとしたその時、激しい頭痛が彼女を襲う。
063	…瑛くん…？		セクター3／2025年 廃墟	主人公　東雲琳子 登場人物　関ヶ原瑛／緒方稔二／如月兎美／東雲琳子	関ヶ原瑛が426ではないことに混乱する東雲琳子。そして頭痛に苦しみながらふらついていたところを、同じく転移に巻き込まれた如月たちによって発見される。
064	激流		セクター3／2025年 廃墟	主人公　如月兎美 登場人物　緒方稔二／如月兎美	突如として光に包まれた如月兎美と緒方稔二と沢渡奥和子。3人が目を覚ますとそこは見知らぬ廃墟の街だった。
065	同じケーキを食べた仲		セクター3／2025年 破壊されたマンション	主人公　如月兎美 登場人物　緒方稔二／如月兎美	崩落した生家に思いを馳せる如月兎美。一階のケーキ屋では友人の美師寺恵とよく牛ナシのタルトを食べていた如月は、彼女と再会した日のことを思い出す。
066	怪獣残骸		セクター3／2025年 三鶴町 怪獣の残骸	主人公　如月兎美 登場人物　緒方稔二／如月兎美	如月兎美と緒方稔二は、怪獣の残骸に残っていた操作盤を発見する。如月が触っても同じ反応しかしなかったそれに緒方が触れると、突如大型のモニターが表示された。そこには怪獣か敷島製の感応間結用重機であるらしきことを示す映像が映されていた。
067	動かぬ守護神		セクター3／2025年 咲良高校への道	主人公　如月兎美 登場人物　緒方稔二／如月兎美	咲良高校へ向かう道の途中で、如月兎美と緒方稔二が、倒れた13番機兵を発見する。かつてこの街を守るために巨人が出撃した日のことが、如月の頭に浮かんだ。
068	救出者		セクター3／2025年 咲良高校の大穴付近	主人公　如月兎美 登場人物　関ヶ原瑛／緒方稔二／如月兎美／東雲琳子	咲良高校の近くの道路で、如月兎美と緒方稔二は、行方不明だった東雲琳子を発見する。しかし周囲にいたドロイドが起動して襲われそうになったその瞬間、銃を構える一人の少年が姿を現す。

No.	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
069	侵蝕		セクター3／2025年 咲良高校の大穴付近	主人公 如月兎美 登場人物 関ヶ原瑛／緒方稔二／如月兎美／東雲諒子／三浦慶太郎（1周前）	2025年から脱出するため、大穴を降りることとなった如月兎美たち。沢渡美和子を連れて、咲良高校の近くまで戻ってくると、東雲諒子と関ヶ原瑛が対峙していた。
070	16番機兵、応答せよ		セクター3／2025年 基底部	主人公 如月兎美 登場人物 関ヶ原瑛／緒方稔二／如月兎美／東雲諒子／三浦慶太郎（1周前）／如月兎美（1周前）	地下300Mの転移ゲートにたどり着いた如月兎美たち。如月が謎の表示物に触れたところ、行方不明になっていた16番機兵と通信が繋がる。しかしすぐに通信は切れてしまい、再びドロイドの襲撃に遭ってしまう。間一髪のところで転移が実行され、2025年からの脱出を果たした。
071	ユニバーサルコントロール		セクター4／1985年 常坂神社	主人公 如月兎美 登場人物 関ヶ原瑛／緒方稔二／如月兎美／東雲諒子／三浦慶太郎（1周前）	2025年から1985年への帰還を果たしたのも束の間、辺りを見回すと、今まで共に行動していたはずの沢渡美和子の姿はどこにもなかった。
072	特務機関		セクター4／1985年 特務機関基地	主人公 鷹宮由貴 登場人物 鷹宮由貴／東雲諒子／井田鉄也	スケバンの鷹宮由貴は、情報特務機関のメガネの男に咲良高校に潜入するスパイとしてスカウトされる。兵器開発に関与している疑いのある生徒の監視という突飛な任務に呆れる鷹宮だったが、監視対象の名簿には「南奈津乃」の名前が記されていた。
073	輪島VS鷹宮		セクター4／1985年 芥屋木町 商店街	主人公 網口愁 登場人物 網口愁／鷹宮由貴	網口愁は輪島武美ら吉工の不良グループに絡まれていた鷹宮由貴を偶然発見した。不良たちから逃がすため、輪島にパンチを見舞い彼女をバイクに乗せる。
074	タンデム		セクター4／1985年 石蕗バイパス 自動車道	主人公 網口愁 登場人物 網口愁／鷹宮由貴	網口愁は鷹宮由貴をバイクの後ろに乗せ逃走に成功する。彼女が咲良高校に転校することを聞いた網口は、運命を感じ舞い上がるのだった。
075	目撃		セクター4／1985年 菖井坂御影通り	主人公 網口愁 登場人物 網口愁／鷹宮由貴／森村千尋	鷹宮由貴を送り届けた網口愁は、咲良高校の養護教諭・森村千尋が敷島ビルに入るところを目撃する。
076	アイドル因幡深雪		セクター4／1985年 網口の自室	主人公 網口愁 登場人物 網口愁／如月兎美（1周前）	深夜、夢にうなされ自室で目覚めた網口愁に、テレビの中のアイドル因幡深雪が語りかける。
077	記憶抹消		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	主人公 如月兎美 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／如月兎美	如月兎美が沢渡美和子に2025年の話をするも、沢渡はそのことをすっかり忘れてしまっていた。
078	今日の掃除当番は？		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	主人公 冬坂五百里 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／如月兎美	鞍部を撃つ夢から目を覚ました後、冬坂五百里はもう一度気になる彼に会うため、理科室へ行くことを決意する。そこで、掃除当番の沢渡美和子に理科室の鍵を開けてほしいとお願いした。
079	開け ゴマっ！		セクター4／1985年 咲良高校 理科室	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里	理科室に侵入した冬坂五百里は、もう一度転移するために室内をあちこち調べ回る。何の手がかりも得られず、やけになって魔法のおまじないを唱えると、あの時の光が姿を現した。
080	悲恋		セクター3／2025年 基底部	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛／東雲諒子	冬坂五百里が転移したのは夢で見たUFOの中だった。冬坂が宇宙人のような人形や機材を調べていると、東雲諒子と憧れの彼がやってくる。とっさにドロイドの陰に隠れて2人の様子を観察していた冬坂は、彼の東雲に対する想いを察しうつむいてしまう。
08	あの日のケンカ		セクター4／1985年 [illegible]駅5番線ホーム	主人公 如月兎美 登場人物 緒方稔二／如月兎美	如月兎美は、町の人間がユニバーサルコントロールに管理されている説を確かめるべく、再び2025年に行くことを提案するが、緒方稔二に止められる。

No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
082	なっちゃんとユキちゃん		セクター4／1985年 咲良高校 部室棟	主人公 鳳宮由貴 登場人物 南奈津乃／緒方稔二／網口悠／鳳宮由貴	咲良高校に転校してきた鳳宮由貴が陸上部に足を伸ばし、親友の南奈津乃と数年ぶりの再会を果たした。
083	14番機兵パイロット		セクター4／1985年 敷島重工 機兵格納庫	主人公 東雲綾子 登場人物 氣仙寺恵／東雲綾子／森村千尋	2064年の事件の強制転送から、再び森村千尋らの手に戻った14番機兵。機兵の新たなパイロット候補として氣仙寺恵が立てられていたが、東雲はそれに断固反対する。
084	南奈津乃の日常		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公 南奈津乃 登場人物 鞍部十郎／巻坂五百里／南奈津乃／緒方稔二／鳳宮由貴	宇宙人やUFOが大好きで、小学生の頃は「宇宙博士」のあだ名で呼ばれたほどオカルトを愛する南奈津乃は、高校生になった今でもUFO番組を心待ちにしているのであった。
085	MIBとの遭遇		セクター4／1985年 咲良高校 部室棟	主人公 南奈津乃 登場人物 関ヶ原琴／南奈津乃	陸上部の活動中、南奈津乃はMIBと思しき黒服や謎の学生と遭遇した。
086	HELLO BJ		セクター4／1985年 咲良高校 陸上部部室	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／緒方稔二／三浦慶太郎（1周前）	陸上部の部室で、南奈津乃は宇宙人「BJ」と運命の出会いを果たす。そして彼は「BJ」を体育バッグに隠し、彼が言う「ゲート」へ向かうため、学校近くの神社を目指した。
087	転移ゲート		セクター4／1985年 常坂神社	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎（1周前）	BJの目的地であった常坂神社に着いた南奈津乃は光り輝く転移装置「ゲート」を目の当たりにし感動する。
088	宇宙戦争		セクター2／2065年 破壊された都市中心部	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎（1周前）	BJと共鳴した都市に転移してきた南奈津乃。ニュース映像によるとここは未来の居住地であり、BJはここに記憶カプセルを探しに来たのだという。都市を破壊しつづける宇宙人の巨大兵器から逃れるため、南はその場を走り去った。
089	ピカピカの旧校舎		セクター5／1945年 咲良国民学校 廊下	主人公 南奈津乃 登場人物 郷倉義也／南奈津乃／鞍部玉緒／三浦慶太郎（1周前）	南奈津乃とBJは1945年の咲良高校に転移した。真新しい旧校舎に感動したのも束の間、話し声に気付いて隠れた2人は、男女の学生の会話から彩芽岬に兵器があることを知る。
090	謎の少年の記憶		セクター5／1945年 彩芽岬 機兵工廠	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／二浦慶太郎／沖野司／三浦慶太郎（1周前）	彩芽岬にある謎の工廠にやって来た南奈津乃とBJ。探していた17番機兵ではなかったものの、BJの仲間が乗っていたという19番機兵を発見する。
091	時空を超えた出逢い		セクター5／1945年 常坂神社	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／二浦慶太郎／沖野司／三浦慶太郎（1周前）	謎の少年にゲートの絵を書き換えられ、元の時代に帰れなくなった南奈津乃とBJを、学帽を被った少年が発見する。
092	ボーイミーツガール		セクター5／1945年 常坂神社	主人公 三浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／二浦慶太郎／三浦慶太郎（1周前）	工廠勤務の休暇で、陸力月ぶりに郷に帰ってきた三浦慶太郎。常坂神社で謎の光を見た彼は、木陰に隠れていた南奈津乃と運命の出逢いを果たす。
093	空襲		セクター5／1945年 鞍部家付近	主人公 二浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／二浦慶太郎／鞍部玉緒／千尋（子供）	米軍の空襲により、鞍部玉緒の生家含め住宅地が焼失。二浦慶太郎は火の粉舞う中、妹千尋と玉緒の姿を探す。
094	米軍新兵器		セクター5／1945年 常坂神社	主人公 二浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／二浦慶太郎／鞍部玉緒／二浦慶太郎（1周前）／千尋（子供）	異様な姿の米軍新兵器の襲撃から逃げ出した三浦慶太郎たち。鞍部玉緒に千尋と南奈津乃を任せ、三浦は反撃のために機兵のもとへ駆け出した。

No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
095	さらわれた千尋		セクター5／1945年 常坂神社	主人公 二浦慶太郎 登場人物 郷登蓮也／鞍部玉緒／千尋（子供）	二浦慶太郎と南奈津乃が去った後、病床で苦しむ鞍部玉緒の前に郷登蓮也が現われ、千尋をさらっていってしまう。
096	少年の初陣		セクター5／1945年 鞍部家付近	主人公 二浦慶太郎 登場人物 二浦慶太郎	19番機兵に搭乗し、米軍新兵器と戦う二浦慶太郎だったが、圧倒的な敵の数には対抗しきれず機体限界が近づいていた。捨て身の突撃を覚悟したその瞬間、機兵は突然謎の光に包まれた。
097	異世界		セクター4／1985年 ビル屋上	主人公 二浦慶太郎 登場人物 二浦慶太郎	機兵を降りた二浦慶太郎の前に広がっていたのは、戦火に覆われた荒野ではなく、高層ビルが連ち並ぶ大都市であった。
098	戻ってきたんだ		セクター4／1985年 ビル屋上	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／二浦慶太郎（1周前）	点検用のハッチに隠れていた南奈津乃とBJは、19番機兵によるタイムトラベルで元の時代に戻ってきた。二浦慶太郎は既にこの場を去っており、前もBJも人が集まる前に退散するのだった。
099	前後不覚		セクター4／1985年 矛屋本町 商店街	主人公 二浦慶太郎 登場人物 二浦慶太郎／緒方悠／廻口悠	商店街に降り立った二浦慶太郎は、見慣れぬ服装の人々やにぎわう街並みに混乱する。その中でも一際目立つ髪形をした学生の怒りを買ってしまった二浦は、勢で殴られ気を失ってしまった。
100	現代日本史		セクター4／1985年 廻口の自室	主人公 二浦慶太郎 登場人物 二浦慶太郎／廻口悠	目が覚めると二浦慶太郎は広い部屋の中にいた。大量の書籍、映写装置、お茶の出来事が書かれた教科書に囲まれつつ、二浦はここが昭和60年であることを知るのであった。
101	適合者		セクター3／2025年 破壊されたマンション	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／千尋（子供）	2025年現在で郷登蓮也と森村千尋のクローンである「千尋」は適合者について話し合う。ここ5年間の状況報告を行うため、2人は1985年に向かった。
102	懐かしい夕日		セクター4／1985年 花園川土手	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／千尋（子供）	郷登蓮也と千尋は1985年の土手を訪れた。千尋はどこか懐かしい思いに浸れる夕日を眺めた後、郷登と共に住居へと向かった。
103	幼なじみはMIB		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／緒方悠二／廻宮由貴	黒服に追いかけられる南奈津乃とBJは、教室に隠れたが、その時、初対面の廻宮由貴が黒服と行動を共にしているのを目撃し、ショックを受ける。
104	玉緒との約束		セクター4／1985年 咲良高校 屋上	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／鞍部玉緒（1周前）	十郎が変わってしまったことに一人涙を流す薬師寺恵。そんな彼女に鞍部玉緒は、十郎と一緒に住めるよう手配することを提案する。玉緒が提示した条件を承諾し、薬師寺は鞍部邸の賃貸契約書を受け取った。
105	おしかけ女房		セクター4／1985年 鞍部家	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵	鞍部十郎の家に突然、同学年の女子生徒である薬師寺恵が引っ越してきた。不思議と鞍部は嬉しかった。彼女は鞍部の祖母である鞍部玉緒から受け取った賃貸契約書を見せる。鞍部とはほとんど面識がないはずの彼女だが、あたかも以前から彼のことを知っているかのように振る舞う。
106	ウサミショット		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／和泉十郎（2周前）／二浦慶太郎（1周前）	厳重機密のノートを見つけ安心していた南奈津乃だったが、突然如月光夢からの銃撃を受け逃げることに。
107	沢渡は見た		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公 廻宮由貴 登場人物 南奈津乃／和泉十郎（2周前）	美術室を目指して、北校舎の廊下を走っていた沢渡美和子は、その途中で南奈津乃と、脚に包帯を巻いた如月光夢を目撃した。

No.	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
108	沢渡を待つ2人		セクター4／1985年 咲良高校 正門	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／如月兎美	冬坂五百里と如月兎美が正門で沢渡英和子を待っている。2人の元に駆け寄ってきた沢渡は、つい先ほど南奈津乃と出会ったことを話しかけるが、ちょうどバスが来たため、彼女らは急いでそれに乗り込んだ。
109	デス トロイド		セクター4／1985年 咲良高校 女子トイレ	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／和泉十郎（2周前）／二浦慶太郎（1周前）／鞍部玉緒（1周前）	女子トイレに逃げ込んだ南奈津乃は個室に隠れる。一方、個室の外では機械たちによる激しい戦闘が繰り広げられていた。静かになったのを見計らって個室の外に出た時だったが、鞍部玉緒の姿をしたドロイドに頭を撃たれてしまった。
110	帰り道の間路駅		セクター4／1985年 間路区 白八沙町 間路駅前	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／如月兎美	そろそろ帰宅しようとする冬坂五百里、如月兎美、沢渡英和子の3人だったが、彼女らの前に輪島武美が立ち塞がる。しかしその場に居合わせた少年団の尾西平三によって、一時難を逃れた。
111	彼氏なんていらない		セクター4／1985年 裏路地	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛／如月兎美	冬坂五百里と沢渡英和子は、彼女らを待ち伏せていた輪島武美らに絡まれてしまう。輪島に一目惚れされ迫える冬坂だったが、そこに駆け付けた例の男子学生に助けられる。彼にもう2度と会えないかもと思ったその瞬間、冬坂は全力で走りだしていた。
112	渾身の一撃		セクター4／1985年 間路区 白八沙町 間路駅前	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛／鷹宮由貴	冬坂五百里は男子学生を追って間路駅前に戻ってきた。捜し回りようやく彼を見つけた冬坂だったが、黒服に捕まってしまった。冬坂は男子学生を抑えるため黒服に渾身の一撃を与えた。更にちょうど居合わせた鷹宮由貴の助力も加って、2人はバイクでその場から無事逃走することができた。
113	すき です		セクター4／1985年 石路バイパス 自動車道	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛	黒服から逃れるため、自動車道をバイクで走行する2人。冬坂は自宅まで送り届けてもらう間柄、彼への想いを遂に告白した。関ヶ原瑛と名乗るその少年は驚きつつも冬坂の想いを受け取った。
114	あなたがなぜここに		セクター4／1985年 咲良高校前	主人公 二浦慶太郎 登場人物 冬坂五百里／南奈津乃／二浦慶太郎	元の時代に戻る手がかりを探していた二浦慶太郎は、学校前で南奈津乃と再会を果たした。「鞍部家に連れていく」という南の言葉を聞き、二浦は住み慣れた家での出来事を思い出す。
115	新たな居候		セクター4／1985年 鞍部家	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／南奈津乃／三浦慶太郎	居間で仮眠をとっていた鞍部十郎が良い匂いに釣られて目を覚ますと、居候の薬師寺恵がちょうど晩御飯を作っているところだった。鞍部が晩御飯の準備を手伝っていると、南奈津乃が勝手に家にあがりこんでくる。そして彼女は、薬師寺との関係を秘密にする代わりに、三浦慶太郎を居候させるよう、鞍部に頼んだ。
116	あるはずのない家		セクター4／1985年 鞍部家	主人公 三浦慶太郎 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／南奈津乃／二浦慶太郎	南奈津乃に連れられて、三浦慶太郎が1985年の鞍部家の敷居をまたぐ。その内装は1945年に焼失したはずの鞍部邸としか思えないほど似通っていた。しかし、鞍部邸であるならば残っているはずの柱の傷がそこには無かった。
117	妹の面影		セクター4／1985年 あやめ公園	主人公 二浦慶太郎 登場人物 樂登美也／二浦慶太郎／千尋（子供）	元の時代に戻れず悩みを感じていた二浦慶太郎は、工場があった彩琴町を訪れた。既に公園となっていたその場所で、二浦は千尋に似た少女を見かけるが、遠れの青年の身内なのだという。二浦の心に妹を案じる気持ちが募る。
118	時間旅行の謎		セクター4／1985年 咲良高校 図書棟	主人公 三浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／二浦慶太郎／三浦慶太郎（1周前）	南奈津乃を訪ねて図書棟へやってきた三浦慶太郎。彼は時間旅行の真相を聞くために、彼女と共に旧校舎へ向かう。
119	我々はどこから来たのか		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 二浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／二浦慶太郎／二浦慶太郎（1周前）／南奈津乃（2188年）／三浦慶太郎（2188年）／鷹宮由貴（2188年）	南奈津乃は宇宙人BJの手伝いをしていることを二浦慶太郎に打ち明けた。機兵の保管装置にしか見えないそれは、自身が乗って来た機兵を復元しているのだという。そしてBJは二浦にとある映像を見せる。
120	また来た三浦		セクター4／1985年 咲良高校 図書棟	主人公 三浦慶太郎 登場人物 三浦慶太郎／樂雪穂子	この時代の人間であるはずの南奈津乃が何故昭和20年にいたのか、疑問を抱いた三浦慶太郎は図書棟を訪ねた。しかし、扉の姿が見当たらず、部員達から彼女との関係を詰問されつつも、マネージャからの情報を頼りに、三浦は常坂神社へと向かった。

No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
121	故郷へ参らん		セクター4／1985年 常坂神社	主人公 三浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎／東雲詩子／三浦慶太郎（1周前）	常坂神社を訪れた三浦慶太郎は、南奈津乃とBJが丁度転移してきた瞬間を目撃する。千尋の安否を確かめるべく、元の時代へ向かった三浦たちだったが、彼らもまたその瞬間を目撃されていた。
122	千尋は何処へ		セクター5／1945年 常坂神社	主人公 三浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎／三浦慶太郎（1周前）	1945年に戻って来た三浦慶太郎たちは、千尋を捜しに常坂神社を発った。
123	鞍部玉緒／消失		セクター5／1945年 鞍部家付近	主人公 三浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎／鞍部玉緒／三浦慶太郎（1周前）	奇妙なほど人の姿が見えない中で、三浦慶太郎たちは鞍部邸付近までやって来た。そこで倒れている鞍部玉緒を発見したものの、彼女は今にも息絶えそうなほど衰弱していた。千尋が郷登蓮也に襲われたことを伝えた後、彼女は跡かたも無く消えてしまった。
124	郷登へと繋がる手がかり		セクター4／1985年 咲良高校 正門	主人公 三浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎	千尋をさらった郷登蓮也の手がかりを得ようと三浦慶太郎は咲良高校を訪れた。南奈津乃の友人に見せてもらった写真に写っていたのは、あやめ公園で千尋といたあの男だった。
125	千尋？		セクター4／1985年 あやめ公園	主人公 三浦慶太郎 登場人物 郷登蓮也／三浦慶太郎／千尋（子供）	郷登蓮也を捜すため、向ひ向かったあやめ公園には、この仰出会った少女がいた。彼女の正体がやはり千尋であったことに安堵する三浦だったが、身にまとう雰囲気が変わっていることに戸惑う。ようやく姿を見せた郷登蓮也は、千尋が鬼ヶ原城に命を捧われていることを三浦に告げる。
126	アイデンティティ		セクター2／2065年 破壊された都市中心部	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎（1周前）／南奈津乃（2188年）／緒方稔二（2188年）	機兵を捜しに再び2065年へやってきた南奈津乃は、BJもトライポットも敵兵製のロボットであることを知る。更にBJは、ここは地球ではなく、南自身も作られた宇宙人である可能性を示唆した。
127	ミッシング・メモリ		セクター1／2105年 地下施設	主人公 南奈津乃 登場人物 郷登蓮也／南奈津乃／三浦慶太郎（1周前）／千尋（子供）	2105年の地下施設に転移した南奈津乃とBJは、17番機兵の在り処を探るために量子コンピュータにアクセスする。そして彼らは遂に、17番機兵が人工衛星にあることを突き止めた。
128	母船へのアクセス		セクター3／2025年 基底部	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／千尋（子供）	郷登蓮也と千尋が中枢へとやってきた。自動工場で行われている兵器の製造を止めるため、千尋は上級管理者Oを使用して、母船へのアクセスを試みる。
129	閉ざされた世界		セクター3／2025年 廃墟	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／東雲詩子／三浦慶太郎（1周前）	円盤に向かうためにセクター3へやって来た南奈津乃だったが、待ち伏せていた東雲詩子に銃を向けられ撃たれてしまう。そして、目を覚ました頃には既にBJの姿はなく、2025年に閉じ込められてしまったことに南は気付くのだった。
130	未来の私？		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公 鳳宮由貴 登場人物 鳳宮由貴／東雲詩子／三浦慶太郎（1周前）／東雲詩子（2188年）	いつの間にか旧校舎に来ていた鳳宮由貴は、箱のような装置で映像を確認する東雲詩子を発見する。どこか不安定そうな東雲は倒れそうになりながら、装置を隠すよう鳳宮に依頼した。
131	怪しいクスリ		セクター4／1985年 咲良高校 保健室	主人公 鳳宮由貴 登場人物 鳳宮由貴／東雲詩子／森村千尋	東雲詩子は保健室で目を覚ますと、鳳宮由貴から薬を受け取るやいなや大量の錠剤を口に運ぶ。倒れる直前に装置を隠すよう頼んだことについて鳳宮は質問するが、東雲はそのことをすっかり忘れてしまっていた。
132	なっちゃんがいない		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公 鳳宮由貴 登場人物 冬坂五百里／浜崎寺里／如月兎美／鳳宮由貴／東雲詩子	南奈津乃が登校していないことを心配する鳳宮由貴。クラスメイトや友人に探りをいれたところ、どうやら特務機関が関与しているようであることを鳳宮は知る。
133	手出しをするな		セクター4／1985年 蓮井区御影通り	主人公 鳳宮由貴 登場人物 鳳宮由貴／井田欽也	特務理事長の井田欽也に詰め寄る鳳宮由貴。南奈津乃の失踪には関わるなと忠告され反発を強める。

No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
134	無駄骨		セクター４／1985年 常坂神社	主人公　鷹宮由貴 登場人物 鷹宮由貴／和泉十郎（2周前）	鷹宮由貴と相葉絵理花は、南奈津乃のノートを頼りに、常坂神社で南兵森の手掛かりを探すが、収穫はなかった。
135	赤い眼鏡		セクター４／1985年 咲良高校 女子トイレ	主人公　鷹宮由貴 登場人物 鷹宮由貴／和泉十郎（2周前）	鷹宮由貴はボヤの真相を探るため女子トイレへやって来たが、その内装はひどく破損してしまっており、明らかに火事ではなかった。辺りを見回した鷹宮は、拾う主に心当たりのある、赤い眼鏡が落ちているのを発見した。
136	容疑者へのカチコミ		セクター４／1985年 [redacted]	主人公　鷹宮由貴 登場人物 冬坂五百里／如月兎美／鷹宮由貴／和泉十郎（2周前）	南奈津乃に繋がる手がかりを得るべく、鷹宮由貴は如月兎美に女子トイレのことを問い詰める。沢渡美和子が如月を北校舎で見たと証言するものの、その時如月は冬坂五百里と共に正門におり、証言が食い違ってしまうのだった。
137	機兵搬入情報		セクター４／1985年 隅谷区警察署 取調室	主人公　鷹宮由貴 登場人物 鷹宮由貴	輪島らと喧嘩し拘束された鷹宮由貴は、近頃立て続けに重機の事故が発生していることを巡査平二から聞かされる。南奈津乃のノートに書かれていたロボットと関係があるのではないか、そうにらんだ鷹宮は重機が搬入されている造船ドックへと向かう。
138	相葉じゃない?		セクター４／1985年 南港方面行 電車内	主人公　鷹宮由貴 登場人物 緒方悠二／鷹宮由貴	電車で敷島の造船ドックに向かう途中、鷹宮由貴は、偶然乗り合わせた緒方悠二と話をする。彼によると D組の相葉絵理花はずっと欠席したままなのだという。
139	指揮者の紋		セクター４／1985年 敷島重工 機兵格納庫	主人公　鷹宮由貴 [redacted] ／東雲琴子／森村千尋	敷島のドックに忍び込んだ鷹宮由貴たちは、そこに東雲琴子と巡登蓮也が立ちはだかる。そして鷹宮の動静付近に、覚えのない紋が浮かび上がり、鷹宮も実は機兵に関わる存在であることを告げられた。
140	ミウラ　起動		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公　鷹宮由貴 登場人物 関ヶ原瑛／鷹宮由貴／三浦慶太郎（1周前）	東雲琴子の姿が隠していた装置が動こ出ていることを思い出し、鷹宮由貴は再度装置を教室から取り出した。しかし、起動の仕方が分からずもたついた鷹宮だったが、そこに現れた関ヶ原瑛が、壊れた様子で装置を起動してみせた。そして、ミウラと呼ばれるそのロボットとともに、セクター３に置き去りにされた南奈津乃の元へ向かう。
141	君のためならどこまでも		セクター４／1985年 常坂神社	主人公　鷹宮由貴 登場人物 関ヶ原瑛／鷹宮由貴／三浦慶太郎（1周前）	関ヶ原瑛とミウラが向かったのは、南奈津乃のノートにも書かれていた常坂神社であった。タイムトラベルでセクター３へ移動したものの、南奈津乃を見つけることはできなかった。
142	如月ドロイド発見		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公　鷹宮由貴 登場人物 関ヶ原瑛／鷹宮由貴	鷹宮由貴が旧校舎を訪れると、関ヶ原瑛が掃除道具入れから、如月兎美の姿をした壊れたドロイドを発見していた。
143	意識だけの犯罪者		セクター４／1985年 花梨川すみれ橋	主人公　鷹宮由貴 登場人物 関ヶ原瑛／巡登蓮也／鷹宮由貴／東雲琴子／和泉十郎（2周前）／森村千尋	鷹宮由貴に証拠を突きつけられ、相葉絵理花は自身の正体が和泉十郎であることを明かす。森村千尋に銃で撃たれ満身創痍となった和泉だったが、間一髪のところで橋から飛び降りてその姿を消した。
144	シンニュウ		セクター４／1985年 常坂神社	主人公　鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／関ヶ原瑛／和泉十郎（2周前）	男子生徒が誰かを銃撃する瞬間を目撃した鞍部十郎。鞄さが収まりおさまるおさまる現場に近よる鞍部だったが、倒れていたドロイドが自覚めて襲いかかってくる。そしてドロイドの意識が鞍部のナノマシンに入り込み、無付くと鞍部の目の前に「藤久太」と名乗る少年が現れていた。
145	不思議な喋るネコ		セクター４／1985年 咲良高校 [redacted]の踊り場	主人公　藤納寺恵 登場人物 鞍部十郎／藤納寺恵／和泉十郎（2周前）	階段を上がる鞍部十郎を追いかける藤納寺恵の前に、喋るネコの「しっぽ」が現れた。そして彼は、藤納寺にとある契約を迫る。藤納寺は鞍部を救うためなら、悪魔とだって契約しても良いと、強い思いを露わにする。
146	銃撃戦の夢の話		セクター４／1985年 咲良高校 理科室	主人公　鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／巡登蓮也／和泉十郎（2周前）	鞍部十郎と冬坂五百里は巡登蓮也に頼まれて、理科室を片づける。冬坂に頼まれたビーカーの片づけを終えた鞍部は、彼女に銃撃戦の夢の話をする。

No	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
147	なっちゃんの元へ		セクター3／2025年 廃墟	主人公 鷹宮由貴 登場人物 鷹宮由貴／三浦慶太郎（1周前）	ドロイドが不自然に集まる場所を発見したミウラに導かれ、鷹宮由貴は南奈津乃の校出へ向かう。
148	嵐は舞い降りた		セクター3／2025年 怪獣の戦跡	主人公 鷹宮由貴 登場人物 南奈津乃／鷹宮由貴／三浦慶太郎（1周前）	関ヶ原襲から託された鍵を手に、襲い来るドロイドを殲滅する鷹宮由貴。長い後遺の末にようやく南奈津乃を発見した。そして2人は、力強く抱擁を交わしたのだった。
149	契約		セクター4／1985年 鞍部家	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵が自宅の庭間で寝ている鞍部十郎に近寄ると、その傍らから、ネコの「しっぽ」がその姿を現した。そして、彼女に再び契約を迫ってくる。薬師寺は鞍部を元に戻すため、しっぽとの契約を決心する。
150	魔法使い 郷登遥也		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／郷登遥也／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵が郷登遥也を旧校舎の渡り廊下に呼び出す。そして彼女は、しっぽとの契約後初めて、魔法の銃で「魔法使い」を撃った。しっぽが言うには、魔法の銃で撃たれた者は、撃たれた時の前後の記憶が曖昧になるという。
151	BJが行方不明		セクター4／1985年 [illegible]	主人公 三浦慶太郎 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎	千尋の変貌をなかなか受け止められずにいた三浦慶太郎は、南奈津乃の声を聞きたくなり部室棟を訪れる。南が慌てている様子なので事情を聞くと、BJが行方不明になってしまったのだという。三浦と南は手分けしてBJを捜しに向かう。
152	過去の ミウラケイタロウ		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公 三浦慶太郎 登場人物 三浦慶太郎／三浦慶太郎（1周前）	関ヶ原襲の発言が引っかかっていた三浦慶太郎は、BJにお前は私なのかと尋ねる。BJはそれを肯定するが、未来の三浦なのではなく、かつての三浦だった存在だと話した。
153	未来人かもな		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公 網口悠 登場人物 三浦慶太郎／網口悠／三浦慶太郎（1周前）	網口悠が渡り廊下で偶然三浦慶太郎と再会する。そして網口は先日見た、三浦が登場した夢を思い出す。
154	繋がる夢と夢		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公 網口悠 登場人物 冬坂五百里／網口悠	網口悠が旧校舎の渡り廊下で、冬坂五百里と会う。お互いに先日見た夢の話をしたところ、2人はどうやら同じ夢を見ていたらしい。より具体的に情報を共有するため、網口は冬坂に、その先日見た夢の話をする。
155	送信の交信手段		セクター4／1985年 網口の自室	主人公 網口悠 登場人物 網口悠／如月秀英（1周前）	深夜に自室で目覚めた網口悠は、テレビを通じて因幡深雪と対話した。そして彼女が、放送コンテンツに侵入して、交信していることを知る。
156	学ラン狩りの比治山		セクター4／1985年 花園川土手	主人公 比治山陣俊 登場人物 比治山陣俊／緒方校二／沖野司	1944年から転居しておよそ半年後、比治山陣俊は近辺の不良たちから「学ラン狩りの比治山」として恐れられていた。
157	日常への違和感		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／如月秀英／和泉十郎（2周前）	鞍部十郎は最近、学校も生活も何かが違うような、不思議な違和感を感じることがあった。鞍部がいつも通り教室で、親友の秀久太と話していると、クラスメイトの沢渡亜和子から教卓の上のプリントを保健室まで持っていくように頼まれた。
158	投票記録		セクター4／1985年 咲良高校 保健室	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／和泉十郎（2週前）／森村千尋	鞍部十郎が保健室の森村先生の元へプリントを届ける。しかしその際、彼は机の上に置かれていた「和泉十郎」という名前が書かれた謎の投票記録を発見してしまう。
159	13番機兵起動		セクター4／1985年 芥屋木町 商店街	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／三浦慶太郎／和泉十郎（2周前）	鞍部十郎が商店街で出会った三浦慶太郎の服を触ると、13番機兵が起動してしまった。そしてその場にいた泰久太は、事情を知っているかのような意味深なことを言うと、鞍部の記憶に干渉してきた。

No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
160	魔法使い 三浦摩太郎		セクター４／1985年 [illegible]	主人公　鄭師寺恩 登場人物　鄭師寺恩／三浦摩太郎／和泉十郎（2回前）	ある晩、鄭師寺恩が、同じく教師家の居候である三浦摩太郎を魔法の鏡で覗く。しっぽが青うには　三浦は既に何者かの手によって、魔法を強制的に使わせるための手術が施されているという。
161	手伝ってくれないか		セクター４／1985年 緑衣町 廃工場跡	主人公　比治山隆俊 登場人物　比治山隆俊／沖野司	探し求めていた沖野司と遂に再会を果たす比治山隆俊。沖野はそんな彼に、全てが終わるまで沖野の仕事を手伝ってくれたら　何でも言うことを聞くと約束した。
162	40年後の母校		セクター４／1985年 咲良高校 正門	主人公　比治山隆俊 登場人物　比治山隆俊	比治山隆俊は沖野司を捜すため　母校である咲良国民学校へやってくる。しかし40年の月日の流れにより、その名称も外観もずいぶんと様変わりしていた。
163	桐子さんとの思い出		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公　比治山隆俊 登場人物　比治山隆俊／沖野司	旧校舎に入った比治山隆俊は、登場桐子と初めて出会った日を思い出す。比治山が思い出に浸り　一人でニヤ　ついている　と　いつの間にか目の前には沖野司が立っていた。
164	言いつけ破り		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公　比治山隆俊 登場人物　比治山隆俊	旧校舎内で、比治山隆俊と沖野司が別れてから数時間後　教室で寝ていた比治山が目を覚ます。そして沖野が戻るまで待てないと考えた彼は咲良高校内を散策すべく、旧校舎から出ることにする。
165	恋敵現る!?		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公　比治山隆俊 登場人物　比治山隆俊／緒方稔　／沖野司	比治山隆俊が旧校舎の渡り廊下へ戻るとそこには緒方稔　に告白する沖野司の姿があった。ショックを受けた比治山は激情に駆られ、緒方を殴り　気絶させてしまった。
166	Dコ　トの発信者		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公　比治山隆俊 登場人物　比治山隆俊／緒方稔　／沖野司	比治山隆俊と沖野司が緒方稔　の脳内を探るが、彼からDコードの命令信号が出ておらず、発信者の設定が変えられていることが判明。しかし、沖野が更なる探査を進めると、現在の発信者の手掛かりが彼の脳内から見つかった。
167	時間が戻った		セクター４／1985年 蒲栄駅5番線ホーム	主人公　緒方稔二 登場人物　緒方稔二／如月兎美	電車の脱線事故直後、緒方稔二は如月兎美と共に先ほどまでいた蒲栄駅の5番線ホームに立っていた。緒方は時間が巻き戻ったと考えた。
168	電車暴走		セクター４／1985年 蒲栄方面行区間快速 電車内	主人公　緒方稔二 登場人物　緒方稔二／如月兎美	緒方稔二と如月兎美が乗車した電車の走行中、突如怪獣が街に出現する。そして、彼らが乗った電車も横転事故に巻き込まれてしまう。
169	鍵を探せ		セクター４／1985年 ???	主人公　緒方稔二 登場人物　緒方稔二／沖野司	緒方稔二は気がつくと見知らぬ機械の中にいた。困惑する緒方に突如、謎の声が語りかける。声の主は緒方に「Dコードの鍵」を探すよう命令すると、強制的に時間を巻き戻した。
170	駅のホーム、再び		セクター４／1985年 蒲栄駅5番線ホーム	主人公　緒方稔二 登場人物　緒方稔二／如月兎美	ふと気がつくと、緒方稔二は先ほどまでいた蒲栄駅5番線ホームに立っていた。彼は再び時間ごと巻き戻されてしまったのだ。
171	怪獣大行進		セクター４／1985年 戦火の町	主人公　緒方稔二 登場人物　緒方稔二／如月兎美	緒方稔二は如月兎美を連れて駅の外に出たが　すぐに怪獣の侵攻が始まり　逃げ場を失ってしまう。
172	助かる道は一つ		セクター４／1985年 ???	主人公　緒方稔二 登場人物　緒方稔二／沖野司	気がつくと、緒方稔二は再び機械の中にいた。緒方に語りかけてくる謎の声は　鍵を探し出すことができれば、如月兎美共々緒方をここから助けると約束した。

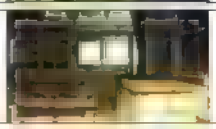
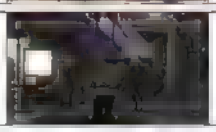
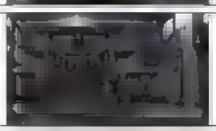
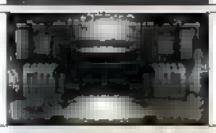
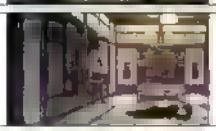
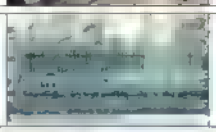
No	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
173	アクト一回の女		セクター４／1985年 間路方面行急行 電車内	主人公 緒方稔二 登場人物 冬坂五百里／緒方稔二／森村千尋／千尋（子供）	冬坂五百里を追って電車に乗り込んだ緒方稔二。緒方の前で冬坂はその姿を次々と変化させていった。そして森村千尋の姿になった彼女は、鍵は元々緒方が持っていたのだと話し、手に持った鍵で撃ってきた。
174	鍵の在り処		セクター４／1985年 ???	主人公 緒方稔二 登場人物 緒方稔二／沖野司	緒方稔二が再び機械の中で謎の声と会話する。そして、緒方が駅のホームで鍵を探していることを把握した謎の声の主は、再び彼の時間を巻き戻した。
175	Dへの命令		セクター４／1985年 間路方面行各駅停車 電車内	主人公 緒方稔二 登場人物 関ヶ原崇／緒方稔二／栗雲詩子／井田鉄也	栗雲詩子を追って電車に乗り込んだ緒方稔二。しかし車内では何故か、栗雲と関ヶ原崇が倒れている。するとそこに謎の男が現れ、15人の少年少女が、Dへ命令しているのだと話した。
176	正体見たり		セクター４／1985年 ???	主人公 緒方稔二 登場人物 緒方稔二／沖野司	緒方稔二が再び謎の声と話していた時、一瞬だけ画面のノイズが晴れ、遂に、謎の声の正体が沖野司だと判明した。
177	バレバレしたぜ		セクター４／1985年 ???	主人公 緒方稔二 登場人物 比治山隆俊／緒方稔二／沖野司	沖野司を追って電車に乗り込んだ緒方稔二は気付くと機械の中にいた。ノイズが晴れた画面の向こうには謎の声の正体である沖野司がはっきりと見える。そして、その横には緒方が以前土手で遭遇した、比治山隆俊の姿もあった。
178	囚われの身		セクター４／1985年 緋衣町 廃工場二階	主人公 緒方稔二 登場人物 比治山隆俊／緒方稔二／沖野司	緒方稔二が目を覚ますとそこは廃工場だった。沖野司と比治山隆俊によって身柄を拘束されている緒方は、今までいた駅が彼自身の頭の中の世界だと知らされる。そして鍵を探すため、再びその世界へと送りこまれた。
179	鍵の所有者		セクター４／1985年 間路方面行区間快速 電車内	主人公 緒方稔二 登場人物 鞍部十郎／南奈津乃／緒方稔二／和泉十郎（2周前）	鞍部十郎を追って電車に乗り込んだ緒方稔二は車内で、南奈津乃が鍵の所有者だと突き止める。しかし彼の前に立ち塞がっている男は、彼が鍵の所有者だと沖野らが知れば、彼女の身に危険が及ぶ可能性があると警告する。
180	墓碑		セクター４／1985年 ???	主人公 緒方稔二 登場人物 緒方稔二／沖野司	再び機械の中で目覚め、沖野司と話す緒方稔二。しかし、緒方は南奈津乃が危険な目に遭うことを危惧し、沖野に鍵の在り処を教えることができなかった。
181	君がどうして		セクター４／1985年 緋衣町 廃工場裏	主人公 比治山隆俊 登場人物 孟師寺恵／比治山隆俊／沖野司	比治山隆俊と沖野司は気分転換に廃工場の外に出る。そして、沖野がコンビニに買い物へ出かけた直後、比治山は以前、土手で焼きそばパンをくれた「焼きそばパンの君」との再会を果たす。しかし、廃工場の中へ入ろうとする孟師寺を比治山が制止した時、彼女は懐から銃を取り出し、あろうことか比治山のことを撃ってきた。
182	10番機兵		セクター４／1985年 ???	主人公 緒方稔二 登場人物 孟師寺恵／緒方稔二	駅のチームで鞍部十郎から受け取ったイズミのメモを頼りに、孟師寺恵を追って電車に乗り込んだ緒方稔二。そして再び機械の中で目覚めた緒方だったが、画面の向こうには沖野司ではなく孟師寺が映っていた。孟師寺は戦う意志のある緒方に脱出をかけると共に、沖野の制限を解除した。
183	廃工場からの脱出		セクター４／1985年 緋衣町 廃工場裏	主人公 比治山隆俊 登場人物 孟師寺恵／比治山隆俊／緒方稔二	緒方稔二は孟師寺恵に助けられ、廃工場を脱出する。廃工場裏にはマヒして動けなくなっている比治山隆俊がいた。
184	しっくりくまなく		セクター４／1985年 緋衣町 廃工場二階	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊／沖野司	比治山隆俊が目を覚ますと、沖野司によって身体の自由を奪われ、脳内を探べ上げられていた。抵抗する比治山をからかうように、沖野はより深く、彼の脳内を暴き始める。
185	焼きそばパン 食べれば思い出す		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊／沖野司	先ほど学生食堂で購入した焼きそばパンを、旧校舎の廊下で食べた比治山隆俊は「焼きそばパンの君」とつい先日、出会ったことを思い出した。

No.	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
186	街を守るための人生たち		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 比治山隆俊 登場人物 関ヶ原瑛／比治山隆俊／三浦慶太郎（1周前）／比治山隆俊(2188年)／沖野司(2188年)	比治山隆俊が旧校舎の廊下で、関ヶ原瑛と機兵の探査装置を発見する。そして 比治山が探査装置を起動すると、未来の比治山隆俊と沖野司と思しき人物の対話映像が映し出された。
187	俺を助けてくれ		セクター４／1985年 緋衣町 廃工場 階	主人公 比治山隆俊 登場人物 関ヶ原瑛／比治山隆俊／沖野司	アジトへ戻った比治山隆俊は沖野司の無事を確認する。しかし、関ヶ原瑛に後をつけられてしまっていた。関ヶ原は沖野を探していたらしく 彼は苦しそうに腕を抱えながら、沖野が必要だと話す。
188	記憶の保存		セクター４／1985年 緋衣町 廃工場二階	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／比治山隆俊／沖野司	いよいよ薬が効かなくなってきた関ヶ原瑛が、沖野司に、自身の記憶の保存を頼む。そうして 脳内マップのスキャンが始まった。
189	日本男児の再会		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 比治山隆俊 登場人物 三浦慶太郎／比治山隆俊	旧校舎内で搭乗者訓練時代を回想する比治山隆俊。すると偶然、同じく咲良高校の校舎内にいた三浦慶太郎と久々の再会を果たす。
190	世界を滅ぼすモノ		セクター４／1985年 常坂神社	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊／沖野司	比治山隆俊は、三浦慶太郎の話の真相を確かめるため、沖野司と共に1945年に転移した。そして彼は 荒廃した大地と ダイモスの残骸を目の当たりにし、1945年と1985年が時系列で繋がっていないことに気づいた。
191	見たわよ。		セクター４／1985年 常坂神社	主人公 如月兎美 登場人物 比治山隆俊／如月兎美／沖野司	2025年への転移方法を模索する如月兎美が再び常坂神社へやってくる。そして丁度いいタイミングで比治山隆俊と沖野司が転移してくる。如月は2025年へ転移するため、それが可能な沖野に声をかけた。
192	恋が止まらない		セクター４／1985年 不尽木町 商店街	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛／如月兎美	冬坂五百里は如月兎美と沢渡美和子と共に商店街を歩いていた。そこに バイクに乗った関ヶ原瑛が現れ、冬坂を強引に誘ってきた。
193	夢の正体		セクター４／1985年 石路バイパス 自動車道	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛	冬坂五百里が関ヶ原瑛に、度々見る夢の話をする。関ヶ原は それは夢ではなく森村千尋の記憶だと話す。
194	まぼろし		セクター４／1985年 あやめ公園	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛／森村千尋／千尋（子供）	あやめ公園で森村千尋と出会った冬坂五百里と関ヶ原瑛。そして森村かユーバ サルコントロールによって作り出されたまぼろしであることが発覚する。
195	それでもやるのよ		セクター４／1985年 鞍部家	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	鞍部家に帰宅した薬師寺恵は しっぽから郷愁感也を撃った感想を聞かれ、その日のことを思い出す。
196	ネコと話す少女		セクター４／1985年 咲良高校 正門	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／網口聡／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵が正門でしっぽと話す。薬師寺は彼から紙譜後に旧校舎の渡り廊下へ来るように言われる。
197	紙飛		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／薬師寺恵	薬師寺恵は、鞍部十郎と冬坂五百里が廊下で楽しそうに話しているところを目撃し、紙飛の念を燃やす。
198	魔法使い 狩人の男		セクター４／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公 薬師寺恵 登場人物:薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵が旧校舎の渡り廊下でしっぽから 次なるターゲットとして 旧校舎内にいる狩人の男を撃つように言われる。ターゲットの男は本物の銃を所持しているという。

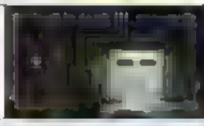
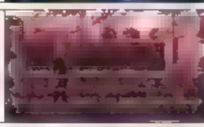
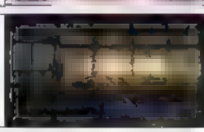
No	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
199	任務失敗		セクター4／ 985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／関ヶ原瑛	薬師寺恵はターゲットの坊主の男を撃つも、逆にその男から背後を取られてしまう。薬師寺は撃たれそびれてしまうが、そのターゲットは以前会ったことのある男だった。
200	イズミシュウロウ		セクター4／1985年 咲良高校 階段の踊り場	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／姫野蓮也／和泉十郎（2周前）	鞍部十郎は薬師寺恵と姫野蓮也の会話を目撃する。そこで、保健室の投薬記録で見た「イズミ」の名を耳にする。
201	恐ろしい夢の話		セクター4／1985年 網口の自室	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／網口悠／和泉十郎（2周前）	網口悠の自宅へ麻久太と共に遊びにきた鞍部十郎。彼は部屋を出る際、網口に最近見た恐ろしい夢の話をする。
202	君と俺のビデオ		セクター4／1985年 網口の自室	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／網口悠	網口悠は自宅に鞍部十郎を招き、遊んでいた。そして外へ出かける際、彼からビデオを借りる。
203	二浦には 言えないこと		セクター4／1985年 鞍部家	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／二浦慶太郎／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵は二浦慶太郎が料理を食べ終わった後、彼の腕の傷について触れる。そして、一郎を魔法の銃で撃った日のことを思い出す。
204	因幡の目的		セクター4／1985年 網口の自室	主人公 網口悠 登場人物 網口悠／如月克英（1周前）	因幡深雪は、井田鉄也の考えを探るために、網口に井田の過去を見せているという。そして、因幡は網口たちが現在、人類救済の為の「箱舟計画」の最中にあると話した。
205	直径30kmの世界		セクター4／1985年 網口の自室	主人公 網口悠 登場人物 網口悠／如月克英（1周前）	網口悠は因幡深雪から、この世界は直径30kmしかない居住区ドームだという話を聞かされる。そして実際に、網口に居住区の外壁を確かめさせる為、因幡は石路バイパスの一部を解除した。
206	デートのお誘い		セクター4／1985年 咲良高校 学生食堂	主人公 網口悠 登場人物 網口悠／鳳宮由貴	網口悠が学生食堂で鳳宮由貴をデートに誘う。そして、彼らは網口のバイクに乗って、鳳宮の母方の祖母がいるという、隣の県の浜梨を目指すことにする。
207	外壁への到達		セクター4／1985年 石路バイパス 自動車道	主人公 網口悠 登場人物 網口悠／鳳宮由貴	網口悠と鳳宮由貴が石路バイパス自動車道から居住区の外壁へ到達する。外壁の存在を目の当たりにした網口は、周りの外の記憶が全て嘘なのではないかという疑問を抱いた。
208	監視映像		セクター1／2105年 敷島技研 第6研究所	主人公 東雲琉子 登場人物 東雲琉子	東雲琉子が地下施設でデータを調査中。データが何者かによって消去されているのを発見する。東雲は記録を消した人物を調べるために、施設に設置された監視カメラ映像を確認する。
209	薬師寺と網口の約束		セクター4／1985年 咲良高校 正門	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／網口悠／和泉十郎（2周前）	正門で出会った薬師寺恵と網口悠は、放課後、屋上で会う約束をする。
210	屋上へ向かう薬師寺		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵	薬師寺恵は魔法使いの一人である。網口悠を魔法の銃で撃つために、屋上へと向かう。
2	20番機兵起動		セクター4／1985年 咲良高校 屋上	主人公 網口悠 登場人物 薬師寺恵／緒方稔／網口悠	網口悠が屋上で薬師寺恵に撃たれてしまう。するとその次の瞬間、突如20番機兵が起動した。

No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
212	魔法使い 綱口悠		セクター４／1985年 咲良高校 屋上	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／緒方稔二／綱口悠／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵が綱口悠に魔法の銃弾を撃ち込むと、突如機兵が起動してしまった。その一部始終を、鞍部十郎に目撃されており、しっぽが彼の記憶を操作することになる。
213	第4世代機目撃		セクター４／1985年 蒼井区商形通り ビル屋上	主人公 綱口悠 登場人物 綱口悠／井田鉄也	ビルの屋上で黒服と怪しいメガネの男が20番機兵を確認していた。男は、すぐさま黒服に各省庁と米軍に連絡するよう命令を下した。
214	居住区外に広がる世界		セクター４／1985年 ???	主人公 綱口悠 登場人物 綱口悠／如月兎美（1周前）	20番機兵に搭乗する綱口悠が居住区の外に出てしまう。因幡深雪との交信後、彼は機兵ごと落下して、再び居住区内へと戻る。
215	骨董		セクター４／1985年 あやめ公園	主人公 綱口悠 登場人物 綱口悠／鷹宮由貴／東雲恭子／井田鉄也	20番機兵があやめ公園近くに墜落した。搭乗者の綱口悠が機兵から脱出すると、ちょうどそこには鷹宮由貴がいた。そして鷹宮と話す綱口の元に、政府の機関を名乗る怪しい男が歩み寄り、綱口に協力を迫ってきた。
216	魔法なんかしゃない		セクター４／1985年 鞍部家	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵はしっぽが本当に記憶を操作できることを思い知る。そして、魔法使いや魔法の家柄を知らされ、今度は友達の如月兎美を撃つように言われた薬師寺は、しっぽと契約した日のことを思い出す。
217	わたしはウソツキ		セクター４／1985年 咲良高校 正門	主人公 薬師寺恵 登場人物 冬坂五百里／薬師寺恵／如月兎美	薬師寺恵は正門で出会った如月兎美に、現在十郎と同棲していることを伝えた。一人の友達として相談に乗ってくれる如月を撃たなければならない薬師寺は、自身に如月の友達を名乗る資格などないと考えてしまう。
218	思い出しっぺの法則		セクター４／1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／如月兎美	薬師寺恵は、ジャンケンに負けて冬坂五百里や沢渡美和子の分のパンも買ってくる破目になってしまった。如月兎美を発見する。薬師寺は如月を魔法の銃で撃つ為に、食堂へ向かう彼女を追いかけた。
219	魔法使い 如月兎美		セクター４／1985年 咲良高校 学生食堂	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／緒方稔二／如月兎美	薬師寺恵は学生食堂の人だかりの中で、如月兎美を魔法の銃で撃ち、その場を立ち去った。しかし、その時現場に居合わせていた緒方稔二に捕まってしまう。
220	待ち伏せ緒方		セクター４／1985年 咲良高校 正門	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／緒方稔二	正門前で緒方稔二が薬師寺恵を待ち伏せており、薬師寺は彼から逃げるように帰宅した。その時、緒方は薬師寺によって助けられたことを思い出した。
221	酷い炎		セクター４／1985年 鞍部家	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	学校から帰宅した薬師寺恵は鞍部十郎が冬坂五百里の夢を見ていたことを知る。その直後に現れたしっぽから、今度はその冬坂を撃つように言われる。
222	しっぽのからかい？		セクター４／1985年 咲良高校 正門	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵が正門前でしっぽを見かけるか、何故か逃げてしまった。しかしその直後、遠くに逃げたはずのしっぽが正門の柵の上にいることに薬師寺は気づく。
223	冬坂を連れて		セクター４／1985年 咲良高校 新校舎廊下	主人公 薬師寺恵 登場人物 冬坂五百里／薬師寺恵／緒方稔二	薬師寺恵が廊下で沢渡美和子と立ち話をしている冬坂五百里を発見する。そして彼女を連れて女子トイレへ向かう。
224	魔法使い 冬坂五百里		セクター４／1985年 咲良高校 女子トイレ	主人公 薬師寺恵 登場人物 冬坂五百里／薬師寺恵	薬師寺恵が女子トイレで冬坂五百里を魔法の銃で撃つ。その際、沢渡美和子には冬坂の上にいたしっぽが見えていなかったことが判明した。

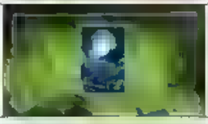
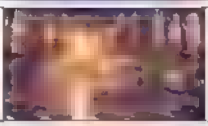
No	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
225	柴なんて知らない		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／如月兎美／和泉十郎（2周前）	鞍部十郎は如月兎美と沢渡美和子から、柴久太というクラスメイトは存在しない と聞かされる。そして鞍部は 柴との思い出を具体的に思い出せないことに気づく。
226	鞍部の独り言		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎教室	主人公 如月兎美 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／如月兎美	如月兎美は、放課後の教室でまた独り言をブツブツと話している鞍部十郎を目撃する。如月は野暮用のため、沢渡美和子より先に教室を出た。
227	S O・S		セクター4／1985年 網口の自室	主人公 網口悠 登場人物 網口悠／東雲詠子／如月兎美（1周前）	網口悠がテレビの中の因幡栄雪から もうすぐ井田に消される、助けて欲しいと通信を受ける。そして、助けに向かおうとする網口悠の前に、東雲詠子が立ち塞がる。
228	再び居住区の外壁へ		セクター4／1985年 石路バイパス 自動車道	主人公 網口悠 登場人物 網口悠／東雲詠子	網口悠と東雲詠子が石路バイパス自動車道から居住区の外壁へ到達する。そこで2人は、20番機兵に乗り込み、セクター3へと転移する。
229	セクター3ターミナルへ		セクター3／2025年 咲良高校の大穴付近	主人公 網口悠 登場人物 網口悠／東雲詠子	20番機兵に搭乗している網口悠と東雲詠子が、咲良高校上空から、地下のターミナルへと降りていく。
230	井田鉄也VS網口悠		セクター3／2025年 基底部	主人公 網口悠 登場人物 網口悠／鳳宮由貴／東雲詠子／井田鉄也／如月兎美（1周前）	網口悠は鳳宮由貴を人質に取る井田鉄也と対峙する。その隙、井田の命令で因幡栄雪の機能が停止させられてしまう。東雲詠子の機材操作により、彼女と井田と鳳宮が網口と黒服を置いてセクター4へと転移する。網口と黒服が、中枢で脱出策を模索しているとそこに南奈津乃が現れた。
231	さよなら、井田先生		セクター4／1985年 咲良高校 理科室	主人公 東雲詠子 登場人物 鳳宮由貴／東雲詠子／井田鉄也	井田鉄也と鳳宮由貴と共に、咲良学校の理科室に転移してきた東雲詠子は 井田から奪取したフェイザー銃を彼に向ける。そして、井田との決別を果たした。
232	転移協力者		セクター4／1985年 常坂神社	主人公 如月兎美 登場人物 如月兎美／沖野司	如月兎美は常坂神社で待っていた沖野司と合流する。そして如月が転移位置につくと、沖野が転移を実行した。
233	テラフォーミング		セクター3／2025年 基底部	主人公 如月兎美 登場人物 南奈津乃／如月兎美／網口悠／沖野司／二瀬慶太郎（1周前）／如月兎美（1周前）／如月兎美（2188年）	如月兎美と沖野司が中枢へ転移すると、そこには網口悠と南奈津乃がいた。そして、因幡栄雪との交信を復活させた一同は、2188年の如月兎美の記録を見た後、因幡からユニバーサルコントロールを変えるための策を聞く。
234	先生に似てる人		セクター4／1985年 咲良高校 保健室	主人公 東雲詠子 登場人物 網口悠／東雲詠子	東雲詠子が保健室のベッドで目覚めると、傍には網口悠が立っていた。彼は東雲の無事を確認すると保健室を出ていった。
235	アンプルと投薬記録		セクター4／1985年 咲良高校 保健室	主人公 東雲詠子 登場人物 冬坂五百里／東雲詠子／森村千尋	東雲詠子は保健室で冬坂五百里を発見する。東雲は冬坂の枕元から投与済みのアンプルを、森村先生の机からは東雲と冬坂の投薬記録を発見した日のことを思い出す。
236	デジャヴュ		セクター4／1985年 芥屋本町 商店街	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／二瀬慶太郎／和泉十郎（2周前）	商店街で三瀬慶太郎に問い詰められる鞍部十郎。柴久太などここにはおらず、ここにいるのは鞍部と 瀬の2人だけだと言う彼を前にして、鞍部は以前も似たようなやり取りがあったことを思い出す。
237	480		セクター4／1985年 芥屋本町 商店街	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／二瀬慶太郎／和泉十郎（2周前）	鞍部十郎は柴久太が他の人には見えていないと気づく。そんな彼に、柴はその正体を明かし、更に新しいビデオを渡してくる。

No.	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
238	記憶の蓋が開く		セクター４／1985年 咲良高校 学生食堂	主人公 東雲涼子 登場人物 雛宮由貴／東雲涼子	東雲涼子は、学生食堂にいた雛宮由貴から、井田鉄也への伝言について知らされる。そして、彼女は地下施設で見た監視映像を思い出す。
239	地球来訪者の話		セクター４／1985年 [illegible]	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／東雲涼子	記憶を書き換えようとしてくる咲久太から逃げてきた鞍部十郎は、保健室で寝ていた東雲涼子に、自身が今まで見てきた夢の話をする。
240	ナニモノ		セクター４／1985年 咲良高校 保健室	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／東雲涼子／和泉十郎（2週前）	鞍部十郎が今まで見てきた夢の内容を東雲涼子に話し終えると、彼女は血相を変え、その記憶は別の和泉十郎の記憶だと指摘し、鞍部のことを警戒し始めた。
241	犯人はあなたなの		セクター４／1985年 咲良高校 理科室	主人公 東雲涼子 登場人物 郷登蓮也／東雲涼子／森村千尋	東雲涼子は、森村先生と郷登蓮也から理科室で追及され、トトDD426を関ヶ原の機兵にセットした日のことを思い出す。
242	調査の真相		セクター４／1985年 咲良高校 理科室	主人公 東雲涼子 登場人物 郷登蓮也／東雲涼子／森村千尋	森村先生と郷登蓮也が、東雲涼子に機兵の汚染を解除するパスワードを思い出してもらうために、彼女を自由にしていたのだと話した。
243	はがれおちた記憶		セクター４／1985年 咲良高校 保健室	主人公 東雲涼子 登場人物 関ヶ原琴／郷登蓮也／東雲涼子／森村千尋	東雲涼子が再び保健室で目覚めると、そこには関ヶ原琴が立っていた。森村先生の口から、東雲のナノマシンが記憶野から剥離し、機兵やゲートの操作など、学習に関与する部分以外の記憶が失われてしまったことが明かされる。そして、森村は機兵計画の中止を宣言するのだった。
244	怪しごと		セクター４／1985年 咲良高校 校庭の休憩所	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊／如月亮美／沖野司	比治山隆俊は校庭の休憩所で、沖野司が女生徒と一緒に話をしていたのか気になってしまい、真相を確かめる為、彼らを待ち伏せることにする。
245	玉緒ドロイド発見		セクター４／1985年 常坂神社	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／比治山隆俊／緒方稔二	鞍部十郎と緒方稔二が常坂神社前で比治山隆俊と出会う。鞍部はかつて、ここで何かあったことを思い出しかけ、その記憶を頼りに、ゴミ置き場を探ってみると、そこから鞍部玉緒の姿をしたドロイドを発見した。
246	追う者たち		セクター４／1985年 常坂神社	主人公 比治山隆俊 登場人物 鞍部十郎／比治山隆俊／緒方稔二／如月亮美／沖野司	比治山隆俊が常坂神社で沖野司を待ち伏せていると、緒方稔二と鞍部十郎の2人もそこにやってくる。比治山は緒方と共に、沖野たちを待つことにする。
247	深まる謎		セクター３／2025年 基底部	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊／沖野司	比治山隆俊は沖野司に連れられ、円盤へとやってきた。そこで沖野から、明月湾市の地下300Mに直径30kmの円盤が埋まっていることに加え、ダイモスが昭和60年よりも先に昭和20年を攻撃した理由や、現在知り得ているインナーロジターやDコートに関する知識を教えられる。
248	治療は順調？		セクター４／1985年 鞍部家	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵	薬師寺恵は鞍部十郎から、自分自身は和泉十郎なのかと尋ねられる。しかし、薬師寺が回答を渋ると鞍部はいらだち走り去ってしまった。そして、薬師寺は鞍部志姫と交わした約束を思い出す。
249	すれ違い		セクター４／1985年 咲良高校 正門	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵	薬師寺恵が正門前でしょぼと出会うも、何故かすぐに逃げてしまった。その後、薬師寺と鞍部十郎が正門でばったり出くわすも、すれ違ってしまう。
250	逃げ出す十郎		セクター４／1985年 [illegible]	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／森村千尋	薬師寺恵が廊下で森村先生と立ち話をしていると、鞍部十郎が近づいてきて森村先生に話しかけた。しかし彼は、森村先生に意味深なことを言うと、いきなり逃げ出してしまった。

No.	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
251	十郎が危ない！		セクター4／ 985年 咲良高校 階段の踊り場	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵はしっぽから鞍部十郎が廃校前の廃工場へ連れ去られたと聞かされる。しっぽはその直後、距離が離れすぎたと言い、姿を消してしまった。
252	生存教授		セクター 4／1985年 廃校前 廃工場二階	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／比嘉正隆僕／和泉十郎（2周前）／沖野司	鞍部十郎が廃工場で 沖野司と比嘉正隆僕によって、その身柄を拘束されている。そして、鞍部の中から出現した426cと和泉十郎が その行動の目的を語り明かす。
253	あの日は戻らない		セクター 4／1985年 廃校前 廃工場裏	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵	廃工場で囚われていた鞍部十郎を助け出した薬師寺恵。しかし薬師寺恵は 鞍部の記憶が元の和泉十郎のものではなく、別の遠かの記憶であると知ってしまう。
254	機兵継承		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛	旧校舎で 関ヶ原瑛が冬坂五百里に5番機兵の登録を行った。そして、冬坂に起動マーカーについて説明した関ヶ原は彼女の元から去っていった。
255	消せない罪		セクター 4／1985年 裏路地	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／森村千尋	記憶を失いつつある関ヶ原瑛が、森村千尋からインス作戦を実行する理由と 彼女が2188年の記録を削除した理由を聞き出す。
256	私だけで充分		セクター4／1985年 裏路地	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／森村千尋／千尋（子供）	記憶の喪失による激しい苦痛が関ヶ原瑛を襲う中、森村千尋の目の前に1人の少女が現れた。そして、森村千尋はその少女の手により、臨終を迎えることになる。
257	まっさらな目覚め		セクター4／1985年 裏路地	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／森村千尋	雨の降る中、関ヶ原瑛が裏路地で目覚める。彼は変わった見た目の銃を所持しており、その傍らには1人の女性が、死体となって倒れていた。しかし、彼自身は記憶が欠落しているかのようで、何も思い出せずにいた。彼はひとまず この場から離れることにする。
258	敷島は当てにならない		セクター4／1985年 蒼井区御形通り 敷島第9ビル	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也	郷登蓮也が敷島重工の第9ビルから出てくる。森村先生が死亡し、もう敷島を当てにすることはできない。郷登はひとまずタクシーに乗り、あやめ公園へと向かう。
259	記憶齟齬		セクター 4／1985年 あやめ公園	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／千尋（子供）	郷登蓮也と千尋が森村先生殺害の容疑者について話し合う。そして、森村先生と千尋の記憶の齟齬に気がついた郷登は、千尋の記憶が2188年の森村千尋博士のものだという仮説に辿り着いた。
260	適合者実験とクローン		セクター 4／1985年 あやめ公園	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／千尋（子供）	千尋の記憶が2188年の森村千尋博士の記憶であると話す郷登蓮也は、更に、自分たちが2188年の人物のクローンであるという仮説を述べる。
261	裏切の証明		セクター4／1985年 あやめ公園	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／千尋（子供）	郷登蓮也が千尋の目的について推理する。そして森村先生殺害の犯人は森村千尋博士であり、それは千尋であると結論付けた。
262	真実への到達		セクター4／ 985年 あやめ公園	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／千尋（子供）	郷登蓮也は、千尋の正体が森村千尋博士だと気づいた要因が 二階堂太郎に対する千尋の「殺計技術」という言葉だと語った。そして、この最終戦で勝つために、千尋に対して ある賭けを持ちかける。
263	セキガハラエイ		セクター 4／1985年 雑居ビル 屋上	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛	関ヶ原瑛が黒服に追われ、雑居ビル屋上へとやってくる。逃げ場を失った彼は手に持ったフェイザー銃を使用し、黒服を気絶させた。黒服は関ヶ原が「別次元から来た人間」だと語った。

No.	ファイル名	時期／場所	登場人物	内容
264	自分からのメッセージ	セクター4／1985年 花風川土手	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／鷹宮由貴	関ヶ原瑛は逃げた先で、謎の少女と出会う。関ヶ原が彼女から託された「荷物」を調べると、それは起動し、ある1つの記録映像を再生する。そこには記憶を失う前と思しき関ヶ原自身の姿があった。
265	生徒手帳を頼りに	セクター4／1985年 咲良高校 正門	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛／南奈津乃	関ヶ原瑛が冬坂五百里と正門前で出会い、所持していた冬坂の生徒手帳を彼女に渡す。関ヶ原は念のため記憶を失っていることを悟られぬよう、彼女と話を合わせる。
266	冬坂による学校案内	セクター4／1985年 咲良高校 校庭	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛／如月兎美／網口愁／鷹宮由貴	放課後、黒服が校内からいなくなったのを見計らい冬坂五百里に保健室まで案内してもらう関ヶ原瑛。その途中、以前出会った謎の少女を見かける。
267	おせっかい焼きの少女	セクター4／1985年 咲良高校 保健室	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 冬坂五百里／薬師寺恵／関ヶ原瑛／如月兎美	冬坂五百里の協力で、保健室に忍び込んだ関ヶ原瑛。冬坂が机の鍵を探しに出ている最中、謎の女と如月兎美が保健室に入ってくる。そして、如月の「おせっかい焼き」の言葉が引き金となり、関ヶ原はある記憶を呼び覚ます。
268	敷島SXR-NR 	セクター4／1985年 裏路地	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛	再び事件現場に戻ってきた関ヶ原瑛は、持っていた鍵のエンブレムを押してバイクを呼んだ。そしてバイクに乗った彼は、目的地へ向かう最中、冬坂五百里と森村千尋の生体IDが一致しているという情報を得る。
269	失ったはずの記憶	セクター4／1985年 臨海町 廃工場裏	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／比治山隆俊／沖野司	目的地の廃工場に到着した関ヶ原瑛は、ちょうど廃工場から出て来たおさげの少女に、自分との記憶を思い出せと迫られる。
270	伝言ダイヤル 	セクター4／1985年 咲良高校 正門	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／薬師寺恵／関ヶ原瑛	関ヶ原瑛は冬坂五百里の友人、沢渡美和子から、数字のメモが伝言ダイヤルだという情報を得る。そしてその時ちょうど、ナノマシンの処置を受ける男と、以前保健室で銃を突きつけてきた謎の女を見かける。関ヶ原は組織との関係を疑い、彼らを追いかける。
271	テレビの上の黒猫	セクター4／1985年 鞍部家	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／関ヶ原瑛／三浦慶太郎／和泉十郎(2周前)	件の2人を追いかけ、鞍部家に侵入し、謎の女を庇う和泉十郎を撃った関ヶ原瑛。その直後黒猫ことテレビの上のネコが話しかけてくる。そして背後から三浦慶太郎の一撃をくらった関ヶ原は、彼との記憶を呼び覚ます。
272	異様な空気	セクター3／2025年 基底部	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊／沖野司	再度、比治山隆俊と沖野司は円盤へ転移した。しかし突如複数体のドロイドが襲いかかってくるなど、円盤内の様子がどこかおかしい。2人は一旦帰還しようとするが、コンソールの制御が移っていたことにより、比治山は転移できたが、沖野は円盤に取り残されてしまう。
273	焦燥	セクター4／1985年 咲良高校 正門	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊	一人だけ帰還した比治山隆俊は咲良高校を訪れた。そして取り残された沖野司を助けるため、時間移動の操作が出来る者を探し始める。
274	探査装置に導かれて 	セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 比治山隆俊 登場人物 南奈津乃／比治山隆俊／三浦慶太郎(1周前)	旧校舎内で少女と探査装置と出会った比治山隆俊。少女からフェイザー銃を受け取った比治山は、探査装置と共に沖野司を救うため、再度円盤へと向かう。
275	沖野死す	セクター3／2025年 基底部	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊／沖野司／三浦慶太郎(1周前)	少女から受け取ったフェイザー銃で、襲い来るドロイドを次々と撃ち倒す比治山隆俊。そして奥で倒れている沖野司の元へと駆け寄るが、沖野は比治山に手紙を託すと、そのまま姿を消してしまった。
276	BYE BYE BJ	セクター4／1985年 花風川すみれ橋	主人公 南奈津乃 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎／鷹宮由貴／三浦慶太郎(1周前)	すみれ橋にやって来た南奈津乃は、BJの願いで7番機兵の搭乗者となり機兵を転移させる。記録データの保存が上手くいったか尋ねる南だったが、BJから反応が返って来ることはなかった。

No	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
277	あの時の少女		セクター4／1985年 咲良高校 部室棟	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／鳳宮由貴	南奈津乃を捜すため、部室棟を訪れた関ヶ原瑛。そこでは前、土手で出会った際に、メッセージを託してきた謎の少女を発見する。
278	逃げゆく少女		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎渡り廊下	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／鳳宮由貴	逃げる謎の少女を追いかける関ヶ原瑛。関ヶ原は彼女に導かれるようにして、旧校舎内へと入っていった。
279	真実の記録		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／南奈津乃／鳳宮由貴／二浦優太郎（1周前）／関ヶ原瑛（2188年）／郷登蓮也（2188年）	謎の少女、鳳宮由貴を追って旧校舎へ入った関ヶ原瑛。そして、捜していた南奈津乃と出会い、彼女が残したデータユニットで、関ヶ原とミウラの記録と2188年の関ヶ原と郷登蓮也の記録を見る。
280	特務機構ビルへ		セクター4／1985年 蒼井区御影通り	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 関ヶ原瑛／鳳宮由貴／井田鉄也	鳳宮由貴に導かれて、関ヶ原瑛は通信相手の根城、特務機構ビルへと向かう。
281	撃ち抜かれる野望		セクター4／1985年 特務機関長室	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛／井田鉄也	遂に特務庁志の軍務局へと辿り着いた関ヶ原瑛。そこには変わり果てた姿の井田鉄也が冬坂五百里を人質にとり、彼を待ち構えていた。
282	未来の犯罪者		セクター4／1985年 あやめ公園	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／郷登蓮也／千尋（子供）	あやめ公園で出会った謎の少女と郷登蓮也から、未来の犯罪者について聞かされた薬師寺恵。しっぽに騙されていたと確信した薬師寺は、彼が待つ鞍部家へと走った。
283	最後の魔法使い		セクター4／1985年 鞍部家	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	薬師寺恵は鞍部家でしっぽに詰め寄る。しかし、しっぽから、薬師寺自身が最後の魔法使いだと聞かされた彼女は、自分自身に向けて魔法の銃の引き金を引く。
284	しっぽとわたし		セクター4／1985年 鞍部家	主人公 薬師寺恵 登場人物 鞍部十郎／薬師寺恵／和泉十郎（2周前）	気を失っている薬師寺恵に対し、胸の内に秘めていた本心を語ったしっぽは、彼女の元から去っていった。
285	決意の灯火		セクター4／1985年 咲良高校 正門	主人公 薬師寺恵 登場人物 冬坂五百里／薬師寺恵	正門の塀の上で、しっぽにそっくりなネコを見つけた薬師寺恵。彼女はしっぽのことを想いながら、戦うことを決意する。
286	無敵の女子高生		セクター4／1985年 蒼井区御影通り	主人公 冬坂五百里 登場人物 冬坂五百里	人々が逃げ惑う中、歩道橋下までやってきた冬坂五百里。彼女は、関ヶ原瑛に言われた通り、今の自分を信じると心に決め、彼から託された5番機兵を起動する。
287	はじまり		セクター4／1985年 蒼井区御影通り	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里	最終防衛戦のはじまり。15番機兵に乗り込む冬坂五百里を鞍部十郎が目撃する。
288	クラベシュウロウ		セクター4／1985年 蒼井区御影通り	主人公 鞍部十郎 登場人物 鞍部十郎／和泉十郎（2周前）	最終戦が始まった頃、鞍部十郎と柴久太が歩道橋の上にいた。彼から託された鞍部十郎は、このゲームに勝つため、13番機兵を起動する。
289	同郷の絆		セクター4／1985年 花畑II工手	主人公 二浦優太郎 登場人物 二浦優太郎／比治山隆俊	二浦優太郎と比治山隆俊が19番機兵を取り戻すために、天乗が張られたビルの屋上へと向かう。

No.	ファイル名		時期／場所	登場人物	内容
290	大事な人を守るため		セクター4／1985年 ビル屋上	主人公 三浦慶太郎 登場人物 三浦慶太郎／比治山隆俊	三浦慶太郎が比治山隆俊の助けを借り、遂に19番機兵を取り戻した。そして三浦は、南奈津乃の援護へ向かうべく、19番機兵を起動した。
291	命懸けの防衛		セクター4／1985年 花見川土手	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊	比治山隆俊は沖野司の手紙を頼りに、セクター5の地中から見つけ出した、12番機兵を起動する。
292	世界の真相		セクター4／1985年 ???	主人公 比治山隆俊 登場人物 比治山隆俊／沖野司	12番機兵に搭乗した比治山隆俊に、沖野司が交信する。沖野から世界の真相を知らされた比治山は、祖国と愛する者を守るために出撃した。
293	勝利の誓い		セクター4／1985年 鞘尾ビル 屋上	主人公 薬師寺恵 登場人物 薬師寺恵	怪獣が次々と隕石のように飛来してくる中、薬師寺恵がビルの屋上に立っていた。鞍部十郎を助けるため、この戦いに勝つために、薬師寺は23番機兵を起動する。
294	誰にも渡さない		セクター4／1985年 敷島重工 機兵格納庫	主人公 東雲諒子 登場人物 東雲諒子	東雲諒子が、誰もいない機兵格納庫に侵入し、井田先生から買った14番機兵を起動する。
295	ラストピース		セクター4／1985年 石語バイパス 自動車道	主人公 関ヶ原瑛 登場人物 冬坂五百里／関ヶ原瑛	冬坂五百里の傍にやってきた関ヶ原瑛は、既に12機の機兵の出撃を確認した。関ヶ原は自身も戦いに参加するべく、新たな機兵である11番機兵を起動する。
296	限界なんざ関係ねえ		セクター4／1985年 戦火の町	主人公 緒方稔二 登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎／緒方稔二／如月兎美	激化する最終戦の最中、三浦慶太郎の19番機兵が大破してしまう。緒方稔二は、如月兎美を守るため10番機兵を起動し、限界を超えて怪獣と対峙した。
297	私に任せな!		セクター4／1985年 ビル屋上	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／如月兎美／網口愁／鷹宮由貴／千尋（子供）	イージスを起動し、ターミナルを封鎖した郷登蓮也たち。ビル屋上に退避していた鷹宮由貴が、一旦機兵から降りる郷登と交代するように、21番機兵を起動した。
298	郷登蓮也という男		セクター4／1985年 戦火の町	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／千尋（子供）	郷登蓮也が千尋に対し、本心から森村先生に好意を抱いていたことを明かす。そして彼は再び、22番機兵を起動し、戦場へと戻っていった。
299	短い邂逅		セクター4／1985年 戦火の町	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／如月兎美／千尋（子供）	戦火の町で一人佇む千尋の元に沢渡美和子が駆け寄る。そして2人は如月兎美に導かれ、その場から避難した。
300	ウサミ出撃!		セクター4／1985年 花見川土手	主人公 郷登蓮也 登場人物 冬坂五百里／郷登蓮也／如月兎美／千尋（子供）	戦火の町から逃げてきた如月兎美たちだったが、ターミナルとは反対方向の場所にまで怪獣が出現していた。怪獣の元へ向かっている冬坂五百里に加勢するため、如月は16番機兵を起動した。
301	市民一斉転移		セクター4／1985年 基底部	主人公 郷登蓮也 登場人物 郷登蓮也／三浦慶太郎／如月兎美／網口愁／千尋（子供）	千尋がセクター4にいる120万人の市民全員を一斉にセクター3へ転移させる術を実行に移し始めた。
302	廃墟に集う生存者		セクター3／2025年 廃墟	主人公 郷登蓮也 登場人物 ー	沢渡美和子がセクター3の廃墟へと転移した。そこには既に、多くの市民が集っていた。

No.	ファイル名		時間／場所	登場人物	内容
303	母と息子		セクター4／1985年 基底部	主人公 郷登蓮也 登場人物 比治山隆俊／千尋（子供）	市民の一斉転移を完了した千尋の元に、比治山隆俊が沖野司の代理として 通信を繋げてきた。比治山は千尋に頼みがあると言った。
304	想いを踏みしめて		セクター4／1985年 基底部	主人公 郷登蓮也 登場人物 比治山隆俊／千尋（子供）	セクター4中枢で、千尋が沖野司の頼みを受け、メタスキルの解析を開始した。
305	最後の望み		セクター4／1985年 基底部	主人公 郷登蓮也 登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／郷登蓮也／南奈津乃／三浦慶太郎／比治山隆俊／緒方稔二／如月兎美／千尋（子供）	郷登蓮也から因幡深雪の指令船とリンクするよう頼まれた千尋。彼女は、郷登にチャンスを与えるべく3つの監視衛星を中庭位置に移動させ、因幡との交信を開始した。
306	RS13アルファ惑星		???	登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／蓮舫寺恵／間ヶ原瑛／郷登蓮也／南奈津乃／三浦慶太郎／比治山隆俊／緒方稔二／如月兎美／網口悠／鳳宮由貴／東雲除子／沖野司／如月兎美（1周前）	最終戦闘を生き延びた少年少女たちは仮想現実から覚め、気付くとそこは現実の世界だった。長い旅の末に辿り着いたのは、おとめ座方面にある第2の地球。彼らが起こした奇跡を称え、因幡深雪は交信を切った。
307	箱舟計画		衛星軌道上	登場人物 森村千尋（2188年）／鞍部玉緒（2188年）	2188年の森村千尋と鞍部玉緒の足跡。箱舟計画は成功し、歴史は絶えず繋がる。
308	夜明け		ポッドの外	登場人物 鞍部十郎／蓮舫寺恵	ポットから出た鞍部十郎と蓮舫寺恵。2人は人類の歴史を訪ねるため、新たな地球へと一歩踏み出した。
309	君の一番のファン		セクター4／1985年 基底部	登場人物 井田敏也／如月兎美（1周前）	セクター4を復活させた井田敏也と、指令船の因幡深雪が中枢で語り合う。因幡は井田との通信が切れるまでの間、彼のために歌を歌って聴かせた。
310	研究者たち		セクター4／1985年 あやめ公園	登場人物 郷登蓮也／東雲除子／千尋（子供）	あやめ公園で語り合う郷登蓮也と東雲除子と千尋。郷登と東雲はAIである司の人々をポットで由貴できないか研究しており、彼らを第二の地球へ迎えようとしていた。
3	5年越しの再会		セクター4／1985年 咲良高校 新校舎廊下	登場人物 鞍部十郎／冬坂五百里／蓮舫寺恵／緒方稔二／如月兎美／和泉十郎（2周前）	咲良高校へと戻ってきた冬坂五百里と如月兎美は、浪速美和子と5年越しの再会を果たす。 その傍、鞍部十郎と蓮舫寺恵も懐かしの人物と再会し言葉を交わしていた。
312	それぞれの未来		セクター4／1985年 咲良高校 正門	登場人物 南奈津乃／三浦慶太郎／緒方稔二／網口悠／鳳宮由貴／三浦慶太郎（1周前）	咲良高校前。緒方稔二は変わらぬ姿で佇んでいた。自分を待っていたと言う緒方稔二に緒方稔二は涙を流す。正門前では、三浦慶太郎と南奈津乃がBJとの再会を喜んでいると、そこに鳳宮由貴と網口悠が現れる。2人の間には小奈津という子どもが生まれていたが、網口の軽率な行動が原因でやや気まずいムードが流れていた。
313	壁を越えて		セクター4／1985年 咲良高校 旧校舎廊下	登場人物 比治山隆俊／沖野司／鞍部玉緒／鞍部玉緒（1周前）	咲良高校の旧校舎に比治山隆俊と鞍部玉緒と沖野司がやってきた。比治山は沖野に振り回されつつ、2人の大切な時間を過ごす。玉緒は初めて出会ったもう一人の自分に、成し遂げられた宇宙計画の顛末について話すのだった。
314	確かなこと		セクター4／1985年 誰もいない教室	登場人物 和泉十郎（2周前）／森村千尋	長い間すれ違い続けた2人は再会し、互いの愛を確かめ合う。
315	無限の可能性		セクター4／1985年 蓮井区御影通り	登場人物	人類存続の希望を求め自己増殖を繰り返す探査機は、無限に広がる宇宙の中でいくつもの可能性を夢咲かせていた。

崩壊編 エリア&ミッションリスト

「ミステリーファイル」と「イベントアーカイブ」を100%閲覧可能とするためには「崩壊編」の全エリアをS RANKでクリアする必要がある（全クリア後に出現する第4エリア 住礼区を除く）。怪獣の出現傾向資料としての意味も果たすため、本項にリストを掲載する。

終焉の始まり

WAVE	怪獣の出現傾向分析	ミッション	勝利条件／敗北条件
0-1	—	なし	勝利条件｜全ての怪獣の撃破
0-2	—	なし	
0-3	—	なし	
0-4	—	なし	
0-5	—	なし	
0-6	—	なし	
0-7	—	なし	勝利条件｜イージスの起動 または全ての怪獣の撃破　敗北条件 ターミナルの破壊 またはパイロットの死亡

AREA 01　第1エリア 明日原市

WAVE	怪獣の出現傾向	ミッション	[S] S RANK報酬 [M] ミッション報酬	勝利条件
WAVE 0001	地上型怪獣が多数出現	◎クリア時の街の防衛率を50%以上に保つ	[S] No.082「機兵」 [M] No.215「怪獣ダイモス」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0002	飛行型怪獣が多数出現	◎冬坂を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.083「第一世代機兵」 [M] No.226「冬坂の生徒手帳」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0003	万能型巨大怪獣「ハイクアッド」が出現	◎如月を攻撃隊に加える ◎クリア時のターミナル防衛率を60%以上に保つ	[S] No.135「怪獣」 [M] No.211「2025年のチョコレート」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0004	自爆攻撃特化型「ドラムマイン」が出現	◎60秒以内にクリア ◎クリア時の街の防衛率を60%以上に保つ	[S] No.087「コクピット」 [M] No.208「肉団子の弁当」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0005	飛行型巨大輸送機「テラキャリア」が出現	◎攻撃隊編成数4機以下 ◎機兵を大破させることなくクリア ◎クリア時の街の防衛率を70%以上に保つ	[S] No.142「ハンター」 [M] No.210「洋ナシのタルト」	全ての「テラキャリア」を撃破
WAVE 0006	遠距離攻撃特化型怪獣が多数出現	◎第2世代、第3世代のみで攻撃隊を編成 ◎60秒以内にクリア	[S] No.084「第二世代機兵」 [M] No.044「沢渡美和子」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0007	シールド機能特化型怪獣「アブソス」が出現	◎三浦を攻撃隊に加える ◎クリア時の街の防衛率を70%以上に保つ	[S] No.141「アブソス」 [M] No.234「鍵イ包え」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0008	地上小型怪獣「ワーカー」が異常出現	◎鷹宮を攻撃隊に加える ◎ターミナル防衛率を60%以上に保つ	[S] No.137「ワーカー」 [M] No.066「輪島の子分たち」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0009	飛行型偵察機「ドリルフライ」が多数出現	◎攻撃隊編成数4機以下 ◎網口を攻撃隊に加える	[S] No.085「第三世代機兵」 [M] No.228「網口のバイク」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0010	機動工場型巨大怪獣「モビルファク」が出現	◎第1世代、第4世代のみで攻撃隊を編成 ◎機兵を大破させることなくクリア ◎ターミナル防衛率を60%以上に保つ	[S] No.145「モビルファク」 [M] No.045「因幡深雪」	全ての「モビルファク」を撃破

AREA 02　第2エリア 波坂市

WAVE	怪獣の出現傾向	ミッション	[S] S RANK報酬 [M] ミッション報酬	勝利条件
WAVE 0001	地上型怪獣が多数出現	◎機兵を大破させることなくクリア ◎50秒以内にクリア	[S] No.146「ハイクアッド」 [M] No.207「焼き鳥」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0002	飛行型怪獣「ハンター」が異常出現	◎クリア時の街の防衛率80%以上 ◎ターミナル防衛率を70%以上に保つ	[S] No.086「第四世代機兵」 [M] No.070「インナーロシター」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0003	改良型 機動工場「モビルファク」が出現	◎比治山を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.101「多連装ロケット砲」 [M] No.214「猫缶」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0004	改良型 武装偵察機「ジモラ」が出現	◎緒方を攻撃隊に加える ◎ターミナル防衛率を70%以上に保つ	[S] No.138「ジモラ」 [M] No.046「輪島武美」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0005	機兵型怪獣「グラディエーター」が出現	◎攻撃隊編成数4機以下 ◎郷登を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.147「グラディエーター」 [M] No.000「自動工場」	7機の「グラディエーター」の撃破
WAVE 0006	改良型 自爆攻撃機「ドラムマイン」が多数出現	◎比治山、三浦を攻撃隊に加える ◎50秒以内にクリア	[S] No.140「ドラムマイン」 [M] No.201「母親が作ったおはぎ」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0007	様々な遠距離攻撃特化型怪獣が多数出現	◎鞍部、薬師寺を攻撃隊に加える ◎ターミナル防衛率を70%以上に保つ	[S] No.139「ツインテール」 [M] No.224「一人分の箸」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0008	様々な飛行型怪獣が多数出現	◎第3世代、第4世代のみで攻撃隊を編成 ◎クリア時の街の防衛率80%以上	[S] No.144「テラキャリア」 [M] No.204「ソフトクリーム」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0009	改良型 シールド特化怪獣「アブソス」が出現	◎東雲、関ヶ原を攻撃隊に加える ◎第1世代、第2世代のみで攻撃隊を編成	[S] No.121「腕部パルスレーザー」 [M] No.056「通信機」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0010	強化型 遠距離攻撃特化怪獣「ツインテール」	◎網口を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア ◎ターミナル防衛率を70%以上に保つ	[S] No.136「[illegible]」 [M] No.225「[illegible]のバカンス(歌)」	「ツインテールEX」を撃破

AREA 03　第3エリア 目黒区

WAVE	怪獣の出現傾向分析	ミッション	[S] S RANK報酬 [M] ミッション報酬	勝利条件
WAVE 0001	「ジモラ」と「ドリルフライ」が異常出現	◎緒方、如月を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.143「ドリルフライ」 [M] No.209「ハンバーグ」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0002	様々な地上怪獣が異常出現	◎東雲、郷登を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.091「ラッシュ」 [M] No.243「郷登の写真」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0003	様々な遠距離攻撃特化型怪獣が異常出現	◎冬坂、関ヶ原を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.128「シールドマトリクス」 [M] No.229「関ヶ原のバイク」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0004	改良型巨大輸送機「テラキャリア」が異常出現	◎比治山を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.108「セントリーガン」 [M] No.200「焼きそばパン」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0005	強化型「ドラムマイン」と「モビルファク」が出現	◎網口、鷹宮を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.089「デモリッシュブレード」 [M] No.062「フェイザー銃」	「ドラムマインEX」及び「モビルファクEX」を撃破
WAVE 0006	「ワーカー」と「ハンター」が異常出現	◎南、三浦を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.130「インターセプター」 [M] No.218「EXT」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0007	「ドラムマイン」と「ツインテール」が異常出現	◎鞍部、薬師寺を攻撃隊に加える ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.104「ガーディアン」 [M] No.245「家の鍵」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0008	「モビルファク」と「アブソス」が異常出現	◎機兵を大破させることなくクリア ◎60秒以内にクリア	[S] No.106「リペアエミッター」 [M] No.203「イチゴのクレープ」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0009	万能型巨大怪獣「ハイクアッド」が異常出現	◎攻撃隊編成数4機以下 ◎機兵を大破させることなくクリア	[S] No.116「超大型ミサイル」 [M] No.240「[illegible]8 のファイル」	イージスの起動 または全ての怪獣の撃破
WAVE 0010	強化型巨大怪獣「ハイクアッド」が出現	◎機兵を大破させることなくクリア ◎ターミナル防衛率を50%以上に保つ	[S] No.088「98式二脚車両」 [M] No.202「いつかの晩飯」	「ハイクアッドEX」を撃破

FINAL AREA　最終エリア 咲良区

WAVE	怪獣の出現傾向分析	ミッション	[S] S RANK報酬 [M] ミッション報酬	勝利条件
WAVE 0001	数多の怪獣が異常出現	◎なし	なし	中枢の始動までターミナルの死守

AREA 04　第4エリア 住礼区

咲良区クリア後に開放　WAVE 9999まで存在し、本編では登場しなかった怪獣の改良型・強化型も多数出現するハードな戦闘が続く

トロフィーリスト&アイコンコレクション

ゲームの進行度ややり込み度について一定の指針を示すPS4™トロフィー。『十二機兵防衛圏』では以下56種のトロフィーを獲得できる。それぞれに状況をあらわすアイコンが用意されており、眺めるだけでも楽しいものだ。

十二機兵防衛圏
全てのトロフィーを獲得！

鞍部編 プロローグクリア
鞍部編プロローグをクリアした

鞍部編 50%クリア
鞍部編の探索進行率が50%に到達した

鞍部編クリア
鞍部編をクリアした

冬坂編 プロローグクリア
冬坂編プロローグをクリアした

冬坂編 50%クリア
冬坂編の探索進行率が50%に到達した

冬坂編クリア
冬坂編をクリアした

薬師寺編 プロローグクリア
薬師寺編プロローグをクリアした

薬師寺編 50%クリア
薬師寺編の探索進行率が50%に到達した

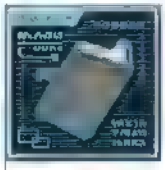
薬師寺編クリア
薬師寺編をクリアした

関ヶ原編 プロローグクリア
関ヶ原編プロローグをクリアした

関ヶ原編 50%クリア
関ヶ原編の探索進行率が50%に到達した

関ヶ原編クリア
関ヶ原編をクリアした

郷登編 プロローグクリア
郷登編プロローグをクリアした



郷登編 50%クリア
郷登編の探索進行率が50%に到達した

郷登編クリア
郷登編をクリアした

南編 プロローグクリア
南編プロローグをクリアした

南編50%クリア
南編の探索進行率が50%に到達した

南編クリア
南編をクリアした

三浦編 プロローグクリア
三浦編プロローグをクリアした

三浦編 50%クリア
三浦編の探索進行率が50%に到達した

三浦編クリア
三浦編をクリアした

比治山編 プロローグクリア
比治山編プロローグをクリアした

比治山編 50%クリア
比治山編の探索進行率が50%に到達した

比治山編クリア
比治山編をクリアした

緒方編 プロローグクリア
緒方編プロローグをクリアした

緒方編 50%クリア
緒方編の探索進行率が50%に到達した

緒方編クリア
緒方編をクリアした

如月編 プロローグクリア
如月編プロローグをクリアした

如月編 50%クリア
如月編の探索進行率が50%に到達した

❖トロフィーのグレード

◇プラチナ

◇シルバー

◇ゴールド

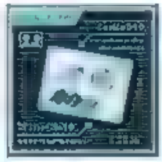
◇ブロンズ

如月編クリア
如月編をクリアした

網口編 プロローグクリア
網口編プロローグをクリアした

網口編 50%クリア
網口編の探索進行率が50%に到達した

網口編クリア
網口編をクリアした



鷹宮編 プロローグクリア
鷹宮編プロローグをクリアした

鷹宮編 50%クリア
鷹宮編の探索進行率が50%に到達した

鷹宮編クリア
鷹宮編をクリアした

東雲編 プロローグクリア
東雲編プロローグをクリアした

東雲編 50%クリア
東雲編の探索進行率が50%に到達した

東雲編クリア
東雲編をクリアした

全編クリア
追想編を全てクリアした

終焉の始まり
終焉の始まりを全てクリアした

第1エリア防衛
崩壊編の第1エリアを全てクリアした

第2エリア防衛
崩壊編の第2エリアを全てクリアした

第3エリア防衛
崩壊編の第3エリアを全てクリアした

永き旅の終わりと始まり
新たな大地に降り立った

***——— 解析開始**
ミステリーファイルを20種開放した

******—— 解析中**
ミステリーファイルを100種開放した

*********-- 解析中**
ミステリーファイルを200種開放した

ミステリーファイル解析完了
全てのミステリーファイルを開放した

買い食いマスター
寄り道で食べられる全ての食べ物を食べた

考える人
キーワードについて100回考えた

メタシステム全解放
全ての武装とターミナル機能を解放し、ターミナル機能の強化を行った

一網打尽
機兵の一度の攻撃で150体の敵を撃破した

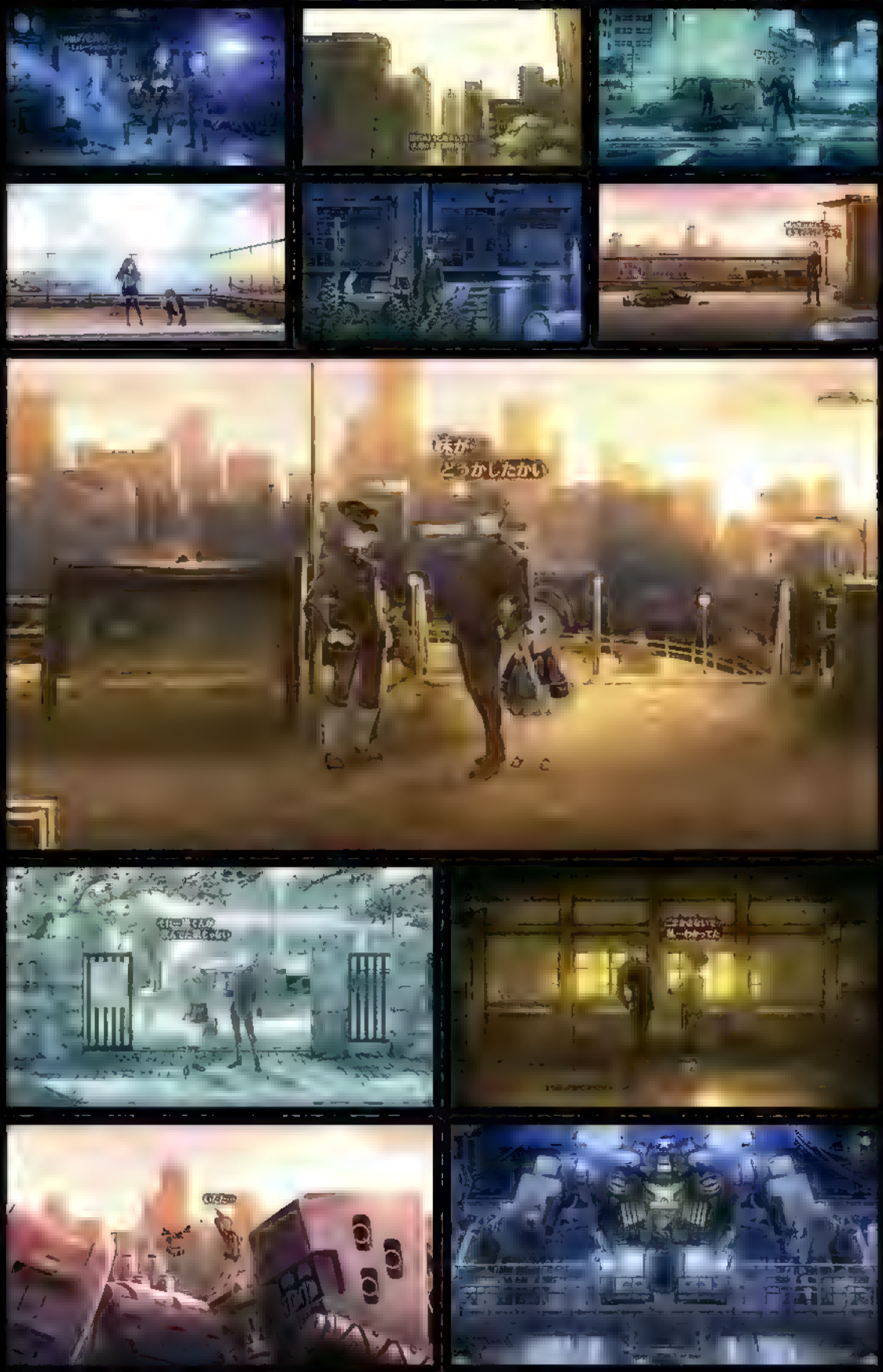
ミッションコンプリート
崩壊編で全てのミッションをクリアした

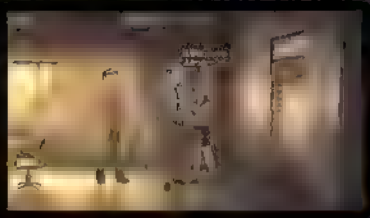
スペシャルランカー
30箇所のターミナル防衛でSランクを獲得した

❖トロフィーの獲得

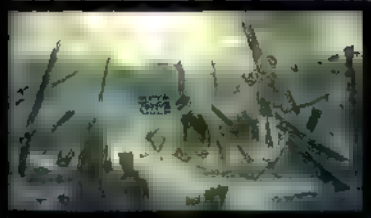
全トロフィー獲得率は2020年10月下旬の段階で29.8%。全るトロフィーで最も低獲得なのは「メタシステム全解放」の約32%。いわゆるストーリークリア「永き旅の終わりと始まり」の獲得率は約61%で、6割以上のプレイヤーがエンディングまで到達した結果となっている。

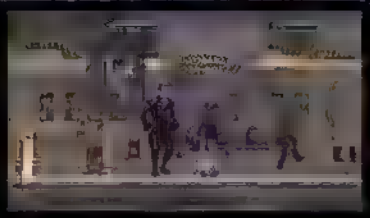
各トロフィー獲得時の情景は自動的に撮影され、PS4メニューの［キャプチャーギャラリー］内「十三機兵防衛圏」のフォルダに保存される。スクリーンショットはいつでも閲覧可能だ。

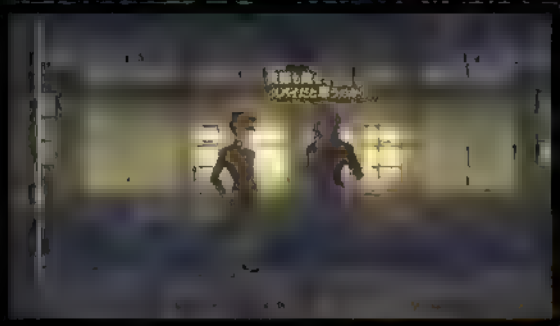

どうかしたかい



逃げなければ…
原因究明は後です。







WAR RECORD //AREA3

第3エリア 日周区(1)

5月28日 午前0時39分～同午前2時37分

WAVE0001 5月28日 午前0時39分

冬坂五百里 「なっちゃん見て…
「あそこって校外学習で行った文化科学館だ
南奈津乃 「小学生の時に行ったね。
「なつかしい…懐しくないが…
緒方稔二 「…
「磯石とかテコとか、
「あんなもんで喜べてるめでてえな
南奈津乃 「む…緒方くん…覚えてない？
「あそこで私に告白したの
緒方稔二 「なに？…
南奈津乃 「俺がずっとすってやろって
冬坂五百里 「あ、それ小学2年生の時、私も言われた
「101
「あんた…女なら見境なしで告白してたんだ？…
緒方稔二 「ち、違う、弱い者をするヒーローのような気持ちで…
「それに小坊ん時の話だろ
南奈津乃 「D同盟！　来るよ
緒方稔二 「…上等だ、証明してやるぜ

南奈津乃 「文化科学館…壊れちゃった…
鞍部十郎 「僕たちが日常だと思ってたものは…
「もう日常じゃないんだ…
南奈津乃 「こんな気分なのに…お腹はすくんだ、私って奴は…
三浦慶太郎 「仕方がありません。
「夕刻から食事抜きで戦闘が続いている
「私も出来る事なら、もう一度ハンバーグが食べたい…
薬師寺恵 「いくらでも作ってあげる…この戦いが終わったらね…
鞍部十郎 「それは…僕も楽しみにしてていいかな
薬師寺恵 「もちろん…
鞍部十郎 「…じゃあ食べるまでは、死ねないな

薬師寺恵 「もうDに取り囲まれてる…
卯月兎美 「結構頑張ってると思うんだけど…明日の昼まで持つと思う？
薬師寺恵 「持たせる！　…持たせてみせる、私が…必ず…
東雲綾子 「そうね…彼ら言を言ってても見状は変わらない…
「私…あなたには
薬師寺恵 「私も負けない…あんな奴らっ怖くない！
藤宮山吹 「へえ…言うじゃねえか
東雲綾子 「…イージスで…クーミナルが…来がった…
鷲登遼也 「どうした東雲くん…大丈夫か？　どこかやられたのか？
東雲綾子 「…いいえ…少し…疲れただけ…
関ヶ原英 「おい！　綾子さんに触れ馴れしくするな！
「もうあんたの彼女じゃない
冬坂五百里 「えええっ、鷲登先輩と東雲先輩って…つきあってたの？
鷲登遼也 「…関ヶ原…よけいなことを…
「中学時代に半年ほど…卒業前には別れていた
冬坂五百里 「どうして…
東雲綾子 「…覚えてない…
鷲登遼也 「彼女の提案で付き合い…彼女が別れを切り出した。
「理由は知らない
関ヶ原英 「あんたが原因に決まってる…ともかく、もう綾子さんには構うな
冬坂五百里 「英くん…

WAVE0003 5月28日 午前1時24分

冬坂五百里 「神村先生！…どこかで、この戦いを見てるのかな…
関ヶ原英 「金なんか…奪えばいい…
冬坂五百里 「えええっ…そんな…
関ヶ原英 「他たちだって…どうなるか…
冬坂五百里 「…そうか…そうだよね…わからないよね…
「英くん達、この戦いが終わったらね…
「英くんと二人で…どこかへ行きたいなって、思ってるんだ
「バイクで海とか、ううん…どこだっていい
「生まれ変わっても、英くんにまた出会って…どこかへ…
関ヶ原英 「わかった…連れてってやる
冬坂五百里 「…有難う

鞍部十郎 「思っていたより、戦い方によって被害の出方が全然違う…
「やはり…攻撃一辺倒ではなく　ガーディアンやE.M.P.の運用が
「戦局を大きく左右するんだ
鷲登遼也 「確かにそうだ…アプソスが混じるときは特に
「E.M.P.装備の機兵が攻撃隊に2機は欲しい所だ
東雲綾子 「ミサイル防衛のために…　フレア装備も必要よ…和泉くん…
鷲登遼也 「…
鞍部十郎 「…そうですね…東雲先輩　いちいち撃ち落としていては
「攻撃の手が足りなくなる
「もう…負けるわけにはいきませんから…

[illegible]

[illegible]

「神野司」「比治山くん…悪戯だなんて言って悪かった…
　君は頼りになる男だ」
「比治山隆俊」「神野さ　…どうした突然、面白らしくないな…」
「神野司」「何度計算しても結果は同じ…
　[illegible]事だけど、当に従っておくべ
　「この速度で敵が増強されていけば、
　明日の昼まで持ちこたえるのは絶望的だ」

[illegible]

[illegible]「僕たちは失敗した…どう繕ってもこの戦いに勝ち目はない
　「…当に、あの怪物さえいなのか、君の自由だ…」
「比治山隆俊」「…そんな簡単に割り切れるか、[illegible]
　「僕に生き残りたいわけじゃない…俺が戦うのは…」
「神野司」「比治山くん…」

「比治山隆俊」「敵の猛攻に…よくこれだけの戦力で凌いでいる…
　「そうだ…梁師寺恵さんは無事か」
「梁師寺恵」「は？　…はい…なんで私を？」
「[illegible]」「ケジメです…
　「ご恩返しする前に死なれると困る、焼きそばパンの君」
「梁師寺恵」「…」
「[illegible]」「あ…どこかで見たことあると思ったら
　「学校でいつも焼きそばパン持ってうろついてた人だ」
「三浦慶太郎」「隆俊さん…あなたは何をやっていたんですか…」
「比治山隆俊」「いや…俺も祖国を守るために…その…」
「[illegible]」「ええい…それほど焼きそばパンはうまいのか？と思った」

WAVE0005　5月28日　午前2時37分

『警告 D.H.号接近』

[illegible]

「黒口悠」「見ろよ新型のモビルフォーク…戦車でけえ大きすぎた…
　「どんな[illegible]してくるんだ…
　「新型のドラムマインとかいるぞ、性能はさっぱりわかんねえが」
「夏[illegible]」「[illegible]
　「[illegible]戦争になっちゃ。
「精方彩三」「どんなもんかターミナルに複製したら…
　「切り切れんのか？」
「三浦慶太郎」「取り逃したら致命傷になりそうだ
「[illegible]」「ラは撃ってれば[illegible]ってわけか…
　「弾薬がなくて[illegible]考えて来たぜ」
「三浦慶太郎」「[illegible]死で止めます」

『ドラムマインEX D.H.号消滅確認』

『モビルフォークEX D.H.号消滅確認』

「鞍部十郎」「ようやくイージス起動…みんなは…無事？」
「網口悠」「長かったな、よく守れたもんだ死ぬかと思ったぜ…」
「南方雅乃」「ユキちゃんも大丈夫だね…？」
　「まさか…こんな戦闘が続くの？」
「[illegible]」「こんだけ頑張ってるんだ…
　「[illegible]あっても罰は当たらないよね」
　「この調子だときっと明日は学校休みだ」
　「ユキちゃんに遊園地で遊園をプレゼントするよ」
「鷹宮由貴」「お前と二人きりで遊園地？」
「網口悠」「それはこっちのご褒美…ゆるいじゃない」
「鷹宮由貴」「…」
　「デートでも何でもしてやる」
「網口悠」「あれ？　…いつもと違う反応」
「鷹宮由貴」「だから…あいつらぶっ飛ばして…
　「それから…死ぬんじゃねえ…」
「南方雅乃」「ユキちゃん…」

RT

CHAPTER III

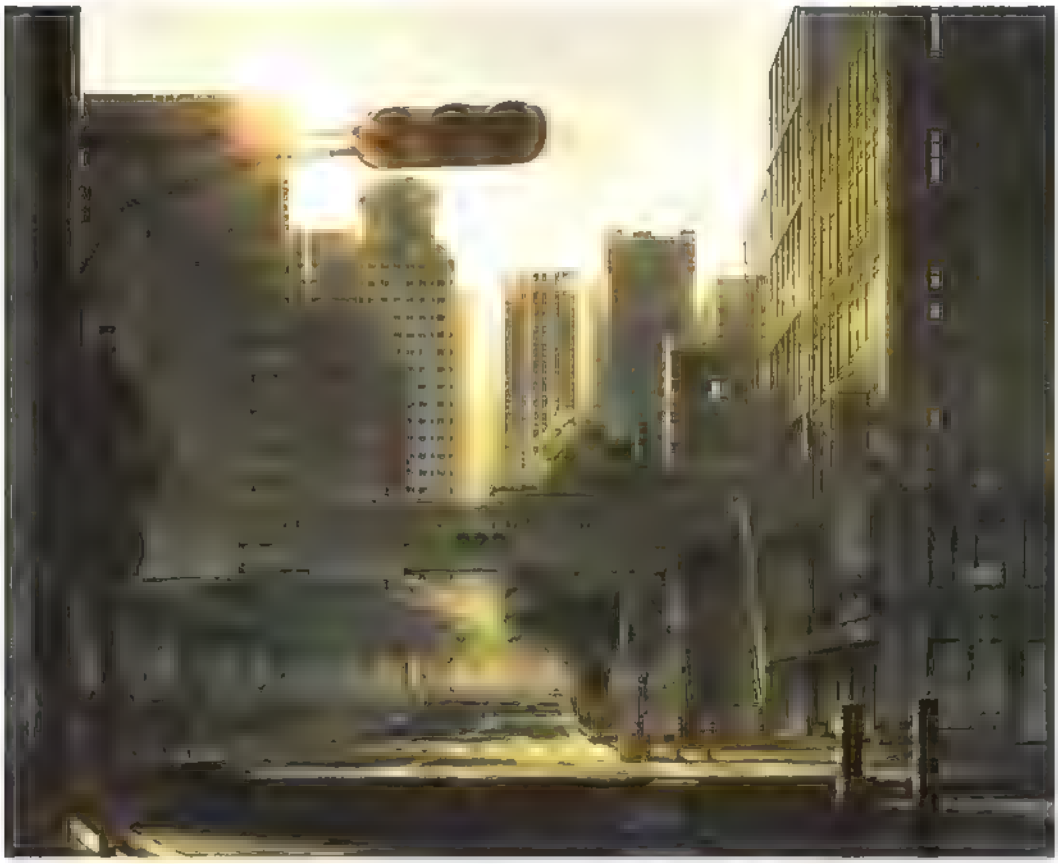
ARTWORKS

制作美術

背景美術 164
人物姿勢美術 190
人物設定美術 208
怪獣設定美術 214
機兵設定美術 216

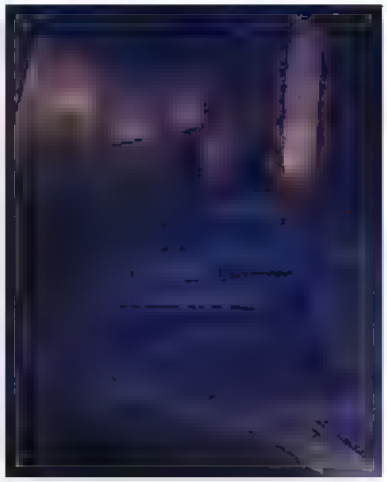
ゲーム内に用いられた美術素材を網羅。バックグラウンドを彩る背景美術を計26ページにわたり収録したほか、キャラクターのポーズ集として人物姿勢美術をメインキャラクター13名、サブキャラクター13名ほかを計18ページに一挙掲載。それぞれに作品中での情景を思い浮かべずにはいられない。さらに、キャラクターとダイモスのラフなど開発中の設定美術を集積。本作のビジュアル面を存分に堪能できるパートとなっている。

背景美術



❖歩道橋

どこにでもある交差点、ビル街、歩道橋。しかし、すべてはここから始まり、紡がれていく。作品を象徴する街角。



❖橋の上

花風川にかかるすみれ橋の上。人々が日々を過ごすビル街と、噴煙をたなびかせる工場とを挟む河をつなぐ端境

❖戦火の街

走った乗用車。逃げ惑う人々。理由なき襲撃の下、立ち向かう術はなく、日常は一瞬のうちに赤く染まってゆく。

❖新校舎・校門前(朝)

咲良高等学校の正門前。早朝の光が木々の葉に透けて、登校する生徒たちをさわやかな緑の光で包み込む。

❖新校舎・校門前(夕方)

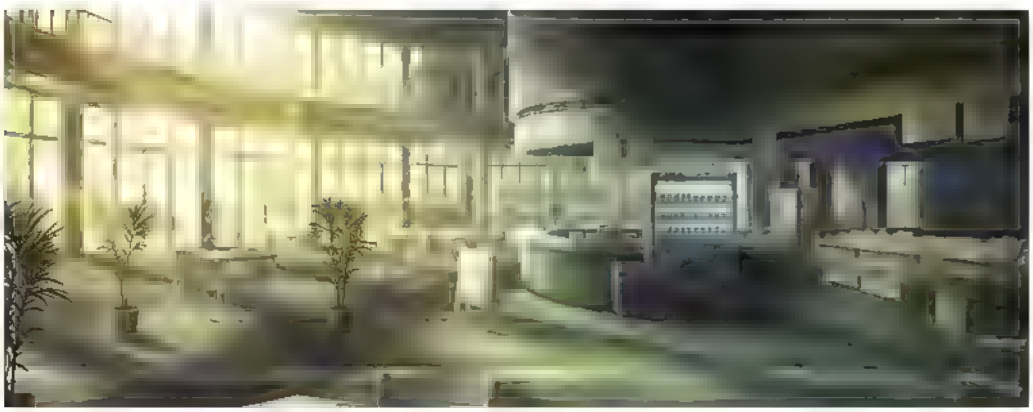
咲良高等学校の正門前。下校時間を過ぎると、正は落ち、朝の緑とは打って変わり切なげな緋の色に変わる。

❖新校舎・校庭

咲良高等学校の校庭。手前右に位置するのが新校舎。休憩時間や下校時間には多くの生徒で賑わう。

❖新校舎・踊り場

2階へ続く大階段の折り返しには一面のウィンドウと掲示板が。ここもまた、ドラマが生まれる場所。



❖新校舎・食堂

甘いアンパンに魅惑の焼きそばパン、その他もろもろ。昼休みには生徒が殺到し、さながら戦場のようになる。

❖新校舎・保健室

保健教諭の「森村先生」が生徒を見守るセーフティゾーン。奥の薬品棚や机の引き出しには秘密がいっぱい。

❖新校舎・部室棟

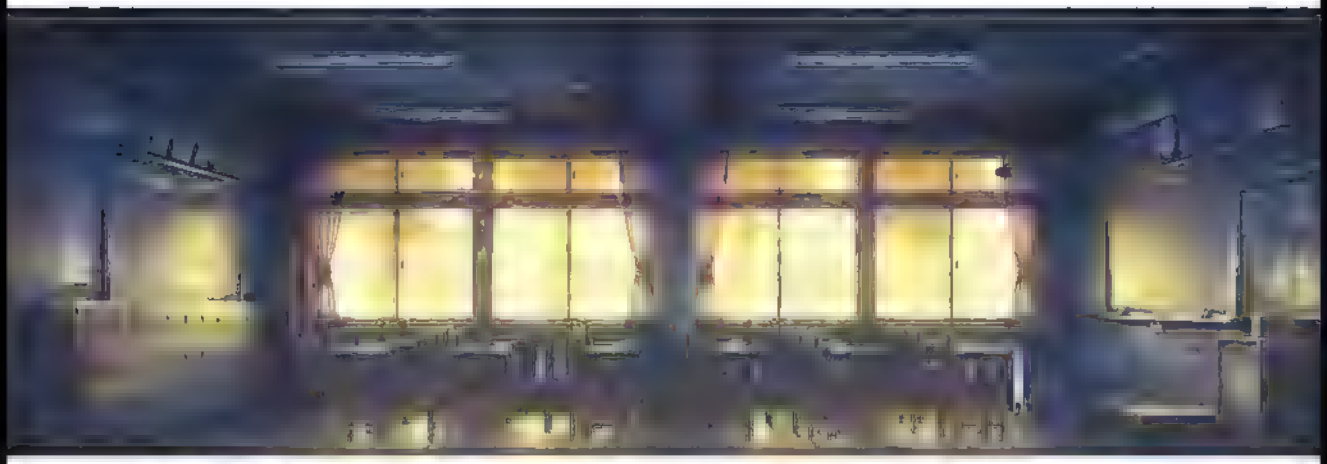
校庭横に建つ、体育会系部活動の中心地。部室内外の管理や掃除は各部の自主性に任せられている模様。

❖新校舎・部室

陸上部女子の部室内の様子。カラーコーンやマットなど必要器具のほか、洗濯物が山のように積まれている。

❖新校舎・廊下

授業が終わり、つかの間の休憩時間。多くの生徒でごった返す廊下では、他クラスの生徒との交流も活発に行われる。



❖新校舎・教室

黒板、ロッカー、規則正しく並ぶ学習机と椅子。昭和の日本の原風景、どこか懐かしい空間。

❖新校舎・理科室

教科専門の特別教室、その中でも理科室は様々な実験を行うための設備・用具、薬品等が備え付けられている。

❖休憩場

自動販売機が3機並ぶ、咲良高校生徒憩いのエリア。格子状の組み本を通して影を作る木漏れ日が美しい。

❖トイレ

普段立ち入る生徒の少ない、北校舎側の女子トイレ。室内は暗く、射し込む光の印象が強烈に映しい

❖トイレ(破壊)

何かが爆発したかのような破壊のツメ痕が痛々しい。居合わせた者たちにとってタ　ニングポイントとなる。

❖屋上1985

咲良高校・新校舎の屋上。主に不良学生が屯っているといわれ、一般生徒はあまり近寄らないエリア。

❖ビル屋上2064(決戦前夜)

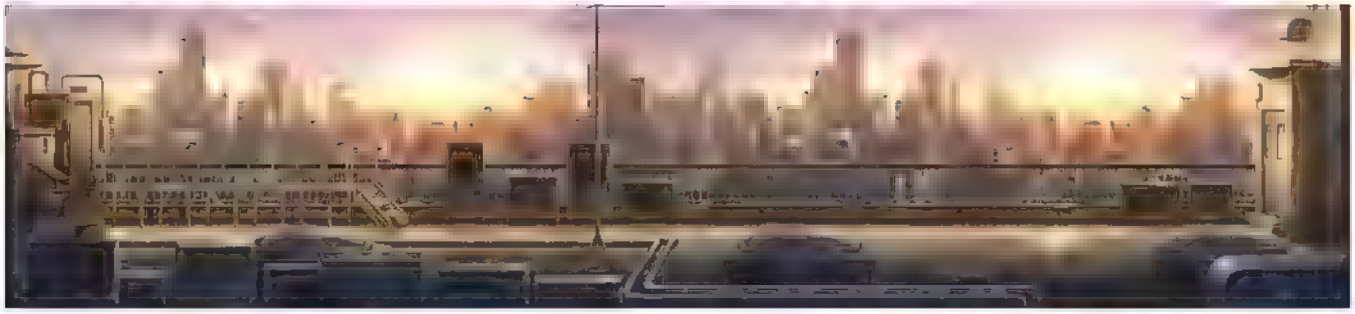
市街地を臨むビルの屋上。夜空には月が冷たく光る。

❖ビル屋上2064(決戦)

市街地を眼下に一望できる、とあるビルの屋上。黒煙がたなびき、異常事態が起きているとわかる。

❖土手

香住町が一望できる花楓（カエデ）川の堤防上。高低差の大きな一帯で、人通りは多くない。



❖ビル屋上　都会夕

夕方のビルの屋上。一日が終わり、人々は家へ向かう。気だるく弛緩した時間がゆったりと流れる刻。

❖屋上の19番機兵

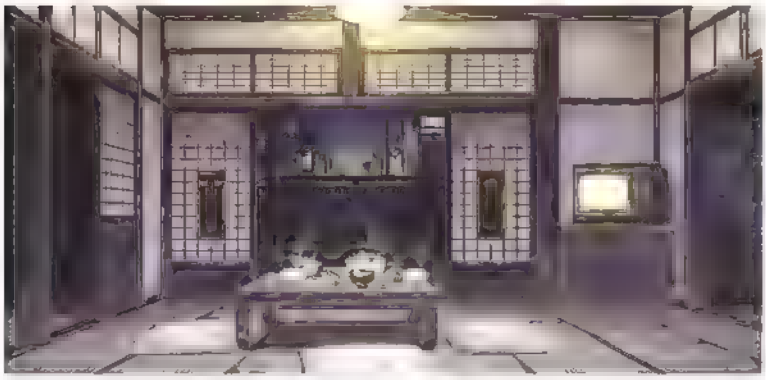
時空を切り裂き、姿を現した異形の機械が座礁する。第二世代機兵、その19番機であった。

❖鞍部家1944

戦前から建つ、日本式の家屋。開けた間取りから縁側、玄関への廊下と炊事場までが一望できる。

❖鞍部家1983

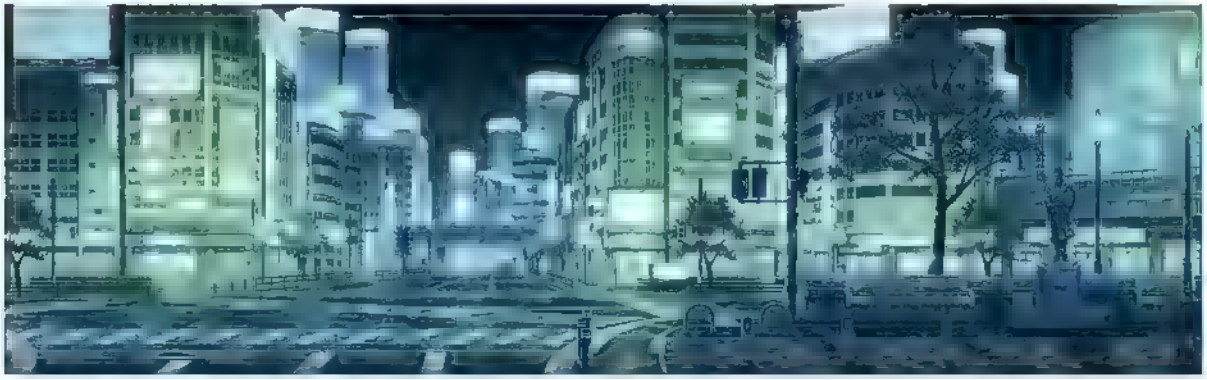
40年の経過により風合いを増した屋内の様子。向かって右の水場の変化が顕著である



食卓を照らす蛍光灯が備わり、縁側へのガラス戸が障子張りとなったほか、昭和後期のお茶の間の象徴・ブラウン管テレビ受像機が鎮座する。

❖商店街

バスの路線と交差する若屋木町の商店街が見える。咲良高校の生徒が買い食いしながら下校する姿がよく見られる。



❖繁華街

白八汐町・筒路駅前。煌々と明るい繁華街では人々が騒々しく行き交い、立ち止まる者のことなど誰も気にしない。

❖裏路地

明るい繁華街から辺を一歩踏み込めば、照明も満足に無く人の寄り付かない裏路地が張りめぐらされている。

❖工場裏

緋玄(ヒゴロモ)町にある工場。目を捨てたアウトローたちがひっそりと隠れ住んでいるかもしれない。

❖倉庫内

電灯がひとつ、妖しげに光る倉庫の内。資材がうず高く積まれた奥で、どのような密事が繰り広げられるのか。

❖神社

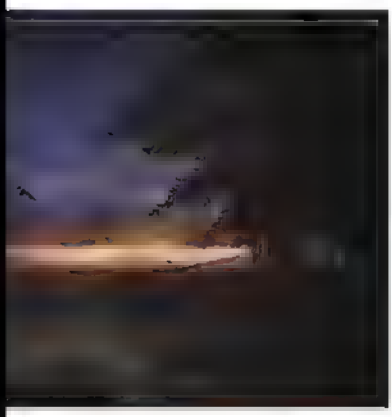
木々に囲まれ、明日葉市を見下ろす高台にある常坂神社。奥手には空襲を受けた市街地が赤く燃える様が見える。

❖網口の部屋

数々のビデオや最新ゲームを備えており、知人友人が足しげく通うたまり場。窓の光景から高層ビルの一部とわかる。

❖神社前

常坂神社はいまではビルの狭間に。咲良高校生徒の間では、夜になるとお化けが出ると噂されている。



❖10年前の神社前

常盤神社周辺の様子は時代と共に移り変わる。1970年代には、工管の植まれた空き地であった。

❖旧校舎

咲良国民学校と呼ばれていたころの旧校舎へと続く渡り廊下。老朽化著しいため、新校舎開設後は利用されていない。

❖旧校舎・廊下

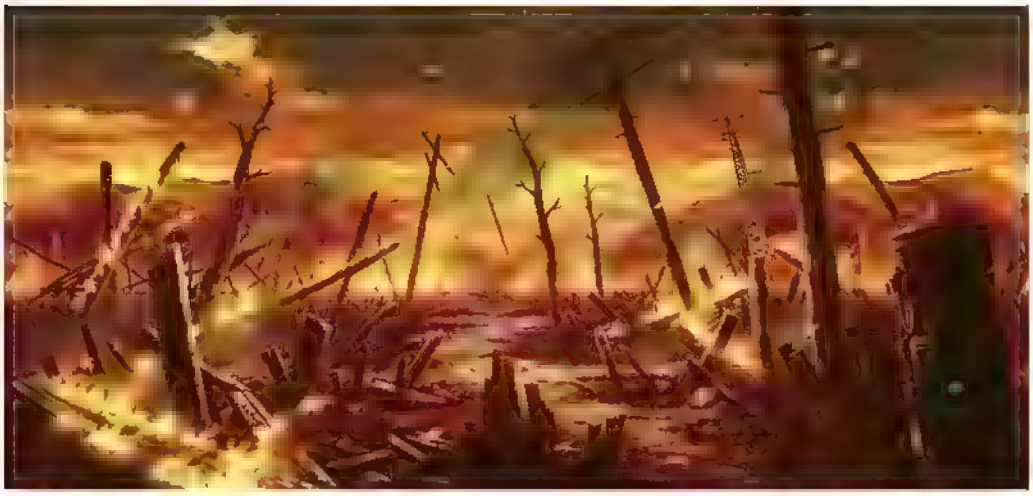
旧校舎の屋内へ入り、教室を横に廊下を俯瞰した場面。置かれたままの器物が、打ち捨てられた明暗を感じさせる。

❖旧校舎・教室

黒板と生徒個々人の収納、それに学習机の組み合わせは新校舎とほぼ同様。日本学童が過ごす教室の様式美である。

❖旧校舎・
廊下(1945)

「咲良国民学校」の時代。夕陽を反射するほどに磨き込まれた木の美しさにはえもいわれぬ趣がある。

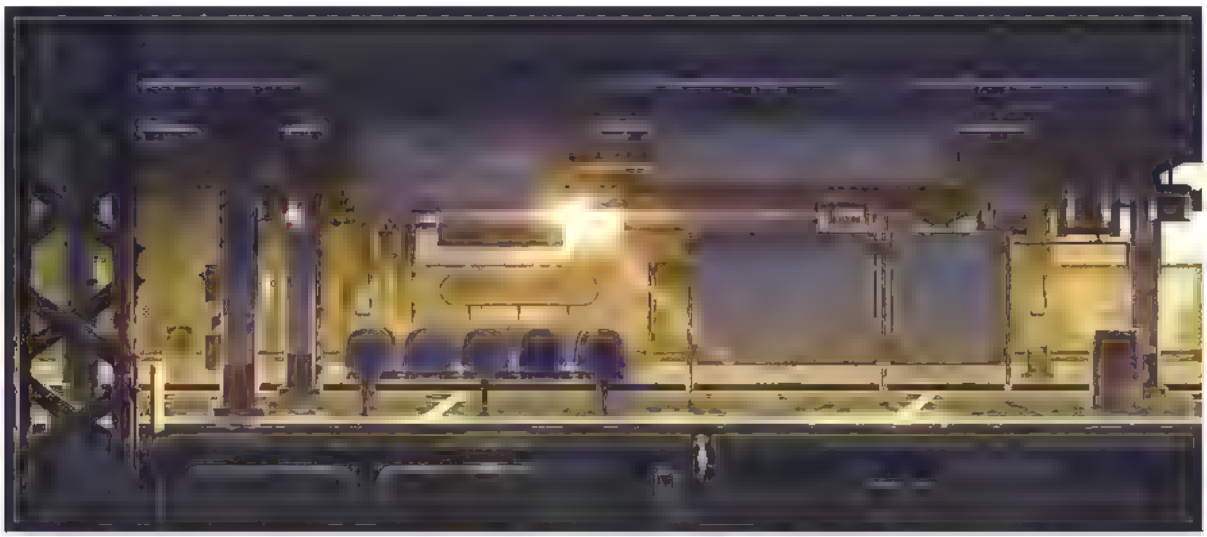


❖空襲

大戦時、本土空襲を受けて焼かれる市街地。多くの市民が犠牲となった。これも歴史の一面。

❖空襲跡(鎮火

夜の闇が去り、朝日に照らされる。焼け残ったホストがうら悲しさを増す。



❖駅のホーム

続々と列車が到着し、次の駅へ発進していく駅のホーム。こんなところで喧嘩でもしようものなら大変に危険である。

❖電車内

南港方面行の電車内の様子。壁に沿い備えられた座席、天井には吊り革と荷物棚がある。射し込む夕陽が眩しい。

❖公園

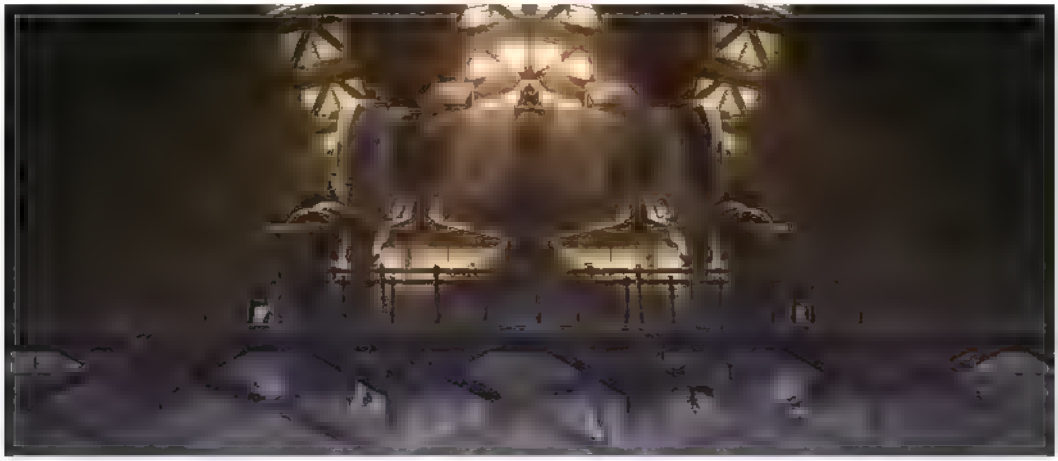
高台にあるあやめ公園の概観。階段を昇ったところに子供のための遊具が、踏み入れた先にはベンチが並ぶ。

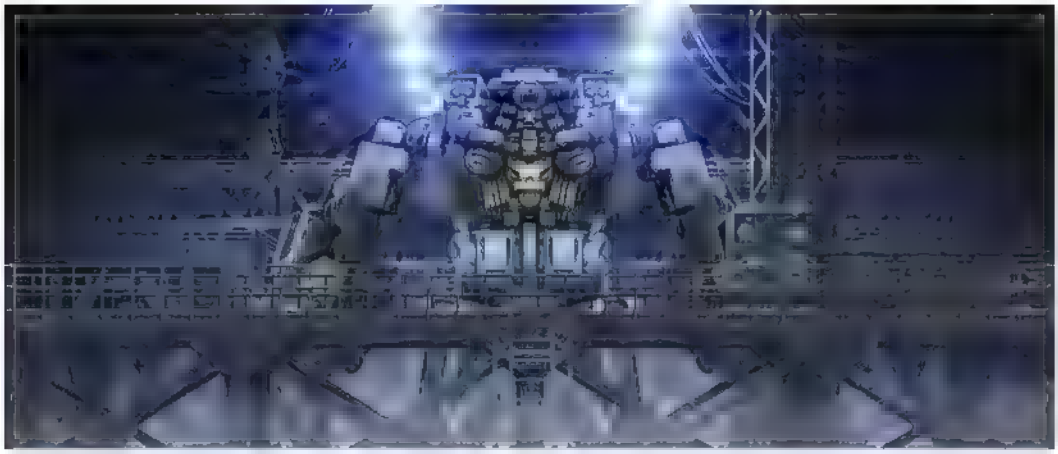
❖情報特務機構 庁舎の一室

情報特務機構の事務所。日中でも陽を遮るブラインドが尋常ではない場所なのだということを印象づける。

❖取調室

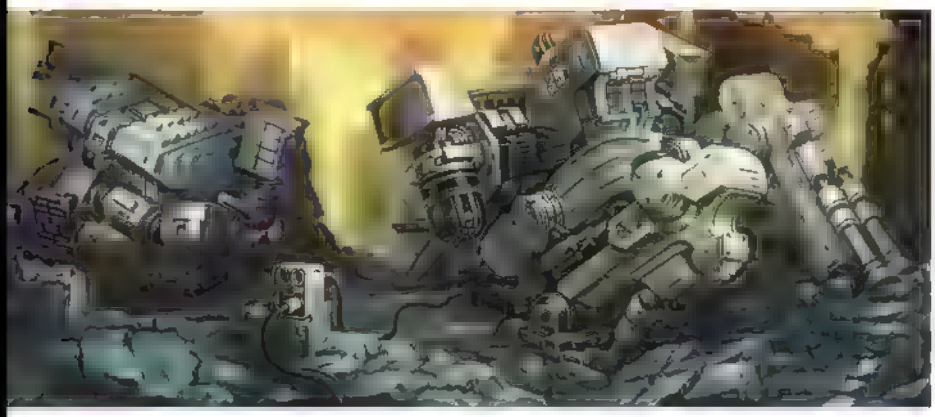
浦染メ警察署の取調室。調書用の一角のほかには中央に簡素な机と一対の椅子が置かれただけの、機能的な部屋。





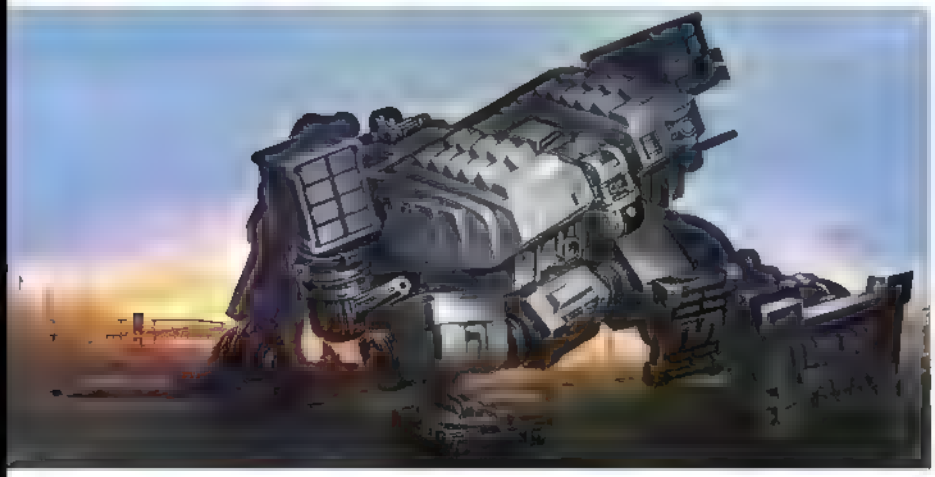
❖機兵ドック

↑は1945年の彩芽館にあった機兵1廠、下2点は1985年と2065年の敷島重工・機兵格納庫とそれぞれで整備中の機兵。



❖1985年(1周前)

審判の日、激しい戦闘により継戦不能となった2機の98式[illegible]脚車両。足の付いた戦車と形容されるままの外観である。



❖2089年(今周)

すみれ橋に乗り[illegible]げる形で出現した98式[illegible]脚車両。大きな事故を引き起こさずに済んだのは不幸中のさいわいであろう。

❖座した機兵

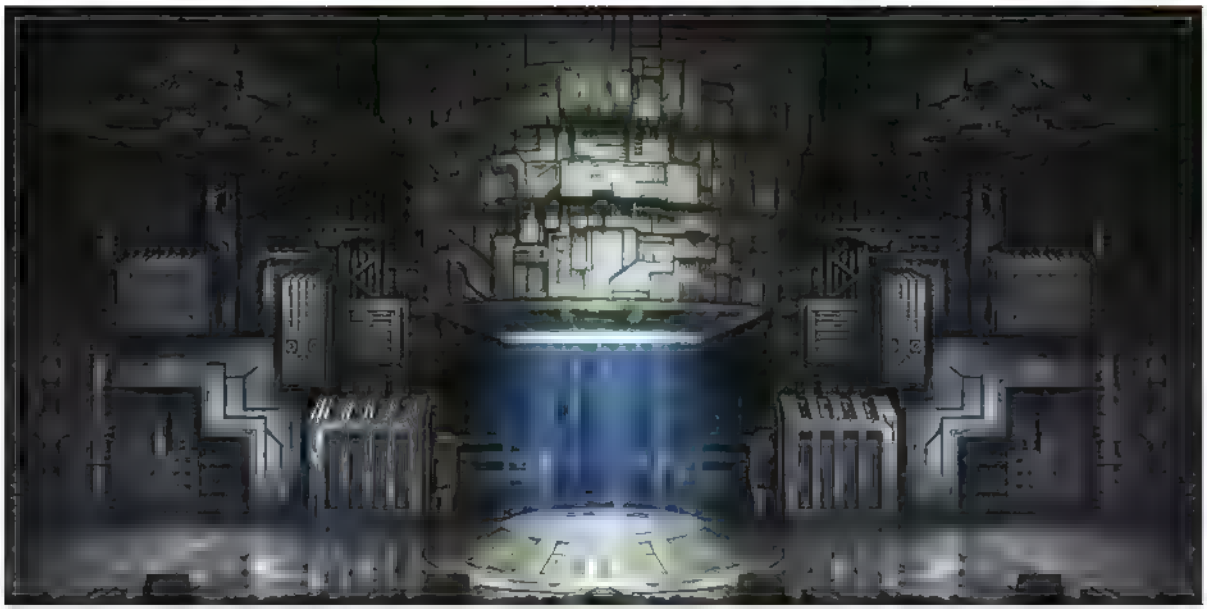
右腕部を損壊し、ビルを背に倒れ込む格好の第一世代機兵。右肩ロケットランチャーの弾倉がひとつ空になっている。

❖高速道路(夕)

有路バイパスから自動車道へ入ったところ。市街地を眺めるドライブデートのコースとしても。

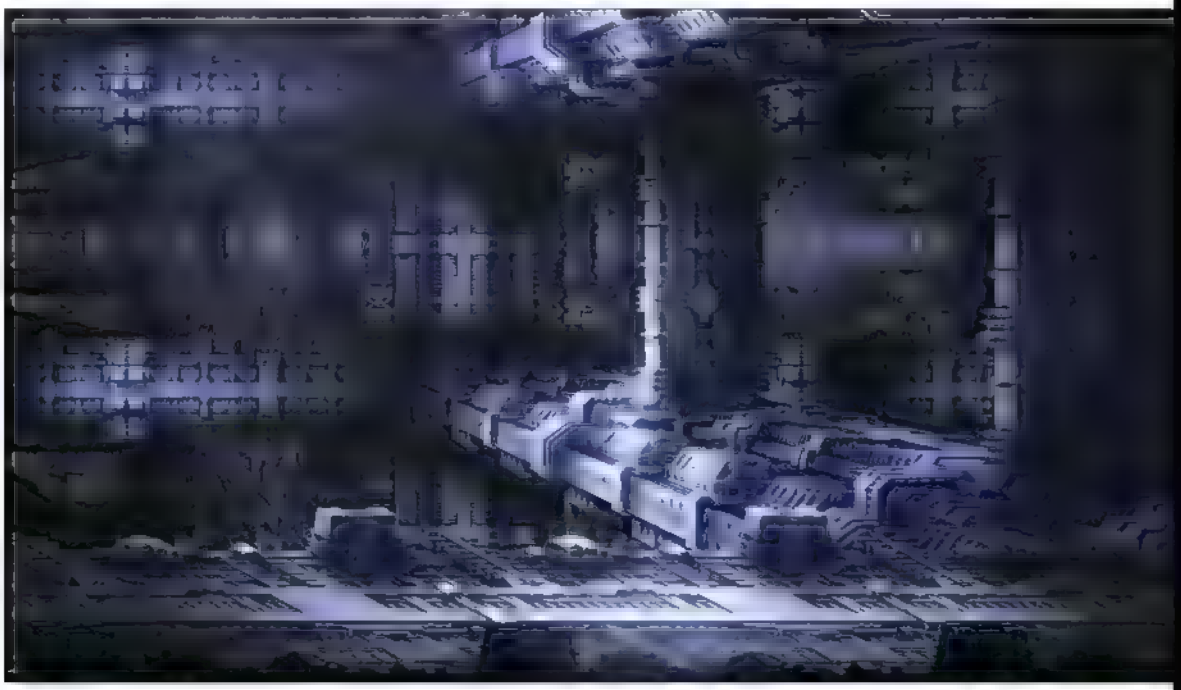
❖高速道路のトンネル

市外へ向かう高速道路のトンネル。オレンジ色のランプが灯り、鈍い残光と反響音に不穏の雰囲気を漂わせる。



❖地下ターミナル中枢部

ここではない、どこか。訪れたある者は宇宙人のUFOの内部に間違いないとも称した、未知のテクノロジーの塊。



❖居住区の外壁

「走り抜けた先」に辿り着いた、不思議な壁が続く場所
巨大な人工空間の内部であることだけは確かであった

❖居住区の外壁(機兵)

壁の裏で発見された、あるいはそこに隠されていた機兵。
特徴的なシルエットは第四世代機兵のそれである。

❖研究所

敷島技研・第6研究所にある地下研究室。トロイドと呼ばれる人型ロボットの研究を行っている。

❖研究所（被災）

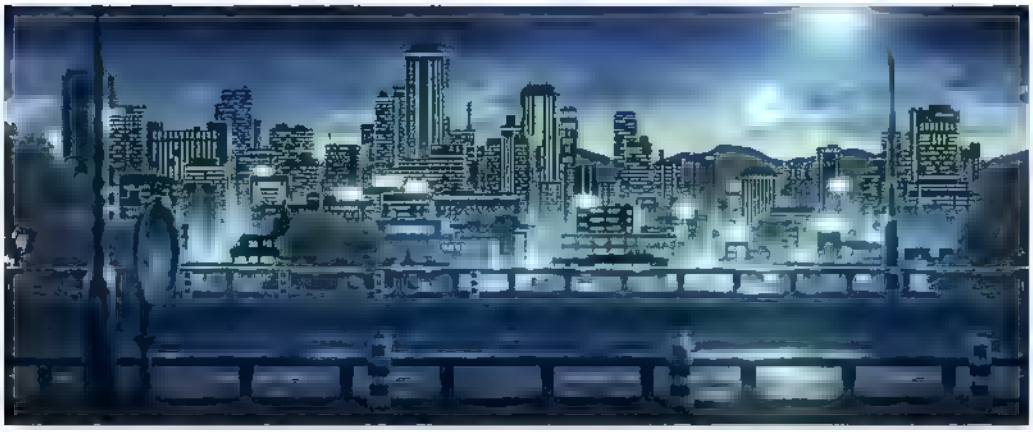
地上はダイモスの襲来による破壊を免れ、モーターとほの暗い照明のみが光る、昼か夜かさえ定かではない

❖未来刑務所

囚人番号426が収監されている刑務所。どこに所在するのかは不明。

❖橋の下

近未来の都市を遠目に、人の寄り付かぬ橋の下。待ち受ける終末へ向けて、運命が交錯する。



❖高速道路(夜)

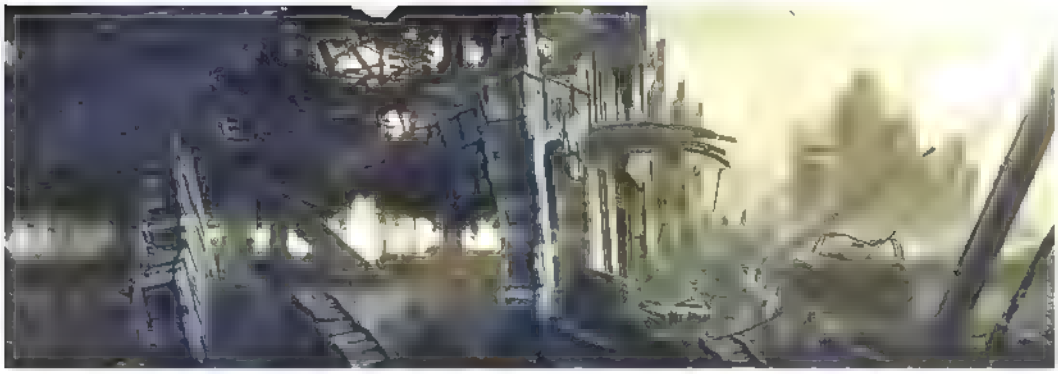
市街地の夜景がなお美しい。山の稜線の上を飾る月と雲のコントラストも映える

❖ビル屋内(2064)

雑居区・商業ビルの内観。一面ガラス張りのビルが立ち並び、高度な科学レベルと成熟をうかがわせる。

❖廃墟の大穴

道路を挟み、向こう側に見えるのは咲良高校。何かが地下へ向けて大穴を穿ったことがわかる。

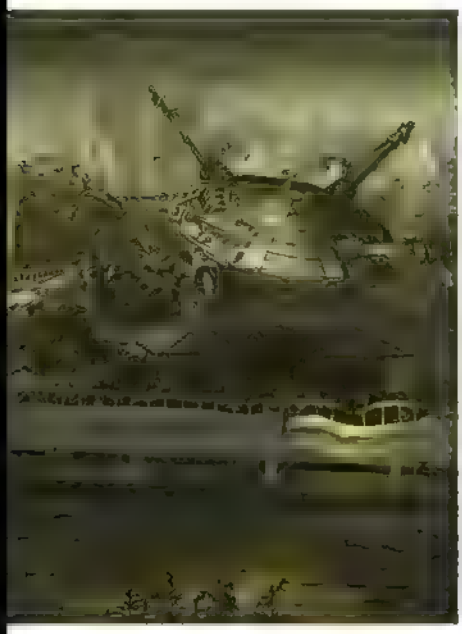


❖廃ビル

足の踏み場もないほどに荒廃した都市部の一角。右手前に見えるひしゃげた乗用車が生々しい。

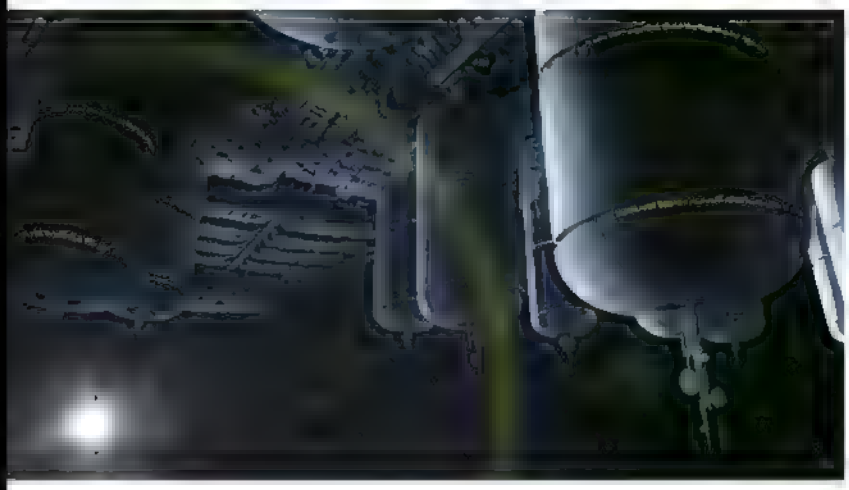
❖ジモラ残骸

機能を停止した「怪獣」の残骸。それは人工物であり深部の機器には敷島重工のエンブレムが刻まれていた。



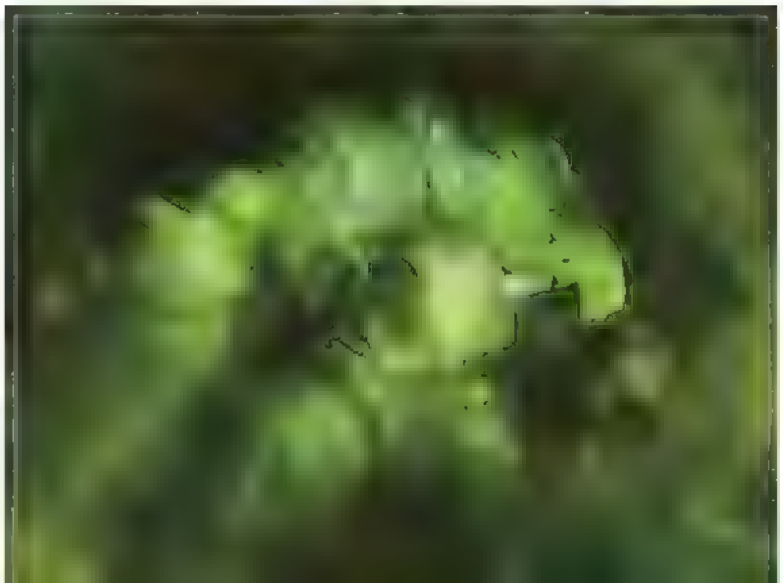
❖廃墟

破壊された都市中心部の様子。ひんだ地形と鉄塔がこの地を襲った災厄の激しさを物語る。



❖宇宙

西暦2,88年の記録にあらわれる、地球圏の宇宙と人類最後のコロニー。ここですべてが終わり、始まった。



❖思考空間

機兵搭乗者たちが保育ポッドで「目覚め」ると、頭の中に広がる不思議な空間。体内のナノマシンによって結付けられた機兵の姿が神々しく浮かび上がる。

人物姿勢美術

開発・ヴァニラウェア入魂の2Dグラフィックによる、
「追想編」で躍動するキャラクターたちのポーズ集。

❖鞍部十郎ポーズ集

❖薬師寺 恵ポーズ集

❖冬坂五百里ポーズ集

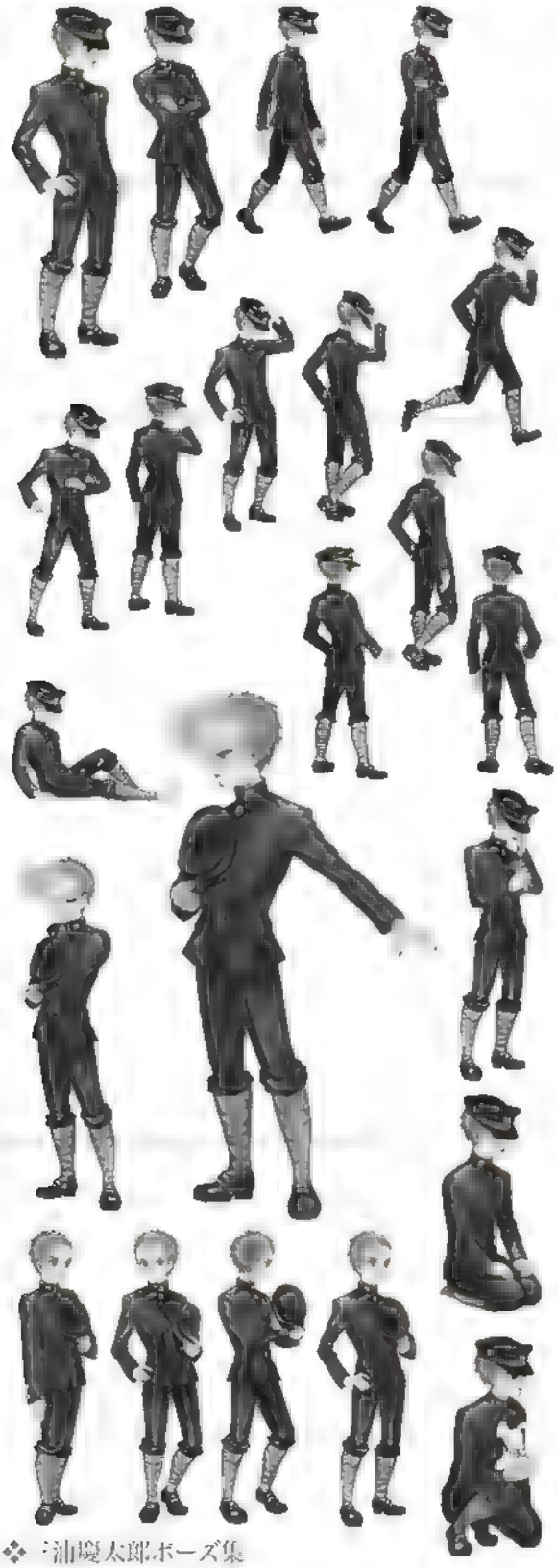
❖関ヶ原 瑛ポーズ集

❖南 奈津乃ポーズ集

❖鷹宮由貴ポーズ集

❖綿口慈ポーズ集

❖東雲祥子ポーズ集



❖ 三油隆太郎ポーズ集

❖緒方稔二ポーズ集

❖如月兎美ポーズ集

❖比治山隆俊ポーズ集

❖郷登蓮也ポーズ集

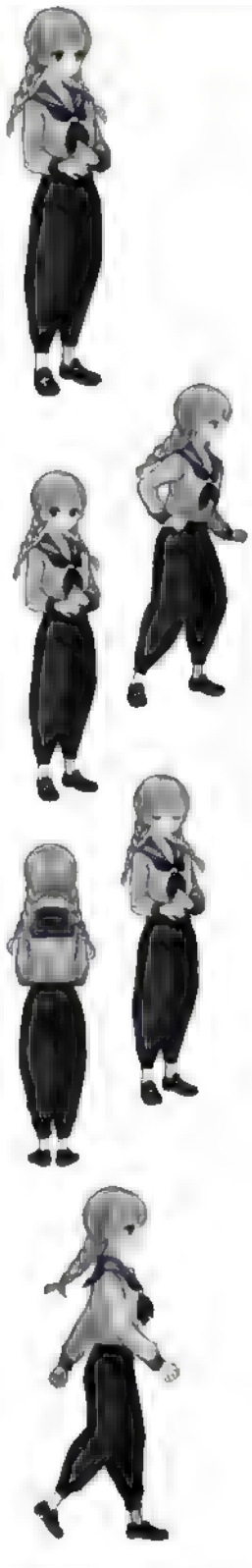
❖驚異の表現力と情報量

本項190ページから207ページにかけて掲載した人物姿勢美術こそは、開発・ヴァニラウェアの表現力の発露と言ってよい。ビデオゲームの登場キャラクター制作が3Dモデル全盛の今日、ポーズはもちろん衣装や武器を持ち変えることは容易となっている。しかし『十三機兵防衛圏』のキャラクターたちはフルカラーで塗られたアニメパターン画の集合である。ジュースのパックを持つ、手帳を持つといった、3Dであればそのモデルを作れば取り回しの効くことも、すべて描き起こさなければならない。本項に掲載できたものはポーズのほんの一面に過ぎず、実際のモニター上で動く彼ら・彼女らの魅力を紙上に表すことは不可能だ。ここに傾けられた異次元の熱意は、本作をはじめとするヴァニラウェア作品の体験価値を限りなく唯一無二のレベルへと、引き上げているのである。

なお、192ページ右上にいる「たこ焼きを食べる冬坂」のポーズは、実装できず没となったもの。その理由は発言集304ページに語られている。

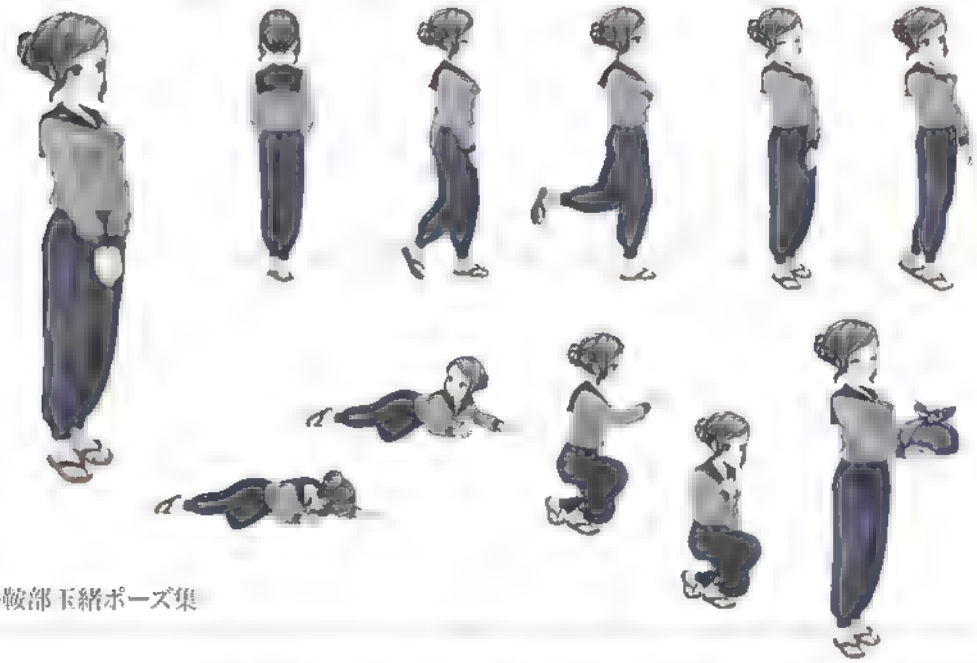
❖沖野 司ポーズ集

❖沖野 司（女装・制服）



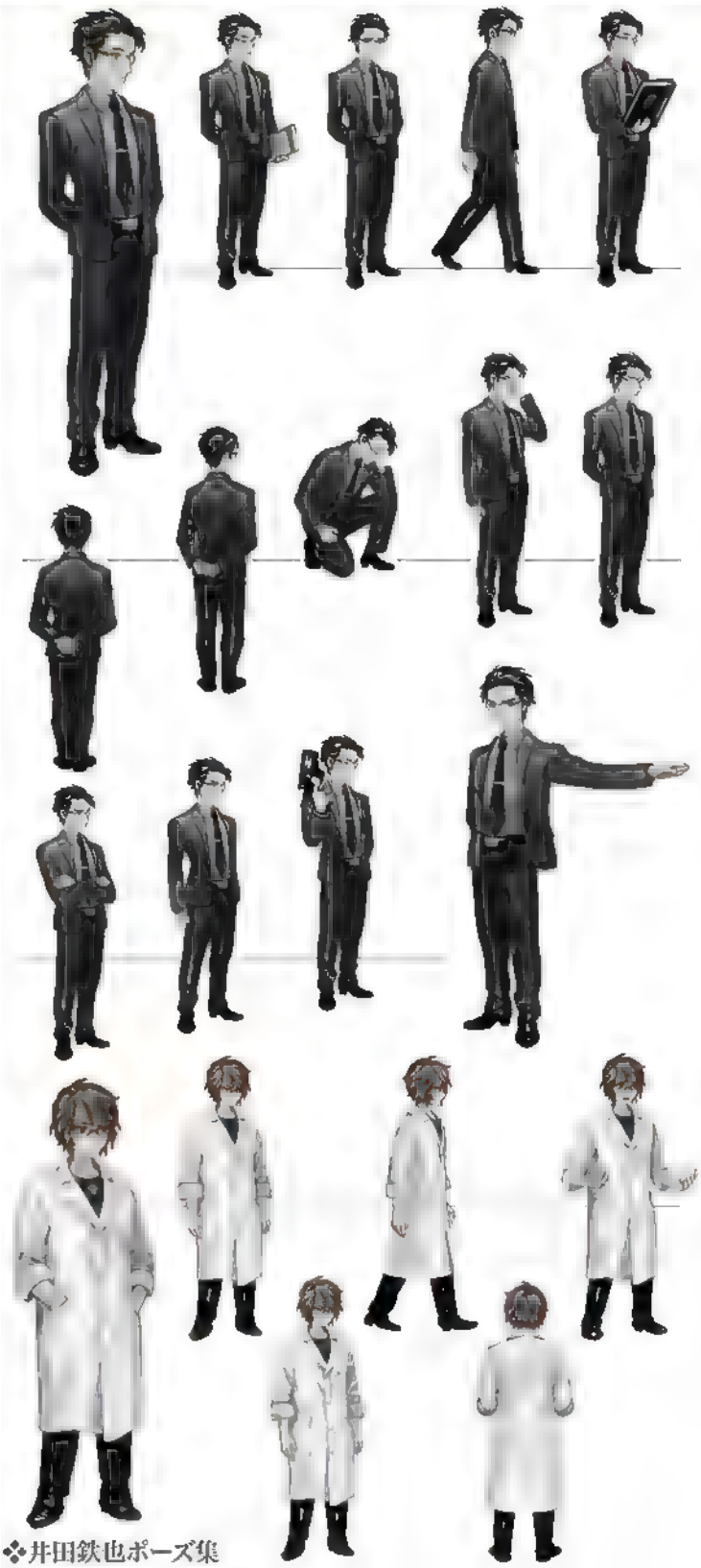
❖沖野 司（女装・もんぺ）

❖千尋ポーズ集



❖鞍部玉緒ポーズ集

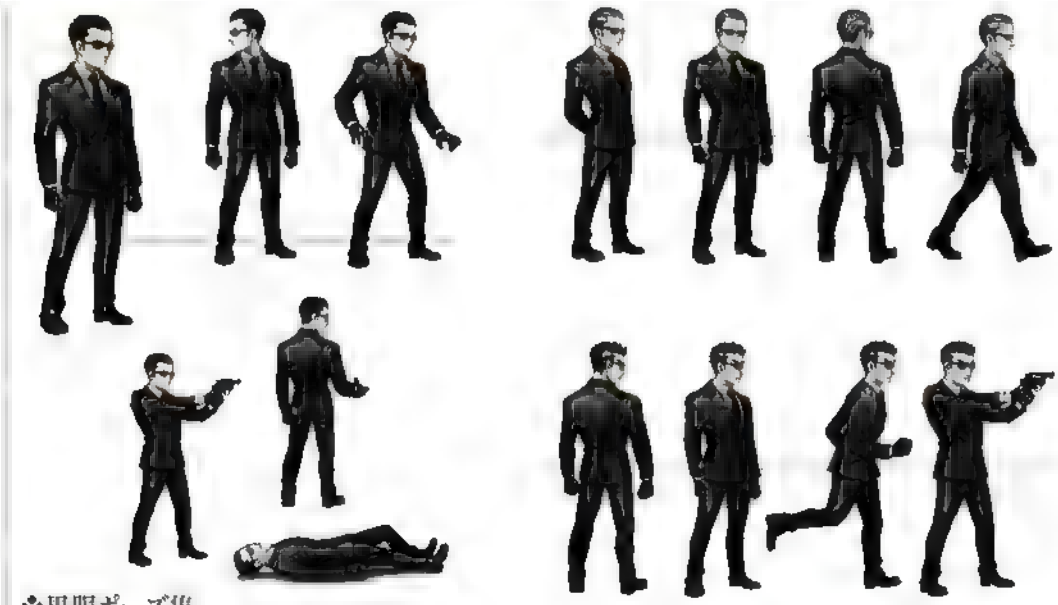
❖相葉絵理花ポーズ集



❖井田鉄也ポーズ集

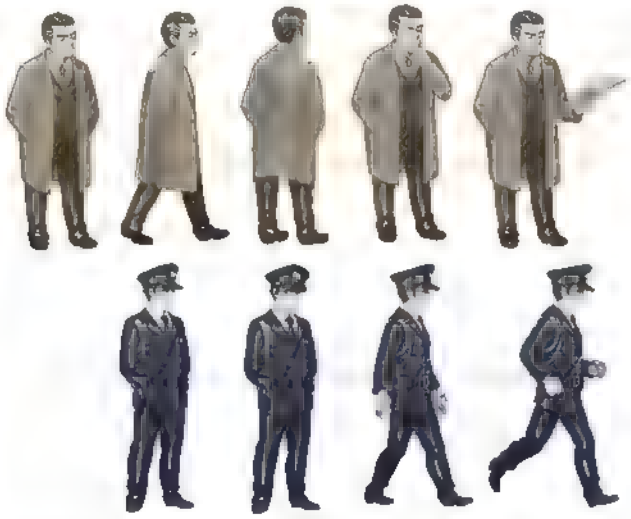
❖BJポーズ集

❖浜渡美和子ポーズ集



❖黒服ポーズ集

❖ドロイドポーズ集



❖尼西平二と警察官ポーズ集

❖輪島武美ポーズ集

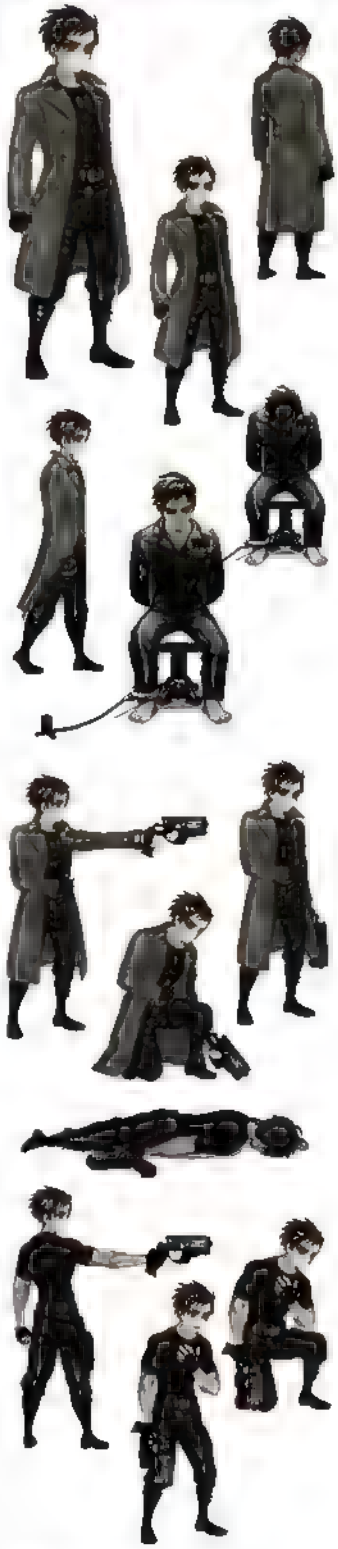
❖陸上部員たちポーズ集

❖保健室の森村先生ポーズ集

❖柴 久太ポーズ集

❖しっぽポーズ集

❖森村千尋ポーズ集



❖和泉十郎ポーズ集

人物設定美術

登場人物たちの設定イラスト、ラフ画の数々を掲載。
ソフト限定版の特典冊子「シークレットファイル」からの再掲。

❖人物設定美術・デザイン

本項の設定画はヴァニラウェアのデザイナー・平井有紀子氏（以下［平］）と米山恵美子氏（以下［米］）による。以下概説。

a ［平］後期デザイン。制服や髪型、スニーカーに立ちポーズまでほぼ完成形。

b ［平］初期デザイン。抱いている猫がスタッフのお気に入りとなり、「しっぽ」が誕生。

c ［平］後期デザイン。キャラの造形としては完成している。どこかミステリアスな服装し。

d ［米］初期デザイン。「人当たりはいいがどこか冷めている」という性格の設定。

e ［平］後期デザイン。外見だけでなく二面的な性格設定も完成まで受け継がれた。

f ［平］初期デザイン。制服の下に多数の武器を隠している……という危険な設定もあった。

g ［米］同上。寺の娘で子供の頃は近所のガキ大将的存在だった、という設定のころ

h ［平］中期デザイン。パートナー沖野との対比のため、少し大柄になった。

i ［平］初期デザイン。兄妹の多い家の長男……という設定もあったという。

j ［平］初期デザイン。13人の中で最後にデザインの固まったキャラクター。

k ［平］初期デザイン。当初はこれが「薬師寺」となる予定で、傷などは無い。

l［木］初期デザイン。学ランは処刑した兄の形見――という設定もあった。
m［平］立ち絵案。デザインは固まっており、まさに立ち方にこだわる段階の絵。
n［平］後期デザイン。頭脳明晰で快活な少女といった表現がよく似合う。
o［木］初期デザイン。主人公13人の設定が未確定の頃に提案されたラフの1点。
p［平］激情的な性格だったという初期デザイン（左）と中期デザイン（右）。
q［木］さわやかな好青年としての初期デザイン。耳は入きめ、とメモ書きがある。
r［平］学校に通うわけではないが、年代を示す意味で「学生服」を着用させた。
s［平］最初期に設定されたキャラクター。両は後期ではほぼ完成形である。
t［平］初期デザイン。この頃は気が強く、少し意地悪そうな性格設定だった。
u［平］中期デザイン。活動的なジャージ姿がトレードマークとなっていった。
v［平］初期デザイン（左）の時点でほぼ完成している。右は中期デザイン。

❖人物設定美術・ラフ

開発・ヴァニラウェアの平井由紀子氏によるラフイラスト群。
女性陣のラフにはのちの南、薬師寺、鵬雪、沢渡へつながるイメージのものがある。
ほか、「謎の少女 千尋」が当時から設定されていたことや、級部ら咲良高校組の
担任の候補のデザインのバリエーションが並んでいる（森田へつながったのだろう）。

男性陣のラフは沖野、鞍部、鄉登、比治山、緒方、綱口らを思わせるイメージが続く。下段には井田（先生１）。教頭、校長と肩書のある２人は咲良高校の教員だろうか。出番があったらどんなストーリーに絡んでいたか想像するのもおもしろい。研究員と肩書の付いている、いかにも怪しげな老博士然としたキャラクターも存在感がある。

❖人物設定美術・ラフ

開発・ヴァニラウェアの木田恵美可氏によるラフイラスト群。主に高校の部活動や同級生を想定した男子たちのデザインが並ぶ。実際の物語には登場しなくとも、彼らのような存在があの世界の片隅でそれぞれの生活をしているに違いないのである。

野球部
テニス部
ヘッドホン
クラスメイト案
↑テニス部には爽やかハンサムがいるはず…という雑なイメージで描いたラフです。
↓学ラン+シャツ1枚でなんかイイ感じのオシャレにできないかな…と思って色々試してた時のラフです。
柔道部
ボーダー
改造シャツ
怪しい
声がきれい
前髪は八の字
クラスメイト案
仲良し凸凹コンビ
1945年のキャラ案
←1945年のシーンで出てくるキャラとして描いたものです。犬が出したかった。

怪獣設定美術

人類が迎撃する怪獣の設定資料・ラフ画50点あまりを公開。
前項同様にシークレットファイル（P.90-91）からの再掲。

開発・ヴァニラウェアの神谷盛治氏、小林諒氏、木田恵美可氏による怪獣のラフ群。重機を原型とする怪獣＝ダイモスの特異な形状をクリエイトするために、シルエットや細部のギミックを重視してデザインが進められていたことがわかる。

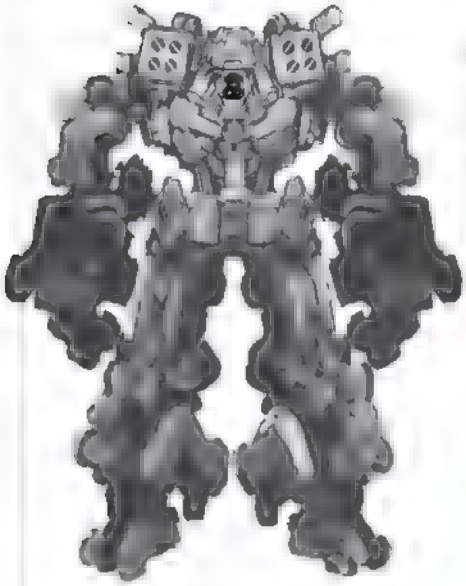
これらの多くは没になったデザインではあるが、あるいは2188年の沖野が環境管理システムに利用したシミュレーションゲーム『ダイモス』に登場していた怪獣とは、こんな姿をしているのかもしれない。そんな空想を繰り広げても失礼ではないだろう。

機兵設定美術

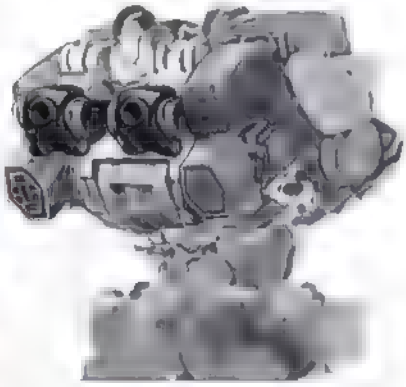
主人公13名が搭乗する機兵の設定資料・ラフ画18点を公開。両版同様にシークレットファイルからの再掲。

❖第二世代機兵設定

第二世代機兵の正面図（左）と、腕部を外して横から見た図（下）。頭部と胴体にあたるブロックが全体に対して小さく、両手足の末端へ向かうにつれてパーツが巨大になっている特異な形状が見て取れよう。マニピュレーターの様式からもわかるように、デザインの根本に重機の思想があるのは疑いようがない。それは設計者・神野の意図というより、宇宙開拓大型自動重機の生産工場を利用するため必然こうなったものと考えられる。

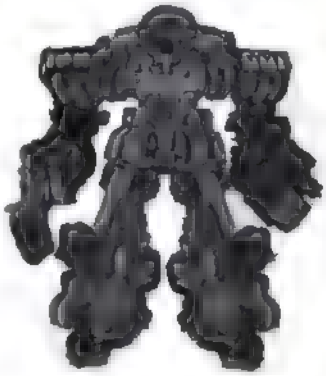


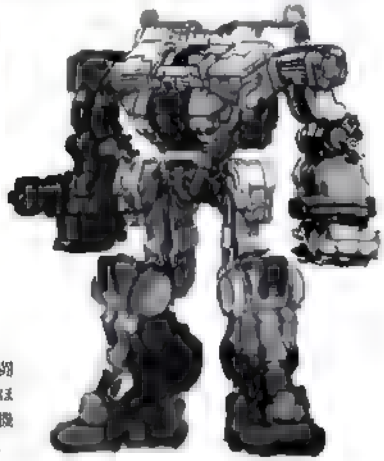
Ⅰの完成イメージと同じく、第二世代機兵のラフスケッチ群。全体のシルエットは完成版ときほど違いはなく、胴部背面や腕部マニピュレーターのデザインとギミックが描き込まれている。仕様的には万能型と呼ばれ、遠近の戦闘に対応する兵装を備えている。



❖第二世代機兵設定ラフ

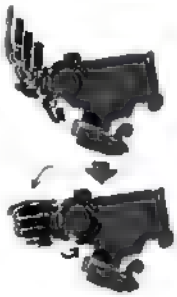
❖第一世代機兵設定ラフ

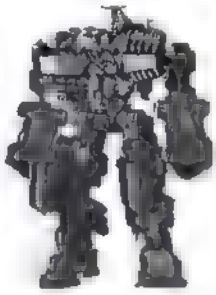


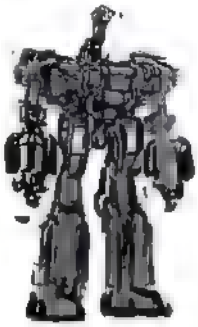


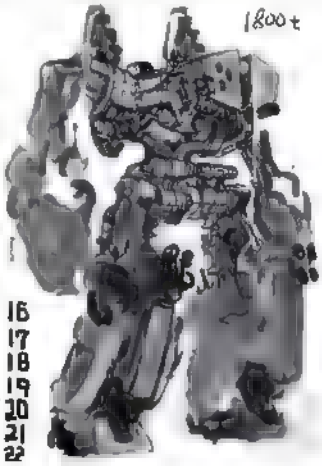
第一世代機兵のラフスケッチ群。近接格闘型として両腕の無骨さが強調されているほか、胸部ブロックの形状などを第二世代機兵などと比べてみるとその違いがよくわかる。

❖第二世代機兵設定ラフ



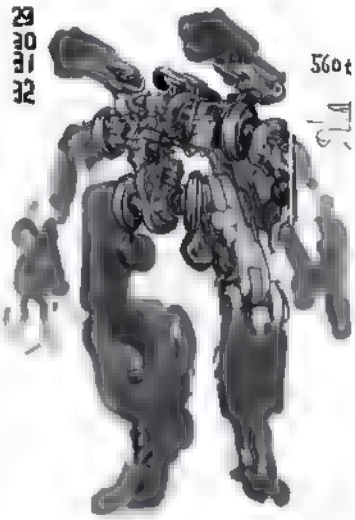






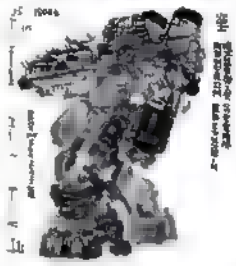
第三世代機兵のラフスケッチ群。遠距離型として設定されているとおり、先の第一世代・第二世代と比べて腕部はスリムな印象。そのかわりに胸部の6連装速射砲や多数のミサイル類を格納するスペースが備えられている。

❖第四世代機兵設定ラフ

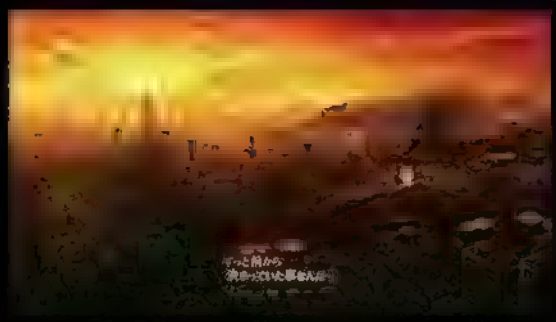
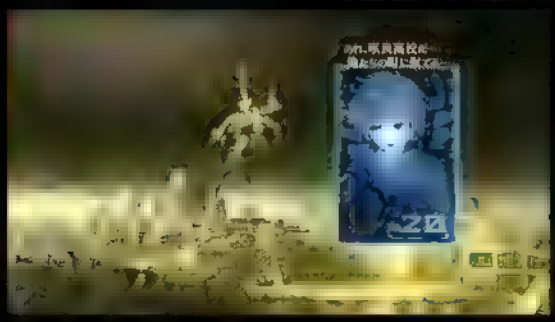


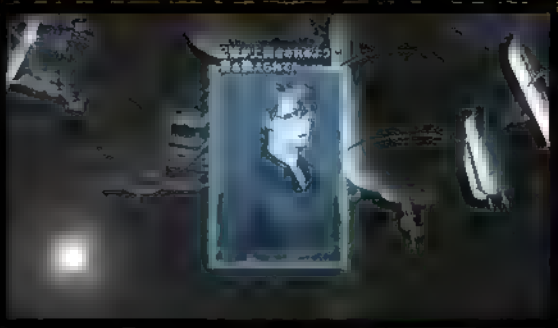
第四世代機兵のラフスケッチ群。飛行支援型最大の特徴である2基の巨大なティルトローターがシルエットとしても大きなインパクトを与える。全体的に他の機兵と比べてきわめてスリムで、最終戦仕様のいかにも最新型といった風。

❖機兵 没設定



没機兵のラフ。名称は「宮士」とあり、機兵の頭部に戦艦が乗り上げたようなスタイルをしている。噴式鉄拳弾2発、胸部対空砲22門、腹部主力46cm砲1門、そして火力発電機関との書き文字がある。味方なら頼もしいが、もしこんなものがダイモスとして登場していたらと思うと、そら恐ろしい気持ちになる。



WAR RECORD //AREA03

第3エリア 目周区(2)

5月28日 午前3時12分～同午前4時01分

[illegible]

[illegible]	…もう来る？ まだよね…
三浦慶太郎	無理をしてはいけない… 奈津乃さん、ここは[illegible]
	下がって
南奈津乃	…
三浦慶太郎	奈津乃さん？
[illegible]	三浦くん…どこかBJに似てる
三浦慶太郎	…そ、そうですか？
南奈津乃	なんでだろ？ …別にどこも似てるトコなんてないのに
三浦慶太郎	きっと彼も…気持ちは私と同じだったからです
[illegible]	この拠点は下がってください 奈津乃さん、私が…守ります
南奈津乃	下がらない…17番が負けるはずない、BJの機兵は最強なんだから…
三浦慶太郎	…[illegible]
[illegible]	そうですね…その機兵は彼だ…あなたを守らないはずはない…
東雲諒子	D信号接近…来るわ
三浦慶太郎	…仕方がない、支援をお願いします
[illegible]	このまま残りもイージスで…守り切ればいいんだな
関ヶ原瑛	残念だがそれほど単純じゃない
[illegible]	イージスで全てのターミナルを急げば、世界の時が止まる
緒方稔二	時が止まる？ バカ言え…
鞍部十郎	ユニバーサルコ[illegible]に遮断され
[illegible]	僕たち以外の人間は消滅して二度と戻らない
関ヶ原瑛	それだけじゃない…俺たちは完全に隔離されて
[illegible]	ここから死ぬまで出られなくなる…永遠からな…
緒方稔二	…じゃあ最後はイージスに頼るわけにゃいかねえのか
東雲諒子	イージス作戦…たとえそうなっても消滅よりはましと考えたのね
関ヶ原瑛	機兵計画が絶望視される中、森村の選ぶ道はそれしかなかったんだ
[illegible]	森村の作戦を、機兵なしで実行していれば結果は…、どうなっていただろうな…
[illegible]	井田鉄也も…機兵戦が、これほど激しい戦闘になるとは思っていなかっただろう
鞍部十郎	…次のチャンスがあったとしても成功率が上がるとは限らないよ
[illegible]	426と呼ばれる彼ですら、ここまで[illegible]った
薬師寺恵	にくらしい猫だけど…私は信じてる
鞍部十郎	そうだね…もう後戻りはできない…やり遂げるだけだ

[illegible] 午前3時28分

[illegible]	[illegible]
	こんなにキツイなんて先生も…きっとわかってなかったよね…
[illegible]	さすがにきつ[illegible]後になっちまうか、わかんねえ
	だから…如月！ 俺はお前に伝えなくちゃならねえことがある
如月兎美	え…？
[illegible]	俺…俺はよう…[illegible]
如月兎美	ちょっと待った！
[illegible]	あう…な、なに？！
[illegible]	…こんなとこで？ …あんたサイテー…デリカシーなさすぎ
[illegible]	えっ…えっ…なんで？
[illegible]	この通信…みんな聞いてるのに…告白は…ちょっと…
緒方稔二	ええっ？ …映画とかじゃ普通こういうタイミングだろ…
鞍部十郎	…緒方くん…僕はカッコイイと思うよ
緒方稔二	…すまねえ鞍部…今はなんだか、その優しさがツレえ…

WAVE0008　5月28日　午前3時46分

綱口悠　｜ターミナルは使いつ残ってる？
比治山隆俊　｜残りは4つだ…
　　｜もう後がない。だが多分に無勇では崩がざるを得ん…
綱口悠　｜因幡深雪との交信が回復するまでは…そうやって凌ぐしかない
比治山隆俊　｜大和魂の見せどころだ…死守するぞ綱口
楽師寺恵　｜私が…なんとしても持たせます
比治山隆俊　｜頼もしいな。焼きそばパンの方…
楽師寺恵　｜比治山さん、それ…やめてください
南奈津乃　｜D信号接近！　来たわ！
綱口悠　｜こうなったらやるっきゃねえか…
比治山隆俊　｜それでこそ日本男児だ。決死の覚悟に勝るものは無い
南奈津乃　｜失礼ね、女子だって負けてないわよ…
綱口悠　｜大丈夫。俺の分も盾りにしてる
楽師寺恵　｜攻撃圏内に入った

鳴登遥也　｜イージス起動。全員まだ戦闘可能か？
三浦慶太郎　｜ここまで体みなしで戦い続けている…　女子はもう体力的に限界だ…
[illegible]　｜まだ平気です！　戦えます…私
[illegible]　｜ターミナルはあと3つ。あと2つはイージスで守れる
　　｜だが最後のターミナルはイージスに動れない
三浦慶太郎　｜あと2つくらい持たせられないか
鳴登遥也　｜因幡深雪との交信再開まで…まだ10時間はある…
三浦慶太郎　｜厳しいな…
鳴登遥也　｜だが敵女の計画が最後の望みだ

冬坂五百里　｜次のターミナルに怪獣が向かってる…
比治山隆俊　｜気合いを入れろ慶太郎。俺たちが可人として覚悟を見せる時だ
　　｜あと三日だろうが持たせてみせる。行くぞ

WAVE0009　5月28日　午前3時52分

鳴登遥也　｜またハイクラッドか…新型だな
　　｜プラズマキャノンをチャージ中に死角に回り込んで攻撃されたら…
　　｜私が囮兵をうまく使って…　誘し逃えるつもりで前に出ないと…
如月兎美　｜何言ってんのよクミ…　そういうのあんたのキャラじゃないでしょ
楽師寺恵　｜それでも…私には…みんなを巻き込んだ責任がある
鷹宮由貴　｜嘘が…　[illegible]　て…　女々しくグジグジ言ってたか…
　　｜野郎どもよりいい根性じゃねえか…　見直したぜ。ちっとむかつくけどな
鳴登遥也　｜ええい…勝手な行動をするな。指揮に従え

千尋　｜いい？　あなたたちよく聞きなさい
　　｜通信範囲の外にいる指令船との交信のため
　　｜3つの監視衛星を中継位置に移動させている
　　｜まもなく接続するわ

　　｜ただし、衛星は無茶な移動をさせたから
　　｜重力に捕まって大気圏に落ちるわ
　　｜繋がるのは衛星が落ちるまで…
　　｜長くは持たせられない、わかったわね？

　　｜もしこれが全部うまく行ったら
　　｜あなたたちが責任を取りなさい
三浦慶太郎　｜千尋…
千尋　｜がんばって…にいちゃん
　　｜あと少しで繋がる…チャンスはこれっきりよ

因幡深雪　｜繋がった…
　　｜こんな方法があるなんて…
綱口悠　｜戦況は…残るターミナルがあと二つだ。どうすればいい？
因幡深雪　｜中枢への処理は完了間近…すぐに再開します…
　　｜次を奪いても、ターミナルはまだ一つ残ります
　　｜そのターミナルはイージスを起動して守って

WAVE0010L　5月28日　午前4時10分

戦篤十郎　｜なんだか…様子が変だな…
楽師寺恵　｜地面の振動を感知してる。ローンで確認する

「警告 D信号接近」
「迎撃態勢　戦闘情報処理開始」
比治山隆俊　｜なんだあれは…上の方が見えんぞ
戦篤十郎　｜あの大きさ…さらに進化してきたのか…
比治山隆俊　｜あれも4本足の神回か？　でかすぎる
楽師寺恵　｜高さ300M…今まで確認さ[illegible]て最大級ね…
戦篤十郎　｜俺らが強すぎたんだ…だからシステムを取ってる…
神野翔　｜十郎の言う通り、難関にぶちあたるシステムが計算した結果がこれだ

戦篤十郎　｜少なくとも勝負できるレベルにしただけだ…
神野翔　｜どっちに転んでもおかしくない。結果は君たち次第だ
戦篤十郎　｜…ここに来てハードルがまた[illegible]た…
楽師寺恵　｜調せば問題ないんでしょ…倒してみせるわ
神野翔　｜比治山くん…ターミナルを守るのを忘れるなよ

「警告 新たなD信号 攻撃圏内」
因幡深雪　｜ユニバーサルコントロールの処理は95%。もうすぐよ
　　｜あの巨大なDをなんとかして、ターミナルを守り抜いて

「アブソス EX-D信号消滅確認」

「ハイクラッド EX-D信号消滅確認」

鳴ヶ原瑛　｜まもなくこのターミナルのイージスが起動する…残り一つだ
楽師寺恵　｜[illegible]っとうまくいったの、うまく行ってるの？
因幡深雪　｜処理は完了…成功したみたい…中枢が反応している
綱口悠　｜本当か？　それじゃあ…俺たち勝ったのか？
因幡深雪　｜[illegible]
　　｜喜ぶのはまだ…まだ終わりじゃないの…

WAR RECORD //FINAL

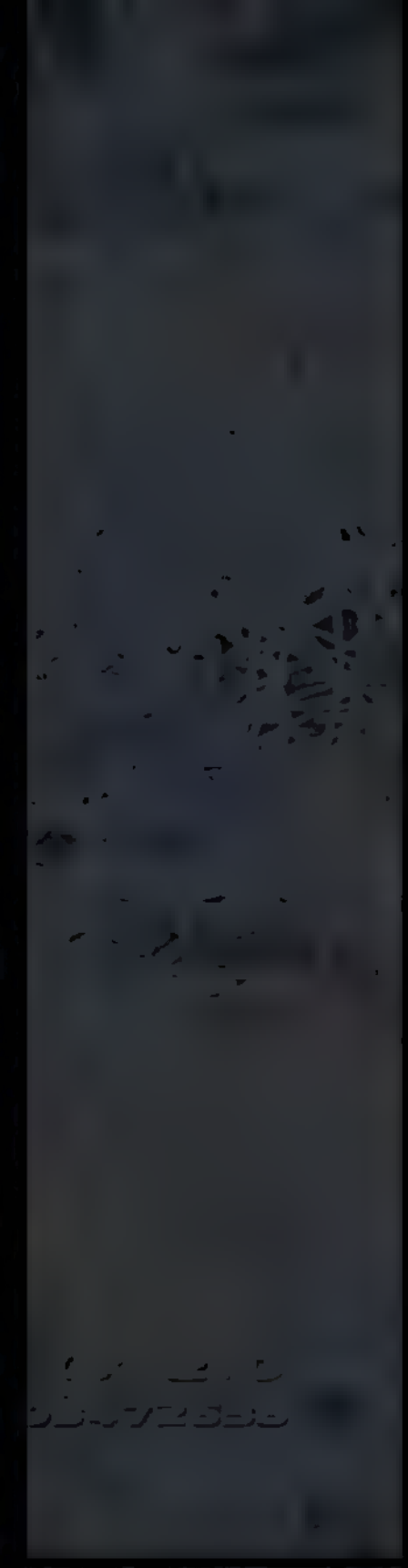
最終エリア 咲良区

5月28日 (午後4時15分)

網口愁　もうあとがない、どうする気かちゃんと説明してくれ…
鞍部十郎　ユニバーサルコントロールの事をどこまで知ってる?
網口愁　…世界がその年代に見えるように管理してるんだろ
鞍部十郎　じゃあなぜ…こんなデタラメが許容されているのかな
網口愁　それは…機能してない…とか?
郷登蓮也　ユニバーサルコントロールは働いている
…その証拠に、海外でも同様の事態だと錯覚させる報道を行っている

冬坂五百里　じゃあ…これは異常じゃないってコト?
因幡深雪　そのとおり…あなたたちのDコードを通して
正常なアクセスだと騙してからダイモスは現れるの
…ユニバーサルコントロールは攻撃されているのを知らない
鞍部十郎　中枢は何も判断できず制圧され、全てのリセットを強制される
因幡深雪　知っていたら、この状況を許すはずがないわ
網口愁　こんな派手にターミナルを襲ってんのに異常だと気づかないのか?
因幡深雪　イージスがリンクを遮断するから…そこからは何も感じられない
関ヶ原瑛　これじゃ麻酔が効いてる間に、切り刻まれるのと同じだな
因幡深雪　だから教えるのよ…痛みを、騙されていることを
現状を理解させる…この状況が…本当は緊急事態だって
如月兎美　どうやって?

因幡深雪　私のいる司令船からターミナルリンクの信号を中継できる
イージスで寸断されたリンクを、こちらに迂回させて直接繋いだ
ユニバーサルコントロールには見えるはずよ、現状が…
如月兎美　これがあなたの言ってた計画…?
因幡深雪　…そう。もうこれしか残された道はない
如月兎美　私たち勝てるの…?　もう戦わなくていいの?
因幡深雪　まだよ…中枢が行動を起こすまで…あと5分44秒
…それまでに最後のターミナルが制圧されれば
世界はリセット…あなたたちは消滅よ
さあ、足掻きもここが最終局面…
お願い…守り抜いて



『生命維持機能低下75%』
因幡孝雪　「あと少し…　何もしてあ[illegible]

『緊急脱出準備完了』

『ユニ[illegible]

『インナーロジック：リン[illegible]

CHAPTER IV

CONFIDENTIAL

封印文書

時系列整理表「聖典」
公開調整版　226

開発が進むにつれて激烈な複雑さとなっていった物語の関連性を示す時系列整理表。主要登場人物の行動をイベントごとに整理分類し、いつしか事実確認の要として「聖典」と呼ばれるようになったその内部資料を、本章では"ほぼそのままに"公開。端々の表記までを開発当時のままとし、誌面掲載にあたり必要なレイアウトの調整も原典のテイストを損なわない範囲にとどめた。そのため固有名詞や個々の情報において最終的な実装データといくばくかの誤差が残っているかもしれないが、あくまでも「開発資料」として了承いただければと思う。
本来であれば永遠に人目に触れるはずの無かった、まさに「封印文書」の公開と言って差し支えないであろう。

時系列整理表「聖典」公開調整版

『機兵防衛隊』の物語は、多数の登場人物の視点から進行し、同じ時間軸の中でも調査エリアごとに分かれて進みつつ、それぞれの体験の関係性は混沌としている。それが大きな魅力であり、しかし開発サイドであるゲームクリエイターたちにとっては整合性の確保を困難とさせる要因になっていた。そのためシナリオ・ディレクターであるケトラスの命により、『設定資料』チームは、この登場人物の行動を「ターン」ごとに整理分類し、ひとつの時系列表にまとめた。一つしかない現実世界の裏として『聖典』の時系列はひがみつつ、たとえその内容資料を一部公開しても、それはそのままの公開、又は開発当時のままとし、ゲームプレイヤーの調査は聖典のテーマ、そして真なる真実に近づけるか。

❖時系列区分

人物	背景・役割
敦郎	今南の自衛官（敦郎 [illegible]）
久敦	今南の森村千冬（久敦 [illegible]）
[illegible]	今南の業務[illegible]
[illegible]	今南の[illegible]
[illegible]	今南の [illegible]郎
[illegible]	今南の[illegible]
[illegible]	今南の[illegible]
[illegible]	今南の[illegible]
[illegible]	今南の[illegible]
[illegible]	今南の[illegible]
[illegible]	今南の[illegible]

人物	背景・役割
[illegible]	今南の[illegible]
[illegible]	今南の[illegible]
自衛官	今南の自衛官
森村	今南の森村千冬
西野 [illegible]	今南の西野[illegible]
[illegible]	今南の[illegible]
[illegible]	今南の森村千冬のこと [illegible]年の森村千冬
如月	今南の如月[illegible]
[illegible]	今南の[illegible]郎
[illegible]	今南の敦[illegible]
[illegible]年	今南の敦[illegible]

❖セルのカラー凡例

[illegible]426の状態

- 同じ場面
- ホーム

[illegible]426の状態

- 生身の肉体
- 如月トロイト
- 想葉絵理花
- 柴久志 [illegible]

第四章 原典文書 時系列整理表 資料集 公開調査版

年	月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1983	5	東京湾岸	横浜港	千葉港	横浜港	横浜港	横浜港	横浜港	横浜港	横浜港	横浜港
		東京湾岸									東京湾岸
		東京湾岸									東京湾岸
		東京湾岸									東京湾岸
		東京湾岸									東京湾岸
		東京湾岸	横浜港								横浜港
		東京湾岸									横浜港
		東京湾岸									横浜港
	6月上	東京湾岸									
		東京湾岸									東京湾岸
		三浦湾				三浦湾					
		三浦湾				三浦湾					
		横浜港									横浜港
		横浜港				三浦湾					横浜港
		横浜港									横浜港
		比治山橋のセクター4／1984年への転移									
1984		三浦湾				三浦湾					
		東京湾岸	横浜港		横浜港			横浜港			
		横浜港	1945年					横浜港			
		横浜港									横浜港
		東京湾岸			横浜港						横浜港
		東京湾岸			横浜港						横浜港
	12月	横浜港									
		細月のセクター4／1985年への転移									
		三浦湾					横浜港	横浜港			
		東京湾岸	横浜港		横浜港						
		東京湾岸	横浜港	横浜港	横浜港			横浜港			
		横浜港									
		不明		不明							

鷹村によるゲート封鎖

冬坂によるゲート封鎖の解除

鞍月達のセクター3／2025年への一斉脱出

11
19
22

			1	2		4	5	6	7	8	9	10
			総部	冬坂	東郷…	…	…	緒…	…	御…	…	…

超月渡の遭難からの帰還／監視派管が活動開始

黒宮転校初日／新校舎設立後

南とBJが出会う

TIME 周	TIME 年	ルート	セクター 1 2 3 4 5	1 鞍部	2 冬坂	3 薬師寺	4 南	5 [illegible]	6 緒方	7 如月	8 網口	9 鹿宮	10 関ヶ原
[illegible]		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]	[illegible]					
		[illegible]					[illegible]	[illegible]					
		[illegible]					[illegible]	[illegible]					
		[illegible]					[illegible]	[illegible]					
		[illegible]					[illegible]	[illegible]					
		[illegible]											
	[illegible]	[illegible]					[illegible]	[illegible]					
		[illegible]					[illegible]	[illegible]					
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]						[illegible]	[illegible]		[illegible]		
		[illegible]						[illegible]			[illegible]		
		[illegible]											
		[illegible]											
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]						
		[illegible]					[illegible]		[illegible]			[illegible]	
		[illegible]						[illegible]					

11
比治山
12
東雲
13
14
和泉
426
15
森村
16
17
井田
18
19
因幡
20
BJ
21
22

第四章 『印象』 時系列整理表 ― 裏側、公開裏話

分	場所	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		教部	令奴	業師	南	亜	終	切	測	微	駅ヶ原
	教部			業師							
	教部	教部		教師							
	北校舎のボヤ当日										
	南				南						
	南				南						
	南				南						
	南				南						
	令奴		令奴					令奴			
	南				女子トイレ						
	和泉が玉緒のドロイドのボディで「標準倫理花」として行動開始										
	南				南						
	令奴		令奴					令奴			
	令奴		令奴					令奴			駅ヶ原
	令奴		令奴						令奴	駅ヶ原	駅ヶ原
17:22	令奴		令奴								駅ヶ原
	三年					三年					
	三年		三年		三年	三年					
	三年	三年		三年	三年	三年					
	三年	三年		三年	三年	三年					
	三年					三年					
	三年					三年					
	三年					三年					
	三年					三年					
	三年					三年					
	三年			三年		三年					
	三年				三年	三年					
	三年				三年	三年					
	三年				三年	三年					

			1	2		4	5		7	8		10
		1 2 3 4	服部	冬坂	薬師寺	南	[illegible]	緒方	如月	[illegible]	鷹宮	関ヶ原
[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]					

南が失踪する

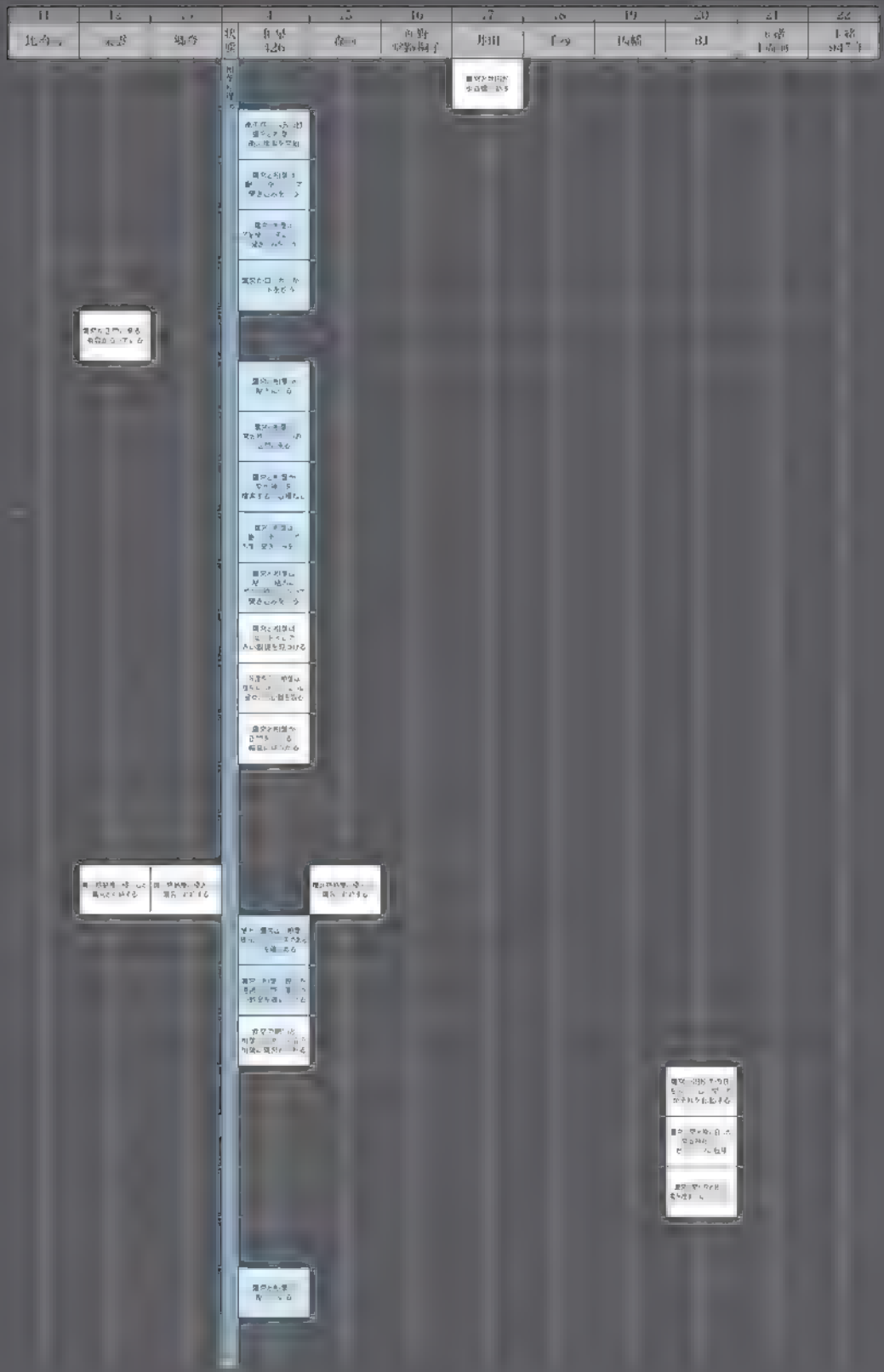
	[illegible]										[illegible]	

鷹宮が南失踪について調査開始

	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]		[illegible]	

第四章 財政支出 時系列整理表 理事 公開測量日

月	部	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			義部	令版	業能与	商	非	諸う	刻す	割い	感が	動ける
3	46		建文編								質文が世界を	
			質文編								前の五	
			質文編		意味は				意味は		意味は	
			質文編								質文に対する	
			質文編								現代が口	
			質文編								意味が	
			質文編								意味と力	
			質文編								質文に対する	
			質文編								質文と力	
			質文編		意味は			意味は			意味は	
			質文編								意味は	
			質文編								意味は	
			質文編		意味は				意味は		意味は	
			質文編								意味は	
			質文編								意味は	
			質文編								質文と力	
			質文編								質文は	
			質文編								意味は	
			質文編								質文が	
			質文編								質文に対する	
			質文編								質文と力	
			質文編								質文に対する	
			質文編								質文に対する	
			質文編							自文の部門と	自文の五	
			質文編								質文 日	質文 日
			質文編								意味	意味
			質文編								質文と	質文と
			質文編								意味	質文
			質文編								質文に対する	
			質文編								質文が	
			質文編								質文が	



第四章 通信文書 時系列整理表 第八巻 公開裏組織

巻	章	組織	1	2	3	4	1	2	4	3	5	6	7	8	9	10
							鞍部	冬坂	泰師寺	南	二浦	緒方	如月	銅口	鷹宮	関ヶ原
第八巻		鷹宮組 第一小隊 9月5日 15:54													鷹宮、鞍部と接触。情報交換を行う。	
		鷹宮組 第二小隊 9月5日 15:54												銅口と鷹宮、合流。共同で行動する。	銅口が鷹宮に合流。共同で行動する。	
		鷹宮組 第三小隊 9月5日 15:54													鷹宮が鞍部に接触。情報を共有する。	
		鞍部組 第一小隊 9月5日 15:54					鞍部、鷹宮と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。									鞍部、冬坂と泰師寺へ向かう。関ヶ原に向かう。
		和泉が鞍部に乗り移り、「柴+しっぽ」として行動開始														
		柴+しっぽ組 第一小隊 9月5日 15:54					柴+しっぽ、鞍部から泰師寺へ移動する。		柴+しっぽ、鞍部から泰師寺へ移動する。							
		柴+しっぽ組 第二小隊 9月5日 15:54					柴+しっぽ、鞍部から冬坂へ移動する。	柴+しっぽ、鞍部から冬坂へ移動する。								
		鷹宮組 第一小隊 9月5日 15:54													鷹宮、鞍部と接触。	
		鷹宮組 第二小隊 9月5日 15:54												銅口と鷹宮、合流。共同で行動する。	銅口、鷹宮と接触。共同で行動する。	
		鷹宮組 第三小隊 2025年8月15日 15:54													鷹宮、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。	鷹宮、冬坂と泰師寺へ向かう。関ヶ原に向かう。
		鷹宮組 第四小隊 2025年8月15日 15:54													鷹宮、鞍部と接触。	
		鷹宮組 第五小隊 2025年8月15日 15:54								鷹宮、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。					鷹宮、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。	
		雨が2025年から帰還														
		第一小隊 鞍部小隊 9月5日 15:54					鞍部小隊、しっぽと接触する。		鞍部小隊、しっぽと接触する。							
	372	第二小隊 鞍部小隊 9月5日 15:54							鞍部小隊、冬坂と泰師寺へ向かう。							
		三小隊 第一小隊 9月5日 15:54									三小隊、鞍部と接触。					
		三小隊 第二小隊 9月5日 15:54									三小隊、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。					
		三小隊 第三小隊 9月5日 15:54								三小隊、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。	三小隊、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。					
		三小隊 第四小隊 9月5日 15:54									三小隊、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。					
		銅口小隊 第一小隊 9月5日 15:54											銅口、如月と接触。緒方と合流する。	銅口、如月と接触。緒方と合流する。		
		銅口小隊 第二小隊 9月5日 15:54									銅口、緒方と接触。鷹宮と合流する。					
		銅口小隊 第三小隊 9月5日 15:54									銅口、緒方と接触。鷹宮と合流する。				銅口、緒方と接触。鷹宮と合流する。	
		銅口小隊 第四小隊 9月5日 15:54											銅口、緒方と接触。鷹宮と合流する。	銅口、緒方と接触。鷹宮と合流する。	銅口、緒方と接触。鷹宮と合流する。	
		銅口小隊 第五小隊 9月5日 15:54						銅口、緒方と接触。鷹宮と合流する。								
		銅口小隊 第六小隊 9月5日 15:54													銅口、緒方と接触。鷹宮と合流する。	
		緒方小隊 第一小隊 9月5日 15:54										緒方、銅口と接触する。				
		緒方小隊 第二小隊 2025年8月15日 15:54					緒方、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。	緒方、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。					緒方、鞍部と接触。冬坂と泰師寺へ向かう。			

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	栗林	鄰保	状態	和泉 426	森村	前野 建路利子	月山	丁字	因幡	BJ	上諸 1海軍	上諸 1945年
			現実世界	直下で、月岩から五鈴と呼ばれる	森村は鼠穴に小さなメモを置く						
				鼠穴と洞口が真昼で会う							
	鼠穴がスミレ橋で和泉の正体を暴く	鼠穴がスミレ橋で和泉の正体を暴く		鼠穴に正体を暴かれ森村と駆けだし、快晴から飛び降りる	426を奪った後飛び降りた跡を探索する						
				東太神社前で鼠ヶ原が426を奪う426は和泉のナンパ[illegible]に乗り移る							
			夢幻の世界	しっぱが直線的に契約を迫る							
		母は家で和泉が夜に妖精姫の夢の話をする		母は家で和泉が年寄に妖精姫の夢の話をする							
									相反合で鼠穴と自は記憶を失い地の上鼠ヶ原が会う		
									鼠穴が自分と真反対の方向に向かう		
									鼠穴と自がドロイドに襲われている夢を見たする		
				貝崎寺が突然にしっぱと契約する							
		相反合実り直下で貝崎寺が鼠穴を奪う		相反合実り直下で貝崎寺が鼠穴を奪う							
				三鳥が迷門から部室棟が点在きへ向く側にはしっぱがいる							
									相反合の実り直下で自分と三鳥に自身のことを明かす		
									洞口と三鳥が相反合の実り直下で再会する		
								鼠口宮殿が海賊コンテ[illegible]ノを作って交信していると知る			
上手で妖精と貝崎、姫乃と邂逅する					土手で比治山と再会する						
				夏至で、和泉がドキュプリントを部室に持っていくよう貝崎に言われる							

第四章　道中文書　時系列整理表　[illegible]人　公開裏絵巻

巻	場面	1	2	3	4	1	2	4	5	6	7	8	9	10
						戦部	冬版	聚師寺	南	二浦	緒方	如月	銅口	鷹宮	関ヶ原
[illegible]	戦部編 [illegible]					[illegible]									
	戦部編 [illegible]					[illegible]				[illegible]					
	聚師寺編 [illegible]							[illegible]		[illegible]					
	冬版編 [illegible]														
	冬版編 [illegible]														
	冬版編 [illegible]														
	冬版編 [illegible]						[illegible]					[illegible]			
	冬版編 [illegible]											[illegible]			
	冬版編 [illegible]														
	冬版編 [illegible]														
	冬版編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編二編（※基本的に緒方の室内世界が舞台）														
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
[illegible]	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				
	緒方編 [illegible]										[illegible]				

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	郷土	有泉 426	森村	神野 常盤桐子	井田	丁母	四郎	BJ	主婦 1周回	主婦 1945年
状態			覚えていない場								
			雅彦が図書室で自分の投票記録を見る	雅彦が図書室で自分の投票記録を見る							
			雅彦は図書室で、3番目を記録する								
			英語今が三通を持つ								
神野が比治山に協力を誘う					神野が比治山に協力を誘う						
比治山が工場を抜け、学校へ入る。											
比治山が校舎廊下を歩く											
比治山が屋上で廊口と本部を見渡す											
比治山が校庭で切れと点滴を見かける											
比治山が校舎のり紙でショックを教し											
比治山が屋上で緑方と神野を目撃					比治山が屋上で緑方と神野を目撃						
					緑方は神野からQコードで鍵を譲ってもらう						
					緑方松月 神野は緑方に鍵を見つければ教えることを約束						
					神野は緑方が鍵のホームアプリを探していることを記憶する						
					緑方は図書の鍵が神野にと気づく						

第四章　甲斐武田　騎馬列整列表　[illegible]人　公開[illegible]

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		鞍部	冬版	薬師寺	南	[illegible]	緒方	如月	剛口	鷹宮	関ヶ原
[illegible]	[illegible]						[illegible]				
[illegible]	[illegible]						[illegible]				
[illegible]	[illegible]						[illegible]				
[illegible]	[illegible]						[illegible]				
[illegible]	[illegible]						[illegible]				
[illegible]	[illegible]						[illegible]				
[illegible]	[illegible]						[illegible]				
[illegible]	[illegible]			[illegible]							
[illegible]	[illegible]			[illegible]			[illegible]				
[illegible]	[illegible]			[illegible]			[illegible]				
[illegible]	[illegible]			[illegible]			[illegible]				
[illegible]	[illegible]			[illegible]			[illegible]				
[illegible]	[illegible]			[illegible]			[illegible]				
[illegible]	緒方隊二番、最終戦以外が終了										
[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]			[illegible]							
[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]							[illegible]			
[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]										

第四章 対印文書 時系列整理表 理事 公開調査版

年	月	日	曜	1 製部	2 令版	3 業師	4 南	5 証	6 落ち	7 見	8 御い	9 務が	10 見な原
令和	3	9月25日	土										
		9月26日	日										相模原市議会議員選挙投開票
		9月27日	月										横浜市議会議員選挙投開票
		9月28日	火										横浜市議会議員選挙投開票
		9月29日	水										
		9月30日	木										
		10月1日	金										
		10月2日	土										
		10月3日	日										
		10月4日	月								横浜市議会議員選挙		
		10月5日	火										
		10月6日	水					相模原市議会議員選挙					
		10月7日	木										
		10月8日	金										
		10月9日	土										
		10月10日	日										
		10月11日	月							横浜市議会議員選挙			
		10月12日	火										
		10月13日	水		横浜市議会議員選挙								横浜市議会議員選挙
		10月14日	木										横浜市議会議員選挙
		10月15日	金										横浜市議会議員選挙
		10月16日	土										
		10月17日	日										
		10月18日	月	相模原市議会議員選挙	相模原市議会議員選挙	相模原市議会議員選挙				相模原市議会議員選挙			
		10月19日	火	相模原市議会議員選挙	相模原市議会議員選挙	相模原市議会議員選挙							
		10月20日	水	相模原市議会議員選挙	相模原市議会議員選挙	相模原市議会議員選挙							
		10月21日	木	相模原市議会議員選挙	相模原市議会議員選挙	相模原市議会議員選挙							
		10月22日	金			相模原市議会議員選挙							
		10月23日	土				相模原市議会議員選挙						
		10月24日	日										
		10月25日	月										
		10月26日	火										
		10月27日	水										
		10月28日	木										
		10月29日	金										
		10月30日	土										
		10月31日	日										
		11月1日	月										
		11月2日	火										
		11月3日	水										
		11月4日	木										
		11月5日	金										
		11月6日	土										
		11月7日	日										
		11月8日	月										
		11月9日	火										
		11月10日	水										
		11月11日	木										
		11月12日	金										
		11月13日	土										
		11月14日	日										
		11月15日	月										
		11月16日	火										
		11月17日	水										
		11月18日	木										
		11月19日	金										
		11月20日	土										
		11月21日	日										
		11月22日	月										
		11月23日	火										
		11月24日	水										
		11月25日	木										
		11月26日	金										
		11月27日	土										
		11月28日	日										
		11月29日	月										
		11月30日	火										

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	米袋	郷愁	状態 和泉 426	森村	神野 常盤桐子	井田	千尋	因幡	BJ	主婦 1周前	主婦 1945年
比治山が昭和奇蹟り扉下を通過する			歩くスピード								
旧校舎扉下で比治山とBJと関ヶ原を見見									昭校舎扉下で比治山がBJと関ヶ原を発見		
廃工場二階の比治山、神野の元に関ヶ原が戻る									廃工場二階の比治山、神野の元に関ヶ原が戻る		
廃工場二階で使ッ兵隊は記憶喪失のあに脳内スキャンを受ける					廃工場二階で使ッ兵隊は記憶喪失のあに脳内スキャンを受ける						
母の出現、比治山は廃工場を出る											
旧校舎扉下で比治山が少野を探す											
昭校舎扉り扉下で比治山は少野から森村の安止めを聞まれる					昭校舎扉り扉下で比治山は少野から森村の安止めを聞まれる						
夜庭の公園前で比治山が銭口の横でシュースを飲む											
教員で比治山が森村の安止めを試みる				教員で比治山が森村の安止めを試みる							
旧校舎扉下で比治山は下瀬と向合を見たす											
比治山と神野が常盤神社を訪れ、1945年に転移する					比治山と神野が常盤神社を訪れ、1945年に転移する						
比治山と神野が1945年の夜叉神を訪れる					比治山と神野が1945年の夜叉神を訪れる						
比治山と神野が常盤神社に転移する					比治山と神野が常盤神社に転移する						
				ありの公園で、手長 BJ 関ヶ原がマクターロに、ついて話す			ありの公園で、手長 BJ 関ヶ原がマクターロに、ついて話す				
			廊下と廊下が銭口を横ぎ海に教室を出る								
			廊下の神崎と廊下が銭口を横ぎ海に食堂を目指す								
			食堂で神崎が廊下部の問題を相談								
			廊下が高男を撃ち、廊下の海をかすらせた後								
			正門に、下部調査に相談者の通り廊下へ、気をつけに高めのに話すしっぱ								
			廊下が手前よりも先に教室を出る								
			廊下でキ皆が、廊下、手前や廊下に関して話す								
			西下、廊下の廊下で高めるりしっぱから田舎弁所にいる緑髪の男を見つけるように、見わたる								

第四章　対印文書　時系列整理表　巻頭　公開調査版

年	月	日	曜	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								鞍部	冬版	乗師寺	南	二郎	銘う	男子	御...	恋が	動ケ原
3	16							鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。	鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。					鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。			
				鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。						鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。							
				鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。													
				鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。						鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。							
														鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。	鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。		
				鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。	鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。									鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。			
				鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。						鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。							
															鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。		
															鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。		
															鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。		
															鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。		
				鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。				鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。									
															鞍部は[illegible]を[illegible]する。[illegible]を[illegible]する。

第四章　財政支出　時系列整理表　理事　公開調査版

年	月	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			総務部	企画	業務局	商	市	経済	建設	都市	教育	財政部
令和		2024年	第2回定例会		第2回定例会							
		2024年		第2回定例会	第2回定例会				第2回定例会			
		2024年			第2回定例会				第2回定例会			
		2024年			第2回定例会				第2回定例会			
		2024年			第2回定例会				第2回定例会			
		2024年			第2回定例会				第2回定例会			
		2024年	第2回定例会		第2回定例会							
		2024年			第2回定例会							
		2024年			第2回定例会							
		2024年		第2回定例会	第2回定例会							
		2024年		第2回定例会	第2回定例会							
		2024年	第2回定例会						第2回定例会			
		2024年	第2回定例会	第2回定例会					第2回定例会			
		2024年	第2回定例会	第2回定例会					第2回定例会			
		2024年	第2回定例会	第2回定例会					第2回定例会			
		2024年	第2回定例会									
		2024年	第2回定例会									
		2024年								第2回定例会		
		2024年								第2回定例会		
		2024年								第2回定例会		
		2024年								第2回定例会		
		2024年								第2回定例会	第2回定例会	
		2024年									第2回定例会	
		2024年				第2回定例会				第2回定例会		
		2024年							第2回定例会			
		2024年				第2回定例会			第2回定例会	第2回定例会		
		2024年									第2回定例会	第2回定例会
		2024年			第2回定例会				第2回定例会			

第1章 ロボットの歴史

第1章 ロボットの歴史	第2章 ロボットの種類	第3章 ロボットの構造	第4章 ロボットの動き	第5章 ロボットの情報処理	第6章 ロボットの活用	第7章 ロボットと社会	第8章 ロボットの未来

第四章　対印文書　時系列整理表　巻頭　公開測量図

三月	二月	一月	十二月	十一月	十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月
第十	第十一	第十二	調査	第一	子育て相談	相談	第二	第三	第四	第五	第六

三月	二月	一月	十二月	十一月	十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	期
一年生	家庭	学校	地域	相談	子育て相談	第一	第二	第三	第四	第五	第六	第十
地域の人と一緒に	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る
		学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る	学校の様子を見る

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
比冴山	来栖	郷倉	状態 自泉 426	鈴村	神野 雫路桐子	井川	丁寺	四郎	BJ	主緒 1島前	主緒 1945年

- 校庭高校を訪れた土冴山は沖野を探す
- 比冴山が旧校舎の渡り廊下で小説を拾う
- 比冴山が校庭の体育館で小説を拾う
- 比冴山と郷倉が校庭で出会う
- 校庭の体育館で比冴山は井川月と沖野を見かける
- ゴミ置き場から玉城ドライトを発見
- 電柱神社で比冴山が沖野を問うたはずがいると緑方と羽風がやってくる
- 比冴山と沖野が基地部に勧誘する
- 鉄工場の神部が高砂市により強盗

- 神部が天使から紅月のドラ力を聞いて教室を出る
- 校庭の体育館で比冴山は紅月と沖野を見かける
- 比冴山と沖野が基地部に勧誘する
- 高砂市と自泉がはぐくなりが緑部が関係すそうに投資する金盗西カネ王の可能性
- 神部は鈴から逃げるようにして教室を出る
- 高砂市と鈴村が廊下で話そうとする青部が走りまる
- 神部は沖野に会うため、校庭の体育館へ向かう
- 神部は沖野に会うため、校庭の体育館へ向かう
- 校庭の体育館で神部が沖野と会う
- 校庭の体育館で神部が沖野と会う
- 神部が襲われるられたとも、ルールが青部命令に従うせる
- 鉄工場の神部が高砂市により強盗
- 鉄工場の神部が高砂市により強盗

- 高砂市で鈴村が襲う謎、ふエル　プが見ない　ことを伝す
- 高砂市で鈴村が襲う謎、ふエル　プが見ない　ことを伝す
- 高砂市で鈴村が襲われ鈴村が投資される
- 高砂市で鈴村が襲われ鈴村が投資される
- 鈴村が高砂市で目覚めたさきんは、鈴村は底に死亡
- 郷倉が乗るのビルがっどてくる鈴村は底に死んでいる
- 郷倉と千鶴があやめ、公園で会い、鈴村投資の犯人について話し合う
- 郷倉と千鶴があやめ、公園で会い、鈴村投資の犯人について話し合う
- 郷倉が千鶴をあやめ、公園で最寄の鈴村だと問い詰める
- 郷倉が千鶴をあやめ、公園で最寄の鈴村だと問い詰める

第四章　活印文書　時系列整理表　理事　公開調査

年	月	日	曜	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
令和				設立	全取	業務内	商	証	結ぶ	契約	制作	務が	見せる
			月曜日										
			火曜日										
			水曜日										関ヶ原の戦いで徳川家康が勝利する
			木曜日								土手の関ヶ原の戦いで徳川家康が勝利する		土手の関ヶ原の戦いで徳川家康が勝利する
			金曜日										関ヶ原は豊臣方から支援を受けた毛利氏に決着する
			土曜日										関ヶ原の戦いと大坂の陣の違いを説明する
			日曜日	関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる		関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる				関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる	関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる	関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる	関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる
			月曜日	関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる						関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる			関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる
			火曜日	関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる	関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる								関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる
			水曜日										関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる
			木曜日										関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる
			金曜日										関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる
			土曜日										関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる
			日曜日										関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる
			月曜日										関ヶ原の戦いが豊臣方の敗北で終わる
			火曜日	

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	米雲	郷愛	状態 東泉 426	鈴村	平野 常盤橋子	井川	丁寺	図書	BJ	主婦 1島前	主婦 1945年

- 郷愛と千鶴が高やの公園で千鶴の目的について話す
- 郷愛が千鶴と高やの公園で千鶴を探まる郷村と聞いたあの、きっかけがわかる
- 郷愛と千鶴が高やの公園で千鶴の目的について話す
- 郷愛が千鶴と高やの公園で千鶴を探まる郷村と聞いたあの、きっかけがわかる
- 生徒で岡ヶ原が岡が原白鳥の記憶を確認する
- 岡ヶ原口鶴駅駅から牧尾学校へ向かう井田と通信する
- 鶴ヶ崎が冬城と五門で再会し、手紙を渡す
- 電ヶ崎が岡鶴駅駅をはれると言ってが、も井田と通信する
- 岡ヶ原が調工場員で比治山と沖野と再会
- 岡ヶ原が調工場員で比治山と沖野と再会
- 鶴ヶ崎原で鶴ヶ崎と東郷ちゃと郷愛が「自明しっぱ」が岡ヶ原を撃った理由を話す
- 比治山と沖野が再度基地部に集結
- 比治山と沖野が再度基地部に集結
- 比治山が一人で正門に来る
- 比治山が一人で校庭に来る
- 比治山が望の直下で中野と五日市九日のことを思い出す
- 同窓会で比治山と米が出会うBJと比治山が基地部へ向かう
- 比治山とBJが基地部にくる沖野消滅
- 同窓会で比治山と米が出会うBJと比治山が基地部へ向かう
- 比治山とBJが基地部にくる沖野消滅
- 7番番号の転送間と鶴ヶ崎消滅
- 同窓会で明、青河、関ヶ原が現実の過去と関ヶ崎の記憶を見る
- 鶴ヶ崎と鶴河が時空組織のどいに、やってくる井田と通信する

	ト	1 2 3 4	1	2		4	5		7			10
			[illegible]	[illegible]	薬師寺	南	[illegible]	緒方	如月	[illegible]	[illegible]	[illegible]

最終戦開始

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
比治山	東雲	鄭登	状態 和泉 426	森村	神野 登路悟子	井田	千尋	因縁	81	未緒 1島面	未緒 1945年

東大寺 しっぽ

- 神野悟郎で鄭や鄭と井田が幼馴染は人間になっている
- あいかわ姉で千尋と鄭登が原始ちゃんDコードが決定について話す
- あいかわ姉で千尋と鄭登が原始ちゃんDコードが決定について話す
- 鄭登邸で鄭姉弟がしっぽに話の詳細
- しっぽが鄭登さんに真実を話すその後鄭登が真姉弟に告白
- 鄭登が多摩地で13番隊を結成し、金が抜けなくなる
- 三浦と比治山が土手で出会う
- 千尋がビル屋上で蜂兵を起動する
- 比治山が土手で蜂兵を起動
- 12番蜂兵のかや比治山と神野が合流
- 12番蜂兵のかや比治山と神野が合流
- 東雲が14番隊を結成する
- ビル屋上で鄭登が蜂兵起動
- 明大の町で鄭登が蜂兵起動
- 明大の町で紀月、沢音、千尋が逃げる
- 土手で紀月が蜂兵起動、鄭登と千尋が中部へ転移
- 基底部で千尋がメタスキルの転送を開始する
- ビル屋上で鄭登が蜂兵起動
- 明大の町で鄭登が蜂兵起動
- 明大の町で紀月、沢音、千尋が逃げる
- 土手で紀月が蜂兵起動、鄭登と千尋が中部へ転移
- 基底部で千尋がメタスキルの転送を開始する
- 市民転送完了後比治山が千尋に連絡する
- 基底部で千尋がメタスキルを解析
- 基底部の千尋に鄭登が地球へのリンクを開く
- 基底部の千尋に鄭登が地球へのリンクを開く
- 市民転送完了後比治山が千尋に連絡する
- 基底部で千尋がメタスキルを解析
- 基底部の千尋に鄭登が地球へのリンクを開く
- 基底部の千尋に鄭登が地球へのリンクを開く

PRESERVED RECORD //

“Dawn Of The Human

[illegible]

…[illegible]生きてたのか？

[illegible]

実はそうじゃない…全く別のものだ

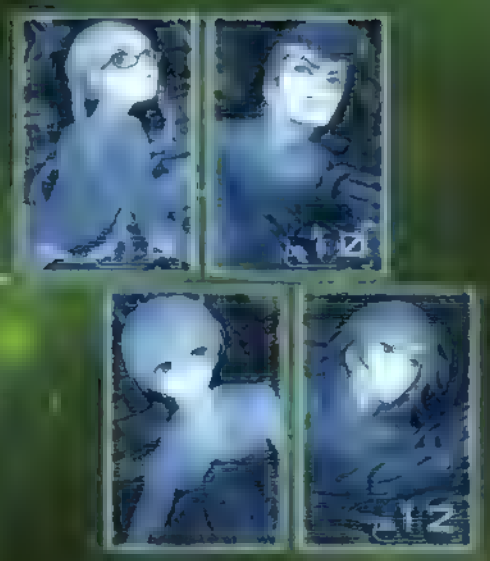
[illegible]

関ヶ原瑛　あの世界[illegible]

[illegible]

関ヶ原瑛	あの5つのセクター…あれは作られた世界だ
	俺たちは仮想現実にいたんだ
[illegible]慶太郎	カソウ現実…？
緻部十郎	僕たちはこの中で生まれ
	ずっと夢を見て生きて来たんだよ
	そして夢から覚め…現実に[illegible]
南奈津乃	待ってよ十郎くん
	私たちがいるのは別の[illegible]のか？
	[illegible]宇宙計画なんでしょ？
網口愁	南の言う通りここは別の星で
	その5つの居住区画の中だ
緻部十郎	そうだよ…網口くん
	ここは地球じゃない
	[illegible]
	[illegible]
網口愁	[illegible]までの事は
	あれが全部マボロシだって言うのか？
薬師寺恵	マボロシだけど嘘じゃない
	そしてこれが…[illegible]
	滅びた世界から来た…和泉十郎の計画
因幡深雪	この脱出計画だけが…
	生存の可能性がある方法だった
	ターミナルリンクの再接続で
	中枢に異常事態さえ認識させられれば
	中枢は緊急脱出の手順を取る
	…彼はそれに気づいた
関ヶ原瑛	…それが奴の…426の計画か…

Being”



因幡深雪　すぐに脱出できないも[illegible]つの試練もあった
あなたたちはまだ
ポッドの外で生きられない身体だったから…

綱口悠　えっ…
このコクピットは…そういう…

因幡深雪　そこから出るためには
生命維持の肉体処置が必要だった
その処置が終わるまで
どうしても時間が必要だったの

緒方稔二　俺たちは…ここから出られんのか？

因幡深雪　安心して…処置は終わっている

冬坂五百里　あの町のみんなはどうなるの？

因幡深雪　脱出計画を言えなかったのは
[illegible]まるとそう言い出すと思っていたから
彼らは私と同じ存在…一人同じじゃない
[illegible]で生活していた20万人のA[illegible]
[illegible]が作り出した[illegible]

冬板五百里　そんな言葉には騙されない…

因幡深雪　…安心できるかはわからないけど
[illegible]が…彼らを保存してくれたの…
データは消えていないわ…まだ存在している

冬板五百里　…

如月兎美　もう隠し事は無しにして…
この宇宙計画は何なの？
私たちを…怪獣で試すのも計画のうちだったの？

東雲諒子　それはおそらく…
2188年の東雲諒子が…
計画を中止しようとしたから…
Dが現れたのはそのせい…

緒方稔二　中止？

東雲諒子　人類に…絶望していたの…

比治山陸俊　…最後に残った奴の記録なら俺も見た
最後は…壮絶だったんだ…

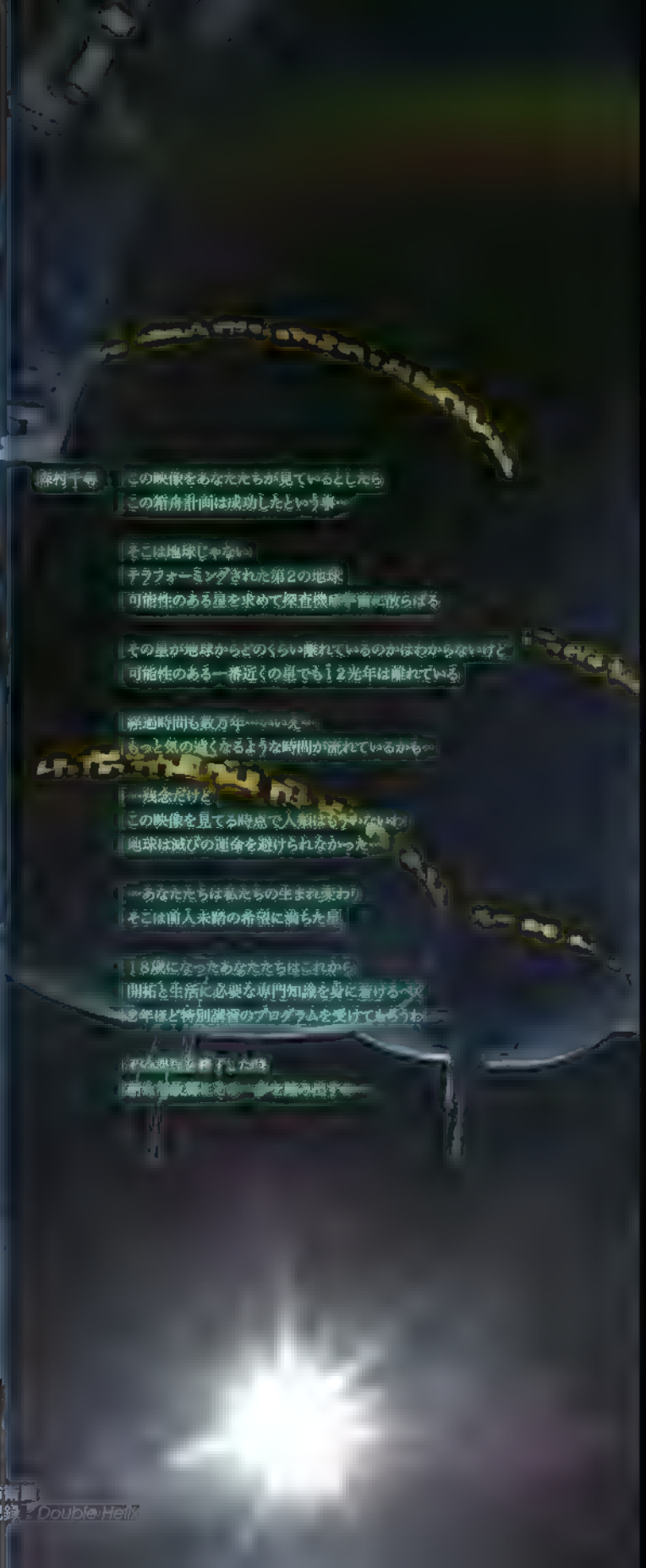
緒方稔二　…

鄭登蓮也　ここはどんな星なんです？
これから住む星なら情報を知りたい

因幡深雪　…おとめ座方面、地球からの距離はおよそ1200光年…
RS13アルファ惑星…月は二つある
太陽系出発からの現在までの経過時間は…

緒方稔二　いやもういい…
とても頭が追い付かねえよ…

因幡深雪　そうね…あなたたちにとっては地球だわ…
…あの衛星が大気圏に入る
母船との接続も切れるわ


浪川千尋
この映像をあなたたちが見ているとしたら
この箱舟計画は成功したという事…
そこは地球じゃない
テラフォーミングされた第2の地球
可能性のある星を求めて探査機[illegible]放らばる
その星が地球からどのくらい離れているのかはわからないけど
可能性のある一番近くの星でも12光年は離れている
経過時間も数万年…いいえ…
もっと気の遠くなるような時間が流れているかも…
…残念だけど
この映像を見てる時点で人類はもう[illegible]
地球は滅びの運命を避けられなかった…
…あなたたちは私たちの生まれ変わり
そこは前人未踏の希望に満ちた星
18歳になったあなたたちはこれから
開拓と生活に必要な専門知識を身に着ける[illegible]
[illegible]年ほど特別講習のプログラムを受けてもらうわ
[illegible]を終了した時
[illegible]
Double Helix

移住地でクローニングして再生します
ここに生き残った15人の遺伝子からも
あなたたちが作られる
地球で生活してもらうことにしたわ
新天地に降り立つ20歳になるまで…
…私たちには、それを確かめる術はないけど
そうなるなら…本当に…夢のようね
人類の歴史を紡いで頂戴…お願い…

[illegible]寺聖　どうしたの？[illegible]

[illegible]十郎　これが[illegible]

[illegible]

[illegible]聖　[illegible]

[illegible]十郎　[illegible]

[illegible]

[illegible]聖　[illegible]

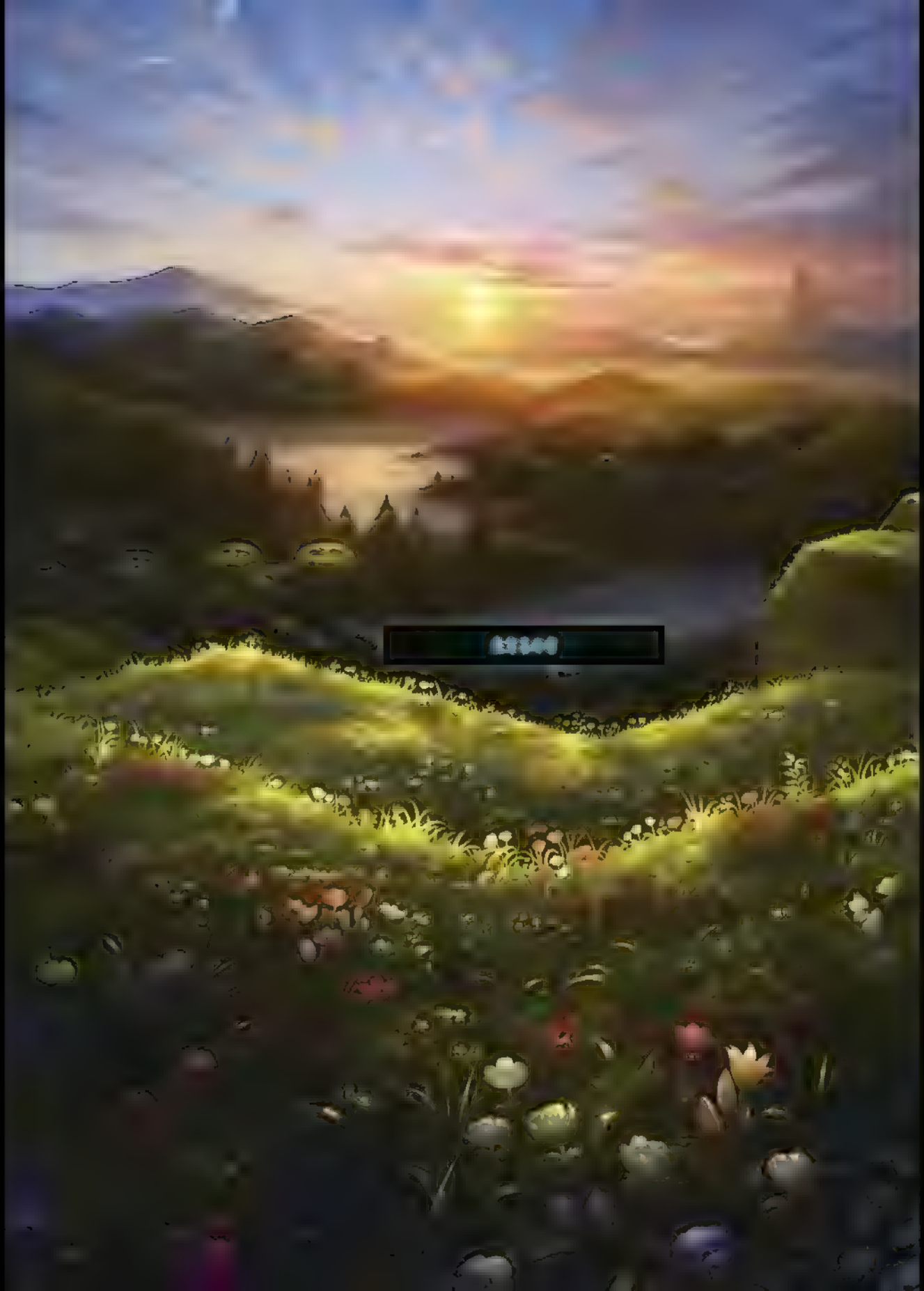
[illegible]聖　これから

どうすればいいのかな

[illegible]十郎　みんなの所へ行こう

[illegible]十郎　人類存続の計画な[illegible]

どうするかなんて決まってる



CHAPTER V

REMARKS

その他・備考

イラストギャラリー　274
開発陣発言集　288

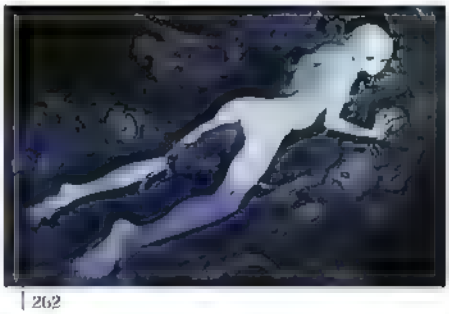
開発会社ヴァニラウェア渾身のイラストレーションの数々を紹介するほか、発売後にファミ通編集部・電撃オンライン編集部が取材した開発陣へのインタビュー記事等を再掲。特に何十問とあるQ&Aには本編だけでは知り得ない補足情報が多分に盛り込まれていたため、強く関係に希望し掲載するに至った。
最後に、本書全体の整理を兼ねて作品世界の年代史略表を作成した。細分化・断片化されていた情報を一挙に網羅補完するものとなっているため、閲覧においては「理解」の上でお願い申し上げたい。
以上5章におさまらない個々のエピソードの掘り下げについては、兄弟本である『十二機兵防衛圏 公式脚本集：Double Strand』を併せて参照いただければ幸いである。

イラストギャラリー

本書各章の扉対向に掲示したパッケージイラスト等7点のインデックスと、その他プロモーション、カウントダウンなどイラストレーション29点を収録。いずれもソフト開発のヴァニラウェアによるもので、一枚の絵の中に作品の色味や空気感をギュッと濃縮したような見ごたえが伝わってくる。

扉掲載イラストインデックス

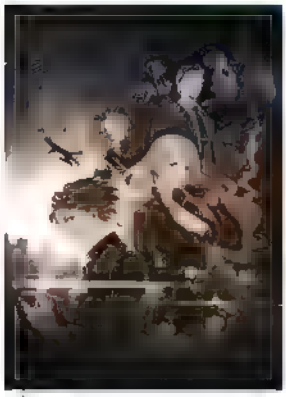
4


262

18

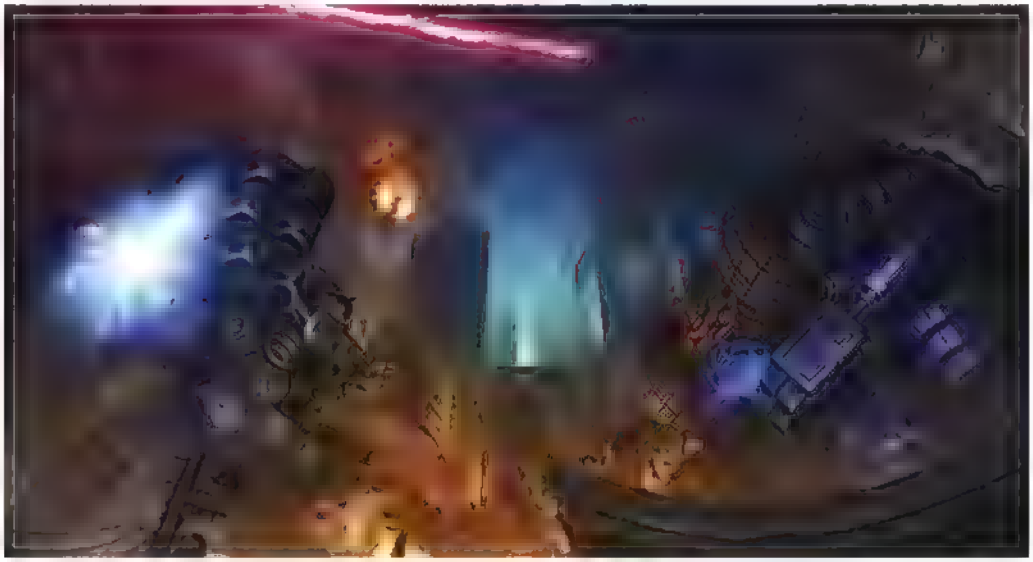
108

162


224

272

4　プロモーションイラスト
　Illustration: 平井有紀子
18　パッケージイラスト
　Illustration: 平井有紀子
108　ファミ通2019年12/12号 表紙
　Illustration: 平井有紀子
162　プロローグパッケージイラスト
　Illustration: 平井有紀子
224　ファミ通2020年3/26・4/2合併号 表紙
　Illustration: 平井有紀子
262　神谷盛治描きおろしスペシャルテーマ（下四面）
　Illustration: 神谷盛治
272　本書Double Helixカバー
　Illustration: 平井有紀子



❖限定版・DL豪華版同梱「DLC オリジナルテーマ」（上画面）　Illustration：本庶海慈

❖限定版・DL豪華版同梱「DLC オリジナルテーマ」（下画面）　Illustration：石下大地

❖アニメイト　オンラインショップ特典イラスト

illustration: 前納浩一

❖ソフマップ　特典イラスト　| illustration: 本田恵美可

❖トレーダー3号店　特典イラスト

illustration: 柳優美

❖WonderGOO　特典イラスト　| illustration: シガタケ

❖楽天ブックス　特典イラスト

illustration: 野間泰史

❖電撃スペシャルパック　店舗特典イラスト　Illustration: 藤原安祥

❖神谷盛治描きおろし
スペシャルテーマ（上画面）

illustration: 神谷盛治

❖ファミ通DXパック（ebten）
特典イラスト

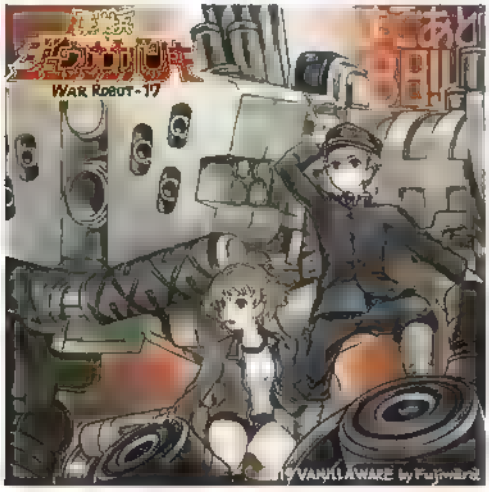
illustration: 西村芳雄

❖ヴァニラウェア2013年賀状

Illustration: 神谷盛治

❖カウントダウンTwitter掲載イラスト
13～12日前

illustration: 平井有紀子(13)→山下大地(12)

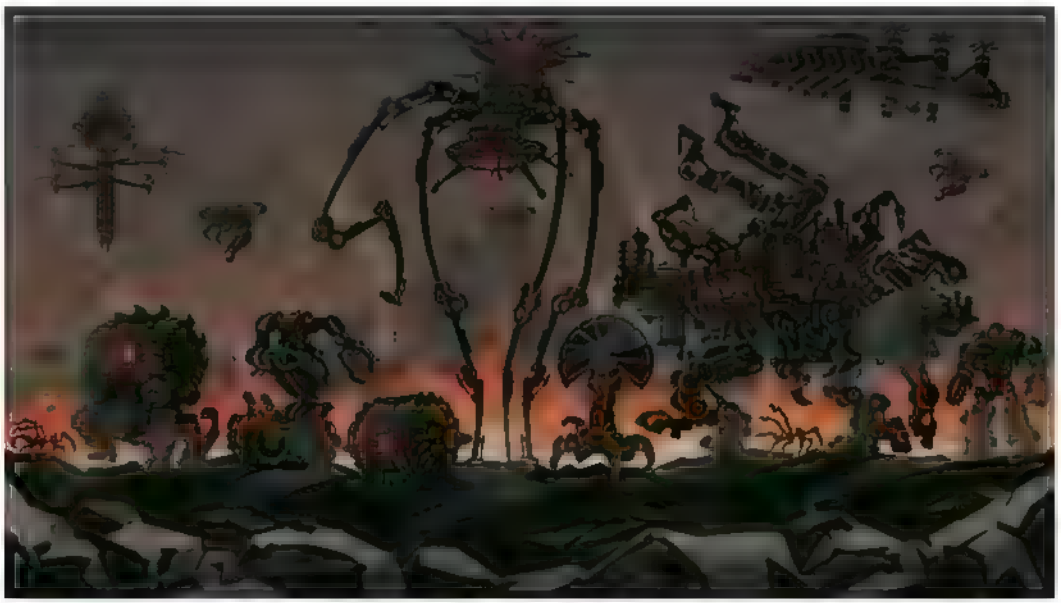


❖カウントダウンTwitter掲載イラスト
11～6日前

illustration: シガタケ(11)→野間雪史(10)→馬袋智世(9)→藤原安洋(8)→村上彰(7)→松本翔(6)

❖カウントダウンTwitter掲載イラスト
5日前〜発売当日

Illustration: 小林源(5)→西村芳雄(4)→木村恵美可(3)→
前船浩一(2)→大西恵太郎(1)→神谷盛治(Xtal)



❖【Amazon.co.jp限定】オリジナルPS4テーマ（上面向）　illustration: 平井有紀子

❖アトラス×ヴァニラウェアカフェ「ラビットキッチン※」イラスト　illustration: 平井有紀子

※2019年10月15日（土）から2019年10月27日（日）まで セガコラボカフェ秋葉原4号館にて開催

❖【Amazon.co.jp限定】オリジナルPS4テーマ（下画面）　illustration: 平井有紀子

❖十三機兵防衛圏 オリジナル・サウンドトラック ジャケットイラスト　illustration: 平井有紀子

開発陣発言集①

初出：週刊ファミ通 2019年12月12日号
※ウェブ版 ezon掲載にあたり
加筆修正した原稿を再録
取材・構成：週刊ファミ通（西川善…）

『十三機兵防衛圏』は特異ともいえる独特の作風・システムから、従来のビデオゲームの枠におさめての解釈が難解で、また、込められた情報の背景も深い。本項以下、開発陣のディープな内面に迫った3編の特集を再録した。

かくして快作『十三機兵防衛圏』は生まれり――インタビュー・総括編。「キラキラしたものを詰め込んだ」開発のヴァニラウェア神谷盛治氏らに訊く

❖主要開発陣プロフィール

George Kamitani
神谷盛治
ヴァニラウェア有限会社代表にしてクリエイター。本作『十三機兵防衛圏』ではディレクションをはじめ、シナリオにメカデザインなどマルチに担当。

Koichi Maenou
前納浩一
ヴァニラウェア所属のデザイナー。『十三機兵防衛圏』ではキャラクターアニメーションをはじめ、神谷氏の手の回らないところを補佐。

Yukiko Hirai
平井有紀子
ヴァニラウェア所属のデザイナー。『十三機兵防衛圏』ではキャラクターデザインとイラスト、アニメーションなどを担当。

Akiyasu Yamamoto
山本晃康
株式会社アトラス所属。『十三機兵防衛圏』のプロデューサーとしてヴァニラウェア開発陣を限界までサポート。

すべては2013年の年賀状から

――『十三機兵』の最初にあったものは何だったのですか？

神谷 複数の視点からバラバラな時系列で描かれる物語は、昔から温めていました。ロボットというアイデアに決まるまでは、"超能力モノ"でしたが。

――いつごろから考えていたものなのでしょうか。

神谷 そうですね……。これがどんな新作であるかということは明言せず、試験的に年賀状にキービジュアルを描いたのが2013年のことでした。

――すでにタイトルも決まっていますね。

神谷 もともと主人公が7～8人いるような想定でしたが、2013年ですし、13人にしようと。中二病みたいでカッコイイですしね(笑)。13人で機兵に乗ってタワーディフェンスするから、"防衛圏"です。

前納 神谷さんは最初にタイトルを決めますよね。

神谷 そうしないと後でコンセプトが揺らぐからね。

――"名は体を表す"ですね。

神谷 もとは昔のドラマの『NIGHT HEAD』（※1）のような超能力モノがやりたかったんですが、地味すぎて売れないだろうと（笑）。それとは別に"SF要素を全部乗せ"したいという考えもありました。

――機兵はSFからの流れなのですね。

神谷 僕は『ロボ・ジョックス』（※2）がやりたくて。つまり細くて速くて空を飛ぶような、いま風のスタイリッシュなロボットじゃなく、重たくて無骨で、オイルが漏れる重機のような、いかついロボットものがやりたかった。それだから世界観は真逆の、線の細い少女マンガのようにして、そのギャップを味にしたいと考えたんですね。

――だから少女マンガの要素があるのですか。

神谷 僕は中学時代に、かがみあきらさんの大ファンでした。少女マンガのようなかわいいキャラクターを描かれるマンガ家さんですが、『超時空要塞マクロス』などのメカデザインにも携わられていた、"少女とメカ"の走りのような方です。

――それが『十三機兵』にも影響していると。

神谷 ええ。そういうロボットと少女で、小規模ながらも、プラモ化やアニメーション化など、横に広がる可能性のある企画として温めていたんです。

――小規模な企画とは、どういうことですか？

神谷 『ドラゴンズクラウン』が世界に向けたプロジェクトで苦労したので、『十三機兵』はもっと小規模なものにするつもりだったんですね。でも企画が走り出すと、「ワールドワイドでの展開で」という話になって。ずいぶん勝手が変わりましたね（笑）。

――時代背景が少し昔なのはなぜですか？

神谷 じつは現代の子を描く自信がまったくなくて。だって僕はもうオッサンですよ？そんな僕が学生の会話を書いても、嘘臭くなるだろうと。だから軸となる舞台を1984～85年に設定しました。要は自分がわかる学校生活を描き、ノスタルジックな雰囲気を出そうと思ったんです。僕が青春時代に見たキラキラしたもの、懐かしいものは全部入れて。

――なるほど、納得がいきました。

神谷 ロボットアニメがいちばん盛況だったのも、そのあたりなんです。それで『十三機兵』の世界観のベースは『メガゾーン23』（※3）にあって。ヒロインが劇中でつぶやく「この時代、いい時代よね」を、まさに『十三機兵』でやろうと思ったんですよね。

――前納さんと平井さんは、企画の原型について神谷さんからそう説明されていたのですか？

前納 僕が初めてコンセプトを聞いたのは、2015年くらいでした。「アドベンチャーゲームとシミュレーションバトルをどう組み合わせるか？」と、神谷さんから相談されたのを覚えています。その時点でストーリーの大筋はあったと思いますが、軽く聞いただ

※1……1992年のテレビドラマ。豊川悦司と武田真治扮する、超能力を持つ兄弟の数奇な運命を描き、カルトな人気を博した。
※2……アメリカで制作された1990年の実写特撮映画。国家紛争を二足歩行の巨大ロボットの対戦によって決する。
※3……TVアニメ『超時空要塞マクロス』のスタッフが手掛けた1985年のOVA。メカとアイドル歌手、宇宙船内の都市といったモチーフが共通する。
※4……1974年の魔法少女アニメ。主人公はウェーブーな赤毛。ライバルは青いストレートヘア。

けではまったく理解できないほど非常に複雑で（笑）。

平井 私もだいたい同じですね。設定についてはあまり理解できませんでしたが、“ロボットと少女マンガ”だということはしつこく言われていました（笑）。

―― その設定ありきで広がった企画なのですね。

神谷 いえ、ラストシーンありきでした。結果に辿るまでの神様視点の年表があって、さまざまな事件が起きているという。それを13人の視点で描き分けるのが本当にたいへんで、死ぬかと思いました（笑）。

設定が絵を生み、絵が物語を創る

―― 13人の主人公について聞かせてください。

神谷 制作初期では、『十五少年漂流記』をベースにしようとしていたころもありました。郷登はゴードン、愚州（薬師寺の前身）はクロッスから。

前納 もじっているんですよね。ほかに名前に数字を入れようと言っていたころもありました。

平井 ……主人公を100人くらいにすると言っていた時期もありませんでしたっけ？（笑）

神谷 ええ？　そんなこと言ってた？　もういろいろ言いすぎて、自分では忘れてしまった（笑）。

―― （笑）。平井さんは、神谷さんからどのようにキャラクターデザインを依頼されたのですか？

平井 『十五少年漂流記』と言われていた段階で、いちおうテキストで書かれたプロフィールをいただきました。でも、その後はとくにありませんね。

神谷 「なんか描いてくれ」みたいな感じ（笑）。

平井 「昭和何年のキャラクターで、真面目な奴」程度の、フワッとした指示を口頭で（笑）。そこからイメージしたものを描いて提出すると、神谷さんからより具体的に指示があるので・・・。

―― 明確なイメージが頭の中にあるのですね。

神谷 いえ、絵から決まるものもありましたから、そういうわけでもないですよ。たとえば保健室にいる森村先生は、平井さんから上がってきたものを見て、「このキャストに話をつなげる構造を作ったら成立するな」と思いましたし。猫（しっぽ）なども、「ヴァニラウェアと言えば猫だから」と言って、薬師寺が抱いている立ち絵を描いてくれたので、そこからキャスト化しました。

平井 じつは、薬師寺は制作途中で東雲のデザインと入れ換わったんですよ。当初の東雲はいまのか弱そうな感じじゃなくて、元気というか、気が強そうな子でした。

変決定していたのに、ひと晩明けたら「やっぱり髪はストレートのほうが、冬坂のウェーブと対比になっていい。白と黒というのもいい」と、神谷さんが（笑）。

神谷 『魔女っ子メグちゃん』（※4）みたいな対比（笑）。あのアニメも、ライバルはストレートヘアなので。

平井 キャラクターは対になるようなデザインがけっこう多いですよね。神野と比治山とか……。キャラクターは木田さん（※5）がデザインしたものもあります。「とりあえず描いてみて」と言われて描いたものの中から、「これはいいね」と神谷さんが選んだものが、いまの鷹宮になったりもして。

前納 その時点の鷹宮はまだ、いまみたいな『スケバン刑事』（※6）でもなかったんですよね？

神谷 おとなしい、寺の娘とかだったような。でも、寺の背景を用意するのがたいへんなのでやめました。

前納 こんな感じでコロコロと設定が変わるんです。

神谷 南と緒方は幼なじみで、家が隣りどうしで。パジャマ姿の南が隣りの家の窓を見ると、緒方が覗いている、みたいなシーンもありましたけど。こうして言葉にするのは簡単ですが、グラフィックにしようとするとすべて専用素材になりますから。

―― 2013年の年賀状に描かれていた3人の女の子のデザインは、ほぼ継承されていますね。

平井 あれが『十二機兵防衛圏』のコンセプトアートなので、ここから大きく外してはいけないと思い、要素を引き継いで13人の中に入れ込んでいます。いまは左から薬師寺、冬坂、南になっていますね。

―― その女の子のチャームポイントというのも、神谷さん好みのフィルターかかかっているのですか？

神谷 設定はそうですが、デザインに関しては平井さんに任せています。……まあ、僕が妄想で言うことを、がんばって形にしてくれたんですね。

平井 たとえば南の部屋のシーンでは、「着替えシーンがあればいいなあ」とか、ありましたね（笑）。

神谷 “健康少女”だとは言っていたよね（笑）。

―― 少女マンガというコンセプトもありますし、やはり女の子がメインなのでしょうか。

神谷 そうですねえ。冬坂などはアートワークの印象に反しておっちょこちょいなんですが、滑稽なシーンは、やはり女の子より男の子のほうが、おもしろくしやすかったですよ。

何をやってもうまくいかなかった

神谷 話の構成は、『中学生日記』（※7）

神谷氏の「着替えのシーンがあればいいなあ」との妄想が実現した南の着替えシーン

※5 ―― ヴァニラウェアのデザイナー、木田恵美氏。『ドラゴンズクラウン』の各種アートワークなどを担当。
※6 ―― 同名のマンガの1985年の実写化ドラマ。主人公の原口サキを斉藤由貴が演じた。
※7 ―― エピソードによって主人公が入れ替わる、中学生の学校生活、家庭生活にまつわる諸問題を描くドラマ。1972年から40年間NHKで放映されていた。

のようにしようと決めていました。生徒ひとりひとりにスポットを当てる長寿番組で、討論形式だったりしておもしろかったんですよ。あの人数でドラマが成立しているのだから、主人公が増えても大丈夫だと思いましたが……甘かった（笑）。

前納 たいへんでしたね。

神谷 「アメリカのドラマっぽく展開したら、絶対にウケる！　なぜ誰もやらないの？」と言っていましたが、そりゃ、やらないワケです。

前納 僕がプレイステーション Vita版の『臓村止』のダウンロードコンテンツを担当していたときは、神谷さんがシナリオを書いて、僕がスクリプトを組んでいたんですね。だから今回も同じくイケると思ったのですが……。

神谷 やってもやってもうまくいかなくて、原因がわからないまま1年が過ぎました。そうしている途中にも『ドラゴンズクラウン・プロ』などを制作しましたが、そちらでもパッケージを描かなければならなかったりして、なんやかんやと僕の手が止まってしまうんです（笑）。それで「構想から何年も経っているのに、作りかたさえわからないのはアカン」と、僕がスクリプトを触ることになりました。

――それで原因は判明したのでしょうか？

神谷 “成立しない問題”があることがわかりました。キャラクターのアニメパーツは、“歩く”や“待機”といった基本動作用のものを活用していました。つまり、シナリオをもとに作ったわけではなかったために、組み合わせたときに違和感が出ていたんです。たとえば真面目な二面が謝るシーンがあったとして、セリフでは心から謝っているんですが、動作は腰に手を当てているんですね。それで薄い表情をしているから、どうも反省していないように見えるという。

――基本動作では十分な演技に対応できないと。

神谷 これを解決するには、手を下したポーズを作ってもらうか、シナリオを変えるしかないんですよ。その判断ができるのは、けっきょくシナリオ担当の僕だけです。だから僕がスクリプトで試して、うまくいかなかったらシチュエーションやセリフを変える。それでもダメだったらグラフィックを発注する、ということを、工数を見つつ判断していきました。ぶつかりながら掘る、という感じですね。

――それは……ものすごい決断でしたね。

神谷 スクリプトのコマンドも実験段階で、使ってみないとわからないことが多くて。新しいコマンドを応用してみるのも、デバッグも僕だったんです。

――かなり時間がかかるのではないでしょうか。

神谷 そうなんです。でも、「迷っている時間があったら動れ！」と、ひとりでガリガリやりましたね。

　アドベンチャーとシミュレーションを合わせることも、最初の構想にあったのですか？

神谷 ありました。もともと『グリムグリモア』で実現できなかったことをやるつもりでしたので。あと、アドベンチャーパートは、『シェンムー』みたいな感じにしようと考えていました。

前納 時間制限とかがありましたね。

神谷 そうそう。強制的につぎのシーンに移行する、タイムアップなんてのもありました。僕はいい案だと思っていたんですが、スタッフには不評で（笑）。「正解のルートが見つからないと総当たりになるから、なんだかデバッグをしているみたいだ」と。

前納 30秒経つと新しい生徒が教室に入ってくるとか。そんなの待っていられないですよね（笑）。

神谷 そういうことを実験していたのが2017年の夏で、けっきょくアドベンチャーゲームのツリー構造のような形になりました。僕としては、よくある形になって、世界で通用するか不安でしたけどね。

キャラクターの演技ひとつひとつが、神谷氏の手作業により細かく調整されたものだ。

必然的に構築された独自のシステム

――ゲームを“追想編”、“崩壊編”、“究明編”と切り分けたのはなぜでしょうか。

神谷 最初の構想では、アドベンチャーの合間にバトルが挟まれていましたが、これも「強制されるのがストレスになる」とスタッフに不評だったんです。

前納 シナリオ的にアドベンチャーとバトルがつながることを想定していたのですが、ある段階からそれがつながらないように変える判断をしました。

神谷 当時リアルタイムストラテジー（以下、RTS）パートも迷走していたんですよ。海外ではきびしめ、日本では緩めの難度が好まれるために、どっちつかずのものになってしまうということは、『グリムグリモア』で感じていましたので。であれば、RTSベースでタワーディフェンスにすれば、まだ日本のプレイヤーにも敷居が低いかなと思いまして。そこにロボットのカットインを入れようとしていたんですが、……じつは、ロボットを描けるスタッフが少ないという衝撃の事実がわかって（笑）。

前納 そもそもリアルタイムのゲーム性とカットインは、合わないということもあります。

神谷 ゲーム全体が見通せておらず、どのくらいのカットインが必要なのかということもわからない時期でしたし……。アドベンチャーを優先すると設定がゲーム性を制限する可能性があったので、まずはRTSを好きに作ってもらい、それをアドベンチャーにフィードバックするスタイルを取る

ことにし直し、RTSも一度すべて作り直しました。
前納 アドベンチャーパートでは、各主人公のシナリオに謎の断片が詰まっていて、それを追うことで共通世界の謎が解けるように設計されています。でも実際にプレイしてみると、謎が謎を上書きして、頭に入り切らなくなってしまうんですよね。
神谷 書いている本人もよくわからない（笑）。
前納（笑）。だから、ゲームではその感覚を楽しんでもらって、あらためて復習しながら考察を深めてもらえたらと思い、"究明編"を作ったわけです。
―― 取材前に、人と事件を時系列の表組みにしたメモを作って進めていましたが、その後"究明編"を見たら、きれいにまとめられていたので驚きました（笑）。
山本 じつはアトラスでも、テストプレイで、お話とまったく同じような表組みを作っていました（笑）。
前納 時系列の矛盾をチェックするときに、そのアトラスさんの表組みが重宝されたんですよね。
神谷 "聖典"と呼んでいました。シーンを成立させるために、シチュエーションをどんどん変更したので、「鷹宮との初対面が二度あります！」みたいな時空のねじれが発生したりするんですよ。そういうときは「聖典で確認して！」と（笑）。どの主人公の視点からも謎は一部しか解明されません。ゆえに誰から進めてもいい、というものを目指したのですが、めまいがするほど難しかったですね。
前納 つまり、体験する順番が違うことで、プレイヤーにバイアスがかかるようにしたかったんです。
神谷 "誰を選ぶかによって印象が変わる、間口の広いもの"を、ということですね。あとは、アドベンチャーゲームで話をおもしろくしようと考えたなら、内容を絞り込むのは必須と思い、いまの落としどころになっています。
――"クラウドシンク"もかなり特徴的ですね。
神谷 "調べる"や"アイテム"といったコマンドをキーワードという形にして、管理を一元化できないかと考えたのが最初でした。途中段階では、リングコマンド（※8）になっていた時期もありましたよ。
前納 設定的にはすべて"一度頭に浮かんだ文字"ということで、UIもいろいろ試作しました。でも、いま表示されている数より多くてたいへんでしたね。
神谷「どれくらいの量なら人間が扱えるのか」とか、「どういうものがいいのか」と試行錯誤しましたが、フラグが関係するためにめちゃくちゃになりましたね。僕は探偵ものみたいな感じで、"ザ・アドベンチャー"的な使いかたをしたかったんですけれど（笑）。
―― アイデアを実現させるのは難しいですね……。
神谷 しかもすぐに20～30個に膨れ上がるんです。ボタンを押すとブワーッと表示されて、「うーん、ここからアレを探す作業か」となる。だから多くとも12～13個に留めて、話題から逸れたら消えるようにしました。こういうシステムはほかに例がないので、これで正しいのか悩みましたね。
―― でも、実際にはすごくシンプルだと感じます。
神谷 アドベンチャーパートは、なるべくUIをなくして自然にしたいというコンセプトがあったんです。
―― 人物や事象に干渉できる回数を示す、画面右上のアイコンも『十三機兵防衛圏 プロローグ』ではありませんでしたね。
前納 そうですね。足しました。
神谷 あのアイコンがないと「その場所で何をしたらいいのかもわからないし、どういう行動が残されているのかもわからないので総当たりになる」と指摘があって、プログラマーが追加してくれたんです。

現代背景に挑戦してわかったこと

―― 夕日をはじめ、光の印象が強い背景ですが、何か明確なコンセプトがあったのでしょうか。
神谷 制作初期に、現代世界をアート的に背景で表現する方法についてはずっと相談をしていましたね。それで背景担当の山下大地くんに実際に描いてもらったのですが、思った以上にアーティスティックになってしまい、悩んでいたようです。
前納 でも、キービジュアルを含め、当初に考えていた雰囲気は残っていると思いますよ。
神谷 そうだね。「ワンカラーで統一して、光がきれいな感じで」というお願いは残っていますね。でも、最終的には背景スタッフのセンスで成し遂げられています。『ドラゴンズクラウン』など、いままでは2Dの背景でしたが、本作は初めて3Dで奥行きも あるので、背景にもすごく時間がかかりました。
平井 過去のファンタジー作品なら、奥行などをデフォルメしやすいのですが、現代の背景ではそれはすごくおかしなことになるという問題もありました。
神谷 それに関係しますが、『臘村正』の杉林は、同じ背景の使い回しでも、さっきとは別の場所として認識できるんですね。ですが、たとえば歩道橋のある現代の交差点だとそれができないんです。「ここ、同じ場所じゃん！」と、すぐにバレてしまうんです（笑）。いま考えると、当たり前なことなんですが。
―― 流用できないということですか。使い回せるとしたら、教室や廊下などでしょうね……。
前納 弊社はスタッフが少ないので、リソースが限られているなか、なんとか背景を使い回して違うシーンを作るということをいままでやってきたものですから、その手段が使えないのには苦労しました。
神谷 シナリオ面でも手段を封じられた感じになって。芝居の台本みたいに決まった背景で話を作っていましたが、パーツの決まったアニメーションに芝居をさせるのにも限界があり、それらを解消しようとすると全部グラフィックに跳ね返るんですね。それを極力防ぐために、"演技が固定されている芝居を演出する"ということをひたすらやっていました。
　　でも、それほど固定されているように見えません。「こんなモーションを持っているんだ」とハッとした瞬間も多かったので。
前納 そう思っていただけたらうれしいです。

"崩壊編"のデザインコンセプトとUI［ユーザーインターフェイス］

―― 背で表現されているコックピットのキャラクターは、どういうところからのイメージでしょうか。

※8……スクウェア・エニックス『聖剣伝説』シリーズで採用されている、サークル状に展開するUIデザイン。

平井 神谷さんが「青がいい」と言っていました。冬坂が搭乗している最初の絵がすでに青だったので。

神谷 あの絵をベースにしてくれていたのか。青ならカメラ映像っぽいし、なんか『エイリアン』（※9）っぽくもなるのでいいなと思っていました。

―― ロボットやフィールドの無機質さとも相まって、SFの雰囲気を強く引き出していると思います。

神谷 バトルパートは、「作戦モニターっぽく」という方針だったので、背景など全体的にそういう雰囲気にしてくれたみたいです。

―― 怪獣が独特のホログラフ風に描かれていますが、そうした理由は何だったのでしょうか？

神谷 最初はもっとドットの記号的な怪獣だったんですが、シガタケくん（※10）がノリノリで、立体ホログラムみたいにしてくれたんです。

前納 怪獣は、企画当初から抽象的な表現にするということになっていたと思うんですが、それにはどういう理由があったんでしょうか？

神谷 理由は何個かあって……。戦略ゲームなので、「イージス艦のCIC（戦闘指揮所）の戦略画面みたいにして、ミサイル連撃ゲームみたいにできたら燃えるんじゃないか？」という考えがまずありました。

―― フォトリアルではないだろうと。

神谷 そうですね。考えたのはいいけれど、「こんな画面でも許されるのかな？」と悩みました。そのときに『ガンパレード・マーチ』（※11）の戦闘画面を見て、「こんな感じでもイケるぞ」と強行したんです。爆発などは『ファンタビジョン』（※12）みたいに、景気のいい花火みたいなのが上がるといいなと……。

前納 『ファンタビジョン』！ 懐かしい（笑）。

神谷 「きれいだったら女子も遊んでくれるんじゃないかな」と思って。そんなワケないか（笑）。

前納 （笑）。

もうセリフは変えちゃダメです

―― 素朴な疑問ですが、本編に先駆けて発売された『十三機兵防衛圏 プロローグ』のクラウドシンクにはキーワードのボイスがありませんよね。体験版でボイス付きになったのは、作業工程の事情ですか。

山本 ボイスの収録自体は終えていたので、『プロローグ』にも実装することは可能でした。ただ、本編のクラウドシンクに声が当てられるかがその時点で不明だったため、『プロローグ』では見送りました。

神谷 僕は最後の最後までセリフを調整したかったので、「発売日が延期にならないなら、ボイスはナシにしませんか？」と何度も提案したんです。でもボイスはありで、発売日も変えられないと。

―― ギリギリまで作業されていたと。

神谷 シナリオが書き上がったら即収録という感じで、「もうこのキャラクターは収録し終わりましたので、セリフは変えちゃダメです」と言われたこともあって。オチで登場させる予定だったのに、それができなくなったから、別のオチを考えなくちゃならないなど、初めての経験もありましたね（笑）。

―― ということは、マスターアップするギリギリまで声優さんの収録は続いていたのですね？

前納 そうなんです。確か、5～6回くらいに分けて収録していました。

神谷 そういう忙しさが10月アタマまであって。だから僕がシャバに出たのは、つい最近ですよ（笑）。

山本 とにかく、東京ゲームショウが終わっても作業していましたね。

神谷 東京ゲームショウのタイミングは、まだバトルパートのセリフを書いていましたからね。『十三機兵防衛圏』が日本ゲーム大賞のフューチャー賞をいただいたから、授賞式に出てください」と言われましたが、もうそれどころじゃない状態でした。

もうこんなゲームは二度と作れない

―― 改めて、『十三機兵防衛圏』とはどんなゲームなのでしょうか。発端は『グリムグリモア』のRTS部分をリベンジしたかったということでしたが。

神谷 『グリムグリモア』はRTS＋アドベンチャーとして考えた企画だったんですが、制作時間が足りずに単にドラマを見ているだけになってしまったので、もう一度そこにきちんと向き合いたかったんです。あとはロボットとSFの全部乗せをがんばってみました。最後までちゃんとしたものを作っているので、安心して遊んでいただければいいなと思います。

―― 神谷さんが学生時代に体験したこと、好きなことの集大成なのですよね。

神谷 そうですね。僕の中ではいいものばかりで固めて、デコレートしています。

―― とするとターゲットは神谷さんと同世代の人々？

神谷 それは先ほども言いましたが、もともとわりと小規模で考えていた企画が、途中で大きくなって性質が変わってしまったので……。僕くらいのオッサンなら絶対にフックはあると思いますが……。

山本 『十三機兵』は、神谷盛治というクリエイターがこれまでに出会って惹かれてきた、さまざまなコンテンツが織り込まれたモザイク画のような作品です。その「好き」の部分に共鳴することもあるでしょうし、13人の主人公たちいずれかの視点で

シガタケ氏がノリノリで調子に乗ったという、立体ホログラムのような怪獣のグラフィック。

※9 リドリー・スコット監督による1979年のSFホラー映画。主人公たちが乗り込む宇宙貨物船のレーダー画面が青基調。
また、宇宙船の船内自体が青っぽい光で画出されている部分が多い。

※10 ヴァニラウェア所属のデザイナー。愛らしいキャラクターが得意で、『くまたんち』のディレクターでもある。

物語をたどるプロセスが、いつのまにか自分自身の体験にリンクしていく感じもあります。言ってみれば誰にもフックする物語。ですから15歳以上の方は、皆さん手に取ってほしいんです！

―― さまざまなコンテンツの要素を詰め込みつつも、ひとつの作品として完成していると。

山本 『オーディンスフィア』のときから僕は、「こんなド直球で愛を語るシナリオってあるか？」と思っていましたが、『十三機兵』にはそれらの倍以上の主人公がいて、それぞれの愛憎が入り乱れているさまが描かれています。それらを俯瞰で見たときに、戦後から物語の時代にまで及ぶ、人の営みに対する慈愛の視点を感じたんですね。僕の勝手な受け止めかたですが、「人はさまざまな課題に直面するけど、乗り越える意志を持っていれば、歩みを止めなくていい」と励まされている気がして。

神谷 すごい。そんな作品なんだ（笑）。

山本 主人公たちの歳である16歳前後って、社会の構成員となる手前。急に社会のしがらみと直面するころですよね。彼らが対峙する社会は均い人人たちが作り上げた醜悪な世界なんだけれど、参画せざるを得ない。思春期って「そんなのは嫌だ！」と葛藤するものだとも思うんです。だからその瞬間というのは息苦しくて生きづらいけど、「それはすべての世代の少年少女が通過してきたことであって、君だけで抱えるものじゃない。世界には醜いものだけではなくて美しいものもある。そしてそれは前の世代から引き継いだ宝物であり、前の世代を恨んでいても人間の課題は解決しないし、いずれ君の世代がつぎの世代にバトンを渡す日が来る。君の今日の営みはそのためのものになっているのかい？」と僕はこの作品をプレイして、そう問われているような気がしました。

神谷 すごいですね。僕もびっくりしましたけど。

山本 （笑）。

山本 ゲームというメディアに限らず、いろいろな創作物の中で、ここまでの視点で、ここまでのボリュームで、ここまで広く深い愛を提示している作品がほかにありますか？　僕はないと思うんです！

神谷 ちょっと、こわ、怖いです（笑）。

山本 と、引かれるくらいにヤラレています（笑）。

―― ロボットと少女マンガというフィルターの先に、ごく普遍的な人類愛が込められているということですね。

山本 魅力的なキャラクターがいて物語として楽しめるのはもちろんなんですが、プレイし終えたときに、僕自身、プレイヤー自身の人生までも包容する収結を感じたと言いますか、全部がつながって、明日の糧になった感じがしたんですよね。

神谷 ありがとうございます（笑）。とにかく『十三機兵』は時間がかかりすぎたプロジェクトなので、反省点ばかりが思い出されますね。2018年の東京ゲームショウ後の食事の席で、あまりの足踏み状態にアトラスさんに怒られ、見切り発車をするしかなかったこととか、3年ほどプロットを書き直し続けて気が触れそうになって夜中に叫んだりとか。「完成してよかった！」というバイアスのせいで、山本さんみたいな話ができないのかも（笑）。

山本 僕もこの作品に人生を捧げた当事者としてのバイアスがかかっていて、全肯定しかできないのかもしれません（笑）。でも、登場人物たちの視点の中にきっと寄り添える価値観があって、そこに乗っかって物語を紐解いていくと得られる肯定感があると思います。「僕みたいなオッサンにも、これほど心に刺さる作品だ」ということは伝えたいです。

神谷 （笑）。

―― ずっと心を揺さぶられるお話でした。山本さんの熱意に動かされ、ひとりでも多くの人がこの作品をプレイしてくださるといいですね。

神谷 だけど、“愛を描いた”はちょっと違うような気がするかな（笑）。じゃあ何だったかと言うと――確実に僕向けではあるんですが……。

前納 僕たちは近すぎてわからないのかもしれませんね。でも、絶対にこんなゲームはほかに出てきませんし、直接の続編は絶対作れない。死ぬほど貴重だと思います。よく完成した、という感じなので。

千葉 奇跡。

神谷 もし、同窓会で会えても、僕はもう出れませんよ。アトラスさんも許可しないでしょ（笑）。

一同 （爆笑）。

応援次第で拡張コンテンツの可能性!?

―― ダウンロードコンテンツなどは……？

神谷 『十三機兵防衛圏』の本編はこれで完結です。でも、現代ものを作るチャンスはそうないと思うので、背景やモブキャラクターを使って、別のゲームが作れるかなと思って。

前納 本編とは異なる短編の別ゲームですね。『脱衣麻雀』のDLCとはまた違った感じで。

神谷 僕としては『ファイナルファイト』や、『くにおくん』みたいなものを作ったりしたいですね。あとは、『夕闇通り探偵隊』みたいなサスペンスものだとか、猫のライブシミュレーターみたいなものとか。いろいろなものができそうだなと……。

―― 劇中劇とは違う楽しさがありそうです。

山本 ぜひ実現させたいですね！

山本氏が熱弁するように、さまざまなタイプの愛憎劇がドラマチックに展開された。

※11 ・2000年にソニー・コンピュータエンタテインメント（当時）が発売したプレイステーション用ソフト。正式タイトルは『高機動幻想ガンパレード・マーチ』。幻獣軍と戦う使命を与えられた学生兵士たちが、生き残りを賭けて日々を送るシミュレーションアドベンチャー。

※12 2000年にソニー・コンピュータエンタテインメント（当時）が発売したプレイステーション2用アクションパズルゲーム。夜空に打ち上がる花火かモチーフで連鎖などをさせる。

開発陣発言集②
あの謎を教えて！ 神谷さん！

本来ならば、ユーザーの方々が送ってくださった質問のそのすべてに回答したかったのですが、無念ながら時間いっぱいでそれは叶いませんでした。申し訳ございません。（神谷盛治）

Q クリアー済みの視点で見ると、バトルパートのグラフィックがシンプルなのはストーリーに絡めた演出上の意図があったのかな、と感じたのですがどうでしょう？

A そう感じていただけたなら、いい選択だったと胸をなでおろします。（神谷）

Q 1周前のAIになった比治山くんはどんな性格だったのでしょうか？

A エピローグのシーンでの玉緒さんの言葉通り、今周の比治山よりもっと体面を取り繕っていたようです。（神谷）

Q 『十二機兵防衛圏』サイコーにおもしろかったです！　そんなことより第四エリアはどこまであるんですか？　まさか本当に9999まであるんですか？　もしあるとしたらどうしてそんなことしたんですか？　十郎たちがかわいそうだと思わないんですか？　鬼畜なんですか？

A 戦闘を設計した人西いわく、『十二機兵防衛圏』はゲーム側ではなくお客さんが終わりを決めるそうです。だからお客さんが食べきれないボリュームを用意したとのこと。というわけで「各自適当なところでやめていただいて正解です」だそうです。（神谷）

Q 緒方くんはソリコミに起動ナノマシンがあればよかった。

A つぎのループではソリコミに撃つよう薬師寺に指示します。（神谷）

Q 制作中に起きたストーリーのおもしろい矛盾やバグがあれば教えてください。

A バグに関しては多すぎて話し始めると本が1冊できます。なのでひとつだけ……。“銃で撃ったのに迫るドロイドが止まらず、ドロイドとぴったり重なった状態で東雲先輩が放った「銃が無ければ危なかった」”。（神谷）

Q 玉緒と網口に記憶移植をしたのは「約束だった」と森村が語っていますが、その理由がわかりません。推測はできますが答えを知りたいです。とくに玉緒は、郷登が移植を中止した点も含めてお聞きしたく。

A 玉緒の記憶移植に関して現状では、機兵での戦いに備え知識を与えるためというふんわりした設定になっていて、機兵計画を中止するよう言われた郷登が、腹立ちまぎれに中止しています。鞍部玉緒は本当はもっとたくさんの困難がある予定だったので、その名残の設定なのです。AI玉緒は「なり替わりたい」のではなく、ダイモスとの戦いに勝ち、みんなを救うためにこの世界の自分を犠牲とし意識を移す覚悟をする……というAI兎美とは別の決断を描く予定でした。女子トイレで426に「もとの君からは想像もできない」と言われたのもその名残です。（神谷）

Q エピローグで郷登が東雲のことを「涼子」と呼んでいるのは、やはりそういうことなのでしょうか？　そもそも、東雲が中学時代に郷登と交際していた理由はなんなのでしょうか？　単に好みだったから？　セクター2組の過去がとても気になるのでスピンオフ小説などで補完してほしいです！

A エンディング後につきましては、皆さんそれぞれのご想像を正解とさせていただきます。それこそが無限の可能性です。郷登と東雲の別れた経緯については別項にて作中で語れなかった逸話を用意しました。ただし、すでに本編から漏れたお話なので、このエピソードやここで答える裏設定などは、皆さんの考える可能性と同じ、想像の一部と思ってもらえるとうれしく思います。（神谷）

◆中学時代、東雲と郷登の交際について

幼いころからお姉さん気分で異ヶ原瑛の面倒を見ていた東雲涼子。

思春期になった瑛は、両親に反発し次第に荒れ始める。その理由は、良家の娘である涼子に何かあってはとお互いの両親が話し合い、涼子から瑛を遠ざけようとしたためだった。涼子は、瑛を弟のようにしか考えていないと両親に訴えるが、相手は違うかもしれないと諭められる。

「私に恋人がいれば両親はあきらめるし、瑛くんも私ばかりでなく皆と仲良くなれるのかもしれない」

彼女は独自の考えで行動を起こす。

学力が高く女子に人気で非の打ちどころのない郷登蓮也なら両親も納得するかもしれないと、話したこともなかった同学年の郷登蓮也に恋人になるよう声を掛ける。

郷登は色恋など低俗だと考えていたが、彼女のまったく理解できない行動とその雰囲気に興味を持ち、理由を教えられないまま付き合うことを決める。かくして東雲の両親はあきれ、瑛との関係に対する干渉も次第になくなっていった。そして瑛もあきれた。ひそかに涼子を慕っていた瑛も失恋を経て、彼女が幸せになるならと考えを改めた。万事うまく行ったと考えた涼子は、郷登に突然別れを切り出す。その事件は郷登蓮也には少なからずショックだった。

郷登はその後森村に選ばれ、彼女と共に戦うことを決意する。彼が森村に惹かれたのは、涼子とはまた違う謎を持つ女性だったためだが、今度こそすべてを理解しようという思いもあった。

一方で東雲涼子はその半年後に井田と出会う。常に自ら問題を打開しようとする彼女を理解し、ねぎらい、私を頼れと言葉を投げかけた井田の出現に、涼子は自身が驚くほどに心を揺り動かされたのだった。

Q 頼みます！　お願いです！　司くんが比治山くんを正直どう思ってるのか教えてください！　ありよりのありですか!?

A 「例え世界が消えても僕は常に君といる」比治山編の神野の最後のセリフ通りです。（神谷）

Q 『ラストハルマゲドン』好きですか?

A プレイしたことはないんですが、『ログイン』のおまけ小冊子のモンスター表をなぜかずっと大事に持っていました。探せば本棚のどこかにまだあるかも・・・。（神谷）

Q 関ヶ原の東雲の呼びかたの分けかたはどういう法則なのでしょうか?

A 関ヶ原の東雲の呼びかたに関しては、シナリオ改変のたびに設定が変わりそのへんの距離感も変わっちゃって・・・フワフワしててすみません。本来、冬坂編はもっと少女マンガしていて「気になる彼が、冬坂か東雲どちらに転ぶの?」という展開で盛り上げる予定だった、その名残でいろいろ変化しています。（神谷）

Q 関ヶ原と冬坂は結婚しているのでしょうか?

A "あの人"なんて呼んでる冬坂を見てどう感じました?（神谷）

Q 三浦と南の告白、プロポーズはどちらからでしょうか?

A おそらく南に発破をかけられ、意を決した　孔からでしょうね。（神谷）

Q 『十二機兵防衛圏』楽しませてもらっています！　ぜひ続編を作っていただけたらと思っているのですが、続編、ダウンロードコンテンツ、アニメ化、小説やグッズ化など、何か予定されていることがあれば教えていただきたいです。

A アトラスさんや、ほかのメディアさん次第ですね。（神谷）

A 先日発表されたフィギュアや、ほかにもいくつか動いているものがありますので、お楽しみに！（アトラス山本）

Q 機兵のコクピット内の通信画像では、主人公たちの髪型がセットされていたりメガネをかけていたりしますが、コクピット内と認識している状態もVR空間内でのことなのでしょうか（ユニバーサルコントロールが辻褄を合わせている状態?）。

A 未来ですからAR技術だって進化しているのです。なんて言いわけしたり。（神谷）

Q 現実世界へ帰還後、さまざまなカップルが成立して子どもまで作っていますが・・・比治山は神野きゅんにリーブアタックしてデモリッシュブレードしたんですか?　気になって眠れません!!

A もしそうなっていた場合は、おそらくリミッター解除も・・・?（神谷）

Q 東雲先輩の服薬管理、製品版でもつらかったです！　ところで処方薬の頭のアルファベットは何の略なんでしょうか?

A NM薬のA、B、CはナノマシンNM薬のA～Cというただの記号です。ちなみに"DD426"は、426が作ったダイモスデストロイヤーです（オキシジェンデストロイヤー（※）的な）。（神谷）

※オキシジェンデストロイヤー：映画『ゴジラ』（1954年公開）にて登場した架空の薬剤。劇中では、水中の酸素を瞬で破壊し、ゴジラの生命活動を完全に停止させた。

Q 比治山くんの焼きそばパンに始まり、三浦くんのハンバーグ、兎美ちゃんの洋ナシのタルトなど好きな食べ物の設定がいくつかありましたが、ほかのキャラクターにも好きな食べ物はありますか?

A 食べ物キャラと言えば鞍部上緒さんが1985年に来て、比治山のようにさまざまなスイーツに反応するのを考えていました。すいません、ほかはとくには考えていなかったですね。（神谷）

Q 主人公13人の名前に、元ネタはあるのでしょうか。比治山→（国地名の山来から）虎、兎美→兎、鷹宮→鳥、鞍部→（鞍をつける→）馬、郷登→（goat→山羊→）羊、など、十二支が下敷きなのでしょうか。漢数字（一郎、五百里、三浦、稔二）や四季（冬坂、愁、奈津（夏））組なども意味があるのでしょうか。

A おもしろいですね。ですが統一したルールはないです。『十五少年漂流記』のキャラクターをもじったり、トミー・フェブラリーだったり、僕の高校のころの友人だったり、麻宮サキだったりで、かなり行き当たりばったりになってしまいました。最初は名前に数字を入れようとしていたんですが・・・。しっぽも「名前に意味はない」って言ってましたし（苦笑）。（神谷）

Q 『十二機兵防衛圏』が完成したばかりで気が早い質問なのですが、『ドラゴンズクラウン2』は出ないのでしょうか!?　『ドラゴンズクラウン』めっちゃ好きなんです！　ベルトスクロールアクション最高ですよね!

A ありがとうございます。申し訳ありません、『ドラゴンズクラウン2』はいまのところ構想にありません。しかし、似て非なる作品のアイデアはあります。ただ制作ができたとしても、現在弊社制作中の作品の後・・・。つまりまだまだ先になりそうです。（神谷）

Q いちばん最後の郷登先輩と東雲先輩がAIを人間にしていく計画が叶った場合、いろいろな時代の人々が第二の地球へに集結するわけですが、皆さ

機兵コックピット内の映像ではAR技術の発達により髪型や眼鏡も再現されている?

んどのような世界が作られていくと思いますか？　PS：神野くんと玉緒さん編も見たいです！比治山くん大好き！

A それが果たしてAIたちにとってうれしいかどうかもわからないですよね。立ち位置が違うことにより意見が異なり、また揉めごとが生まれる、それこそがまさに人間的。おそらくそんな新しい世界です。（神谷）

Q ゲーム本編は300回ほどのループの可能性のなかの最後の1回がメインですが、皆さんが見てみたい"こんな世界のこんなみんな"というのを（こんなキャラクターがこんな役割をとか、性格が違うとか、意外なカップルとか）ありそうなレベルで教えてください！

A 本当に話していいんですか？　299回……おそらく建て直しも含むとてつもない数の滅びの物語は、聞けばきっとトラウマになりますよ。（神谷）

Q この時代に逆にオブジェクトを簡素にしたシミュレーションゲームなのが驚きました。シミュレーション要素を入れることになったのはいつごろでしょうか？

A 僕にとって『十三機兵防衛圏』は『グリムグリモア』の精神的後継作品です。企画立案からRTSであることは決まっていました。（神谷）

Q 小説版を出してほしいのですが、今後出る可能性はありますか？　また、声優さんの演じ分けがすごかったです。ぜひアニメ化お願いします。

A どうなんでしょうかアトラスさん？（神谷）

A 自分にとっても最高なゲーム体験が得られた作品なので、ゲームに限らず、その感動に共感、共鳴されたパートナー様とともに、より多くの方に本作を知ってもらうための施策は貪欲に展開していきたいと思います。（アトラス山本）

Q 機兵搭乗候補者たちが恋や友情など惹かれ合う関係になるのは何か裏があるのでしょうか？　ナノマシンが心を操作している？　あるいは世界の秘密を無意識で気づいている？

A それは少女マンガモチーフの……いやきっとユニバーサルコントロールのしわざです（笑）。それでこの物語はすべて円満に解決できます（笑）。（神谷）

Q バグ報告かもしれません。鷹宮がセクター3に取り残された南を助けに行く際に関ヶ原からフェイザー銃を受け取っていますが、とくに返却したような描写はなく、その後も関ヶ原はフェイザー銃を使っていました。じつは返却していた、もしくは2挺以上持っていたのでしょうか？

A シーッ……。たぶん返したんだと思います。きっと……そう……。"聖典"で確認しなきゃ……。（神谷）

A 聖典を踏まえ確認いたしました。当該イベントの後、鷹宮はセクター4に戻っており、その際、銃を関ヶ原に返しに行った、とご理解いただいて問題ございません。（アトラス山本）

Q 神野くんが初めに比治山くんと出会ったとき、気まずそうにしてたのはなぜですか？

A 神野が気まずそうにしていたのは、比治山や玉緒を、これからDD426迂回経路の実験のために犠牲にする予定だったからです。（神谷）

Q 薬師寺&しっぽの追加コードや神野のコードは何に作用して、効果を発揮しているのでしょうか？　何かを通じて本人のインナーロシターに作用するのか、セクター0に保存されているデータなのか、軌道上の衛星なのか、教えていただけると幸いです。

A しっぽのものは、ダイモスコードの追加コードで、もっとゲームシステムを開放するためのもの。神野のコードは汚染部分を避けて機兵を操作する迂回経路と強制起動のコード。それぞれポッドの中にいる人間の身体にあるナノマシンに作用しています。遠りかご世界のコンピューターに影響を与えることができるのは、箱舟スタッフ（人間）のIDと外にあるコンピューター（一郎たちのナノマシン）だけだというお話です。（神谷）

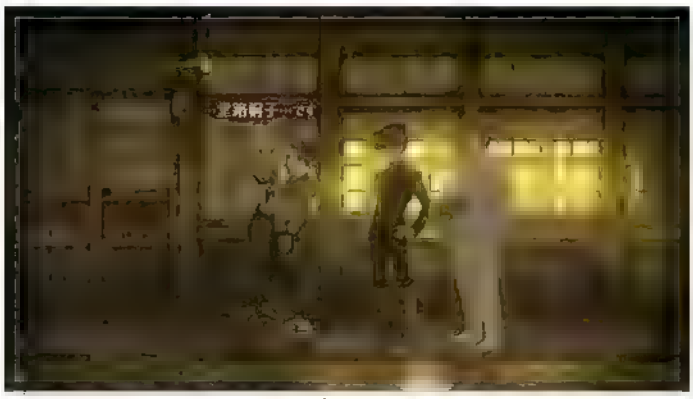
Q 15人が共有するシミュレーションに関して質問です。クローンの成長に合わせて、0歳から年月を積み重ね、リセットのタイミングでクローンもイチから生成し直すのか、クローンの年齢と関係なく、ユニバーサルコントロールが作り出す設定のなかで数年間を経験するのか、どちらなのでしょうか。また、シミュレーション内での体感時間は現実の時間の流れと同じなのでしょうか？

A シミュレーションを見ている時間は実時間です。ですので物理的に存在する肉体は経年劣化（老化）するのでリセットのたびに作り直しです。肉体がナノマシンにより分解、廃棄され続けたというじつは恐ろしい物語なのです。僕の肉体も経年50年で驚くほど劣化してます。（神谷）

Q 比治山くんはよく女の子に目移りしていますが、登場キャラで好みの度合いの順番をつけるとしたらどんな順番になるか教えてください。

A "神野＞焼きそばパン＞その他の美人＞その他の食い物"です。（神谷）

Q ドロイドの技術を使って産み出された人格やクローンが別のセクターへ移動したとき、ユニバーサルコントロールの排除対象にならないのでしょうか。また、ユニバーサルコントロールが管理する1200万人のNPCでも、15人のクローンに紐づいてもいないこれらの存在は、何に



神野が邪路桐子として比治山と対峙し、「気まずそうに」していたシーンがこちら。

よって動き、思考しているのでしょうか？

A ユニバーサルコントロールは箱舟スタッフが作り出した特別なもの以外を管理しています。セクター0に移されたAIもスタッフが作ったものという認識であり、スタッフのIDで偽装して作ったドロイドも"世界"とは別の特別なものだとして管轄外です。ダイモスも機兵も同様に管轄外なのです。（神谷）

Q 地球を滅ぼしたナノマシン汚染とは？　生まれ変わりを目的とした犯罪などの人の倫理観の崩壊から文明が崩壊したのか、東雲の頭痛＆記憶混濁のように脳に深刻なダメージを与えることで、廃人になるような物理的なものなのか、どういった形で人類は滅びたのでしょうか？また、新人類となる、15人のクローンにナノマシンを埋め込む危険性はないのでしょうか？

A 150年以上も変われば倫理観も少しは違うでしょうが、作中で地球が滅んだ原因は流行り病のように広まる攻撃的なナノマシンです。ウィルスのプロセスを模したナノマシンなら「対抗手段より早く進化し続ける」だけで種を滅ぼすことが可能です。ポッドにいた生身の15人はナノマシン"インナーロシター"を保持していますし、箱舟計画最終工程の必須技術です。ナノマシンも道具にすぎず、いまのネットやエネルギー事情と同様にすべては使いかた次第ではないでしょうか。　ちなみにインナーロシターのネタは1955年のSF映画『宇宙水爆戦（原題　This Island Earth）』の宇宙人の交信装置インターロシターからです。名前ついでにもうひとつ、ユニバーサルコントロールのネタは竹宮恵子さんのマンガ『地球（テラ）へ…』から、そのまんまです。（神谷）

Q ループの中で、Dが出現するタイミングはいつ、何によって確定するのでしょうか。前周の人物は1年まで存命で、世界も維持していたようですので…。

A Dの攻撃は東雲博士の設定により研修が始まる計画開始後18年までに行われるようになっています。　対策されやすいセクター1から順番に5つのセクターを攻撃、Dの量産スピードの可変も計算に入れ、その2年前の16年から始まるようです。東雲研究員の完璧な仕事ぶりです。ループ組が歳を取っていたのは周回によりくり返す16年を経たからです。

森村先生の言うようにAIとなるしか周回する方法はなく、彼らの本体はとうに死んでいます。（神谷）

Q 悠久のときを超えた宇宙の彼方でも、ブルマ文化が脈々と受け継がれていたところに感動しました。それとお薬飲んでないとあいまいになっちゃう要介護系ガンギマリ女子ってCERO：Cで通るんですね。あと眼鏡女子がふたりもいてありがとうございます。

A 薬がお飲みって海外版大丈夫なのかな・・。　眼鏡キャラは生きるのに必要です。（神谷）

Q みんな前向きな理由で機兵に乗るなかで、ボロボロになった東雲先輩の搭乗理由は井田のため、その井田は最後まで東雲にしたことへの反省はなし、綱口は「井田の記憶が」とあんまりな理由で東雲にモーションをかける、そして何より井田への思いからさまざまな罪を犯しているなど、彼女に関しては見ているのが痛々しくてつらかったのですが、エンディングの東雲はまだ井田のことを想っているのでしょうか？

A 本編が終わった後ですべての真実を知った井田が、因縁にまで論されては反省するほかなく、その情いもあってセクターの復旧だと思います。　綱口も井田に翻弄された彼女を記憶で知っているので、あなたと同様に哀れに思ったのでしょうが、なんでも自己解決しようとする強い東雲先輩には、じつはまったくそんなものは必要がないのです。　井田への想いは機兵がらみでしか記憶にない東雲先輩。人きく変わった生活の長い時間の中で、ある意味異様な推進力を持つ彼女が同じ場所に留まっているとは到底思えませんが、あなたはどう思います？（神谷）

Q 1984年組の年齢が確信持てなかったので教えていただきたいです。　雨が同い年の学年上と言ってたので比治山は早生まれの17歳なのかと思ってたんですが三浦が15歳かも知れないなと……。

A 比治山、郷登、東雲が早生まれで学年が上になっているだけで全員同い年です。タンパク質合成からクローンの受精卵を作成し、ポッドで育成できるようになるまでが24日間。そして15人分が24日おきにポッドにセットされている、つまり誕生日は24日おき、という裏設定がかつてありました。（神谷）

Q 作中見る機会がなくて気になったのですが、神野の起動マーカーはどこにあるんでしょうか？

A 神野はとくに決まっていませんが……。うなじでいいと思います。（神谷）

Q 東雲先輩と関ヶ原は魔法の銃で撃たれていないのにメタ機能が開放されているのはなぜでしょうか？　経口NMつながりかと思ったのですが、薬師寺に狙わせているので違いますし、どうなんでしょうか？

A 描写はされていませんが、撃たれています。東雲先輩はすっかり忘れてますが、関ヶ原はラストルート前にもう一度しっぽのところへ行っています。（神谷）

Q 比治山の好物が焼きそばパンになったのはなぜでしょうか？

A 比治山のイメージとなったのが当初、鈴宮和香さんのマンガ『とってもひじかた君』の土方歳三、そして和月

比治山が愛する「焼きそばパン」システム！　片手で食べられるものか通していた！

裕さんのマンガ『伊賀野カバ丸』のカバ丸でした。カバ丸の好物が焼きそばだったので、比治山もそうしようと思ったのですが……。システム上、片手で食べられるものしか表現できないので“焼きそばパン”になった経緯があります。ところで僕は最近会う人に、やたらと“焼きそばパン”をいただきます。こんなことなら、自分ではとても手が出せないような高級料理にしておけばよかったと思ったりしました。（神谷）

Q 2188年のオリジナルの15人の物語がとても気になります。今後本編で語られなかった部分をノベライズやマンガ化などで掘り下げる予定はありますか？ぜひ読みたいです。

A 僕も見たいです。誰か作ってくれませんか？（神谷）

Q 関ヶ原くんの制服のデザインだけボタンのない学ランなのは、未来の咲良高校では制服のデザイン変更がなされたからなのでしょうか？　それとも、もしかして関ヶ原くんは咲良高校とは別の学校へ通っていたのでしょうか？　東雲先輩は咲良高校の制服なので気になっています。

A 2060年代、咲良高校の男子制服が変更されたという初期設定の名残です。1年上の郷登の制服や、未来である2100年代の制服とも違うので、本当に一部の時期だけ採用されたのかもしれませんね……。（神谷）

Q 沖野くんはどうやって生計を立てているのでしょうか……。 比治山くんも沖野くんと合流するまでは日雇いとかやってたみたいですが、その後は小銭しか拾ってませんし……。廃工場でのふたりの生活がとても気になります！

A やろうと思えばセクター1の廃墟から金塊など持ってきたりできそうですが、彼のことだから、活動に必要なぶんだけもっとスマートに稼いでいると思います。（神谷）

Q 公式で公開されているPV#02の戦闘シーンで「到達地点予想……さくらタワー」という敷部と兎美の会話シーンがありますが、こちらは製品版にはないシーンかと思います。ここは当初はどんなストーリー内容だったのでしょうか。

A 崩壊編制作スタッフがとりあえず入れたテストのセリフだったようです。（神谷）

Q 網口愁、冬坂五百里の名付け親は誰ですか？

A 網口家、冬坂家それぞれの両親です。（神谷）

Q 鷹宮由貴編で稔二が屋上に白いハンカチを干していましたが、ハンカチを干した理由や裏話があったらお話を聞きたいです。

A 背景制作者のアドリブでハンカチが追加され、テストプレイでみんな気にして調べるので、後から緒方のものということにしました。如月からもらったものとかにできたらよかったんでしょうが、時系列的に不安ですね。（神谷）

Q 緒方父はなぜ自分のクローンではなくて稔二のクローンの中にみずからの人格を再現するように仕向けたのでしょうか？　死去する前にみずからのAIを遺せたなら遺伝子情報の保存も可能なのでは。

A 緒方憲吾はみずからの意志でAIになったのではなく死後、よりどころを失った森村がAI化。AIが箱舟計画での復活を考えました。 だから肉体もDNA情報もすでにありません。（神谷）

Q 2188年で、東雲諒子が井田に裏切られて人類に絶望しダイモスコードを埋め込むのはわかったのですが、井田はどんな裏切りをして東雲諒子を絶望させたのですか？　それがすべての元凶だと思うのですが。

A 作中では井田は3人の人格で描かれます。ストイックで目的のためなら残酷にもなれる、ループに固執した井田。遊び人風だが性格のよい網口。2188年の本体の井田は両方の悪いところを併せ持つ、優秀だがプレイボーイで残酷にもなれる男だったと思われます。仲間たちが醜く殺しあう最悪の状況のなかで、最後はせめて……と東雲は井田とともに静かに自殺することを望んだのかもしれません。だが井田はおそらくそれを望まない。永遠の別れとなる彼の最後のセリフが、彼女を奈落に落としあの行動に導く汚い言葉だった可能性は高く、人類最後のひとりとなった彼女が灯の消えた真っ暗なコロニーの中、孤独と絶望に何を思いどういう最後を迎えたかは……想像を絶します。（神谷）

Q エンディングにて呼びかたが変わっている子たちがいましたが、稔二くんの兎美ちゃんに対する呼びかたが、名前の兎美ではなく“ウサミ”なのはなぜでしょうか？「そう呼んでいるんだ！　かわいい！」と驚いたところなので、もし理由があるなら知りたいです。

A より親密になり、ちょっとバカップル化もしてるかもしれません。（神谷）

Q 何度も同じ相手を好きになる可能性がある子たちはいますか？

A 全員がその可能性を持っていますが、可能性に過ぎないとも言えます。（神谷）

Q 2064年の戦闘時、みんなが乗っていただろう機兵の世代が知りたいです！

A 機兵の初戦である2064年の戦いでは、パイロットがいたのは沖野の第一世代12番機と和泉、東雲、関ヶ原の第二世代3機だけで、第三世代は如月、三浦、玉緒、比治山の各AI操作の4機、ほかの第一世代は郷登が遠隔操縦する1I機の合計19機でダイモスを迎え撃っています。（神谷）

Q ハンバァグと焼きそばパンの論争に決着はついたのでしょうか？

A 脱出以後しばらくは栄養チューブしか食べ物がないので、その決着はエピローグ以降まで保留でしょうね。（神谷）

Q どのキャラクター、どのエンドがいちばん好きですか？

A キャラクターでは、口の悪いしっぽとか、調子に乗った柴くんがセリフを作っていて楽しかったです。各シナリオのラストでいうと、網口、如月編をもう少し盛り上げたかったですね。（神谷）

Q ラストの美麗な例のイラスト、本当に素敵でした。ほかのキャラクターも見たいです！

A 最後の絵は全員登場する予定だったんですが、裸のお尻がずらりと並ぶのがどうしてもカッコよくないと平井さんに言われて断念した経緯があります。（神谷）

Q 13人のプレイヤーが認知していないあいだ、仮想世界のAIは絶えず走っているのでしょうか。それともプレイ

ヤーが認識しない領域（フィールドなど）含め、処理は低下している、もしくは描画自体していないのでしょうか。

A それはきっとユニバーサルコントロールがうまくやってると思います。「そういうとこは任しとけ」と柴くんも言っていました。（神谷）

Q 薬師寺恵ちゃんと付き合っていた和泉十郎くんってどんな性格の子でしたか？ おっとりした鞍部くんと人格的に違っているところがあったら知りたいです。

A 薬師寺が白馬の王子様だと確信するぐらいだから、かなりカッコよかったんだと思います。（神谷）

Q 薬師寺恵ちゃんが料理得意なのって家庭環境によるものでしょうか？ もしくは2025年時の和泉の十郎くんのためにいろいろ作ってあげたら上手くなっていった、もしくはただの趣味だった？ とか何か理由ってありますでしょうか？

A 裏設定ですが……。薬師寺家はシングルマザーで母はキャリアウーマン、娘をしっかりと育てつつも仕事仕事でスキンシップが少なかったため恵は奥手な性格に。家事全般は恵が手っていたため、料理はお手の物でした。（神谷）

Q ゲーム楽しかったです。質問ですがオリジナルの南の父親は井田ですか？

A ありがとうございます！ 違います。（神谷）

Q 悩んだという機兵の起動マーカーの位置はキャラクターごとに、すごく個性があると思ったのですが、どのように最終的に決まったのでしょうか。個人的には最初に遊んだときの綱口くんの"髪を払う"というイケメンにのみ許された仕草がとても似合っていて印象的でした！

A 女子は僕が最初から決めていましたが、男子は決まらずずっと放置していたのを平井さんが決めてくれました（十郎の手の甲だけ僕が決めました）。（神谷）

Q 本当は冲野はやはり親子関係などが原因でひねくれ気味になってしまったのでしょうか？ でも裏面はでいたかった……？

A 2188年の冲野は、政府主導の人口調整政策にて、優秀な遺伝子をもとに作られたいわゆるデザインベイビーです。幼いころは里親に、その後は施設で育てられました。世界に役立つよう人格教育が施されており、その反動で性格は少し歪んでいます。その物語は、僕の頭の中では竹宮恵子さんのマンガっぽいイメージですね。（神谷）

Q タイトル曲の『Brat Overflow』の歌詞は何と言っているのでしょうか。

A 僕が前に崎元さんに聞いたときは、造語だと言ってたような……。（神谷）

Q 15人の各セクターの配置は誰がどのように決めたのでしょうか。比治山、冲野のように恋人どうしなのに離されているのはなぜでしょうか。

A 2188年の森村と熊宮のふたりです。2188年の面々は自分の死が迫っていたので、配置など細かいことはそれほど興味がなかったと思われます。森村が冲野を自分と同じセクターにした意図は作品内でも郷登に見透かされています。（神谷）

Q 箱舟計画時の和泉十郎、1周前の和泉十郎、1周前の和泉十郎、鞍部十郎とで、何か設定や逸話などあれば知りたいです。

A 426の最大の望みは、エンディングでもわかるように森村千尋を救うことです。1周前の時点で426がダイモスコードの存在を知り、その排除しか彼女を救う道はないと覚悟を決め、あの行動を取ります。しかしその後、世界の写実に気づき自分も森村もすでにAIであることを知った426が、まだ生きている彼らのために計画修正に動き出す。悲ぶった彼の言動も自分が愛する人を救えない、やりきれない気持ちがあったせいなのかもしれません。（神谷）

Q 願わくばこのシリーズの続編に期待したいのですが、発売する可能性はありますか？

A 申し訳ありませんが、いまのところ続編の予定はありません。（神谷）

Q 関ヶ原が乗っていた敷島のバイクがとてもカッコよくて印象的だったのですが、なにか元ネタはあるのでしょうか。また、要望ですが敷島バイクや機兵、98式二脚戦車などのメカ物やキャラクターの立体物を出してほしいです。

A 関ヶ原のバイクをデザインした人曰いわく、フロントライトは実在するアメリカンバイクとのことです。「未来なのでミラーを付けるかで小一時間悩んだ」とのことでした。メカの立体物は僕も欲しいですね。（神谷）

Q 井田がふたりを預けた綱口家と冬坂家に意味はあるのか。

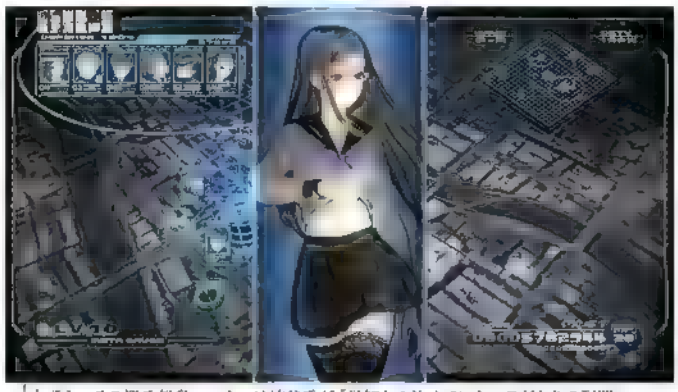
A 綱口家と冬坂家はとくに意味はありません。（神谷）

Q 関係者がなぜ全員日本人なのか。

A 日本の企業が手がける小規模ベンチャープロジェクトだったため、登場人物は日本人だけです。（神谷）

Q 1周前のAIの4人は如月と三浦と鞍部なら残りひとりは誰か。

A 第3世代の機兵に搭載されたAIは如月、三浦、鞍部、比治山の4人です。（神谷）



女子キャラの機兵起動マーカーは神谷氏が「最初から決めていた」こだわりの配置。

Q ヴァニラは2154年まで有限会社でいるつもりなのか。

A 残り134年がんばります。（神谷）

Q 兎美は稔　のどこに惹かれたのか。

A えっ……あれだけカッコよかったら惚れないかな？（神谷）

Q 忠のどこがのほほん娘なのか。

A 作中では覚醒後しかお見せできなくて……。申し訳ありません。（神谷）

Q 郷登は千砂にループがもうできないことをなぜ言わなかったのか。

A 郷登はループがもうできないことは知りません。知っていたとしてもあの男がカードとなりそうな情報をおいそれと出さないでしょう。（神谷）

Q 16年前のシミュレーションが始まるとき、人々の人格や初期設定は何をもとに用意されるのでしょうか？

A 人工知能の権威である2188年の敏部玉緒さんが、夜なべして編み上げた600万人のデータ設定です。（神谷）

Q 井田氏によると比治山（1周前）はAIになった後、機兵に組み込まれたような言及をされてましたが、どの機兵に組み込まれていたのでしょうか。そしてその後どうなってしまったのでしょうか。

A 19番機兵に組み込まれていたAIは、前周の比治山のAIです。これもまた語れなかった裏設定になってしまいますが、カットされた19番機比治山の最後のシーンと言うのがありました。AIに再構築された比治山は記憶と人格の損傷が激しく、もともと不安定な存在でした。それが機兵汚染事件をきっかけにさまざまな不具合が生じ、みずからを消去するよう神野に懇願するというシーンです。「もうひとりの俺のことはいい、戦場に出る凛太郎を守ってやってくれ」との彼の最後の願いは、今周中の三浦が19番機に乗ることで図らずも叶えられるという熱い展開の予定でした。（神谷）

Q 比治山がハンバーグを食べるとどうなってしまうのでしょうか？

A 三浦と並んでハンバーグを食べる比治山、三浦のちょっと得意そうな顔を横にした比治山のセリフ。
「――う、うむ……なるほど、なかなか――旨いじゃないか――だが焼きそばパンだって――えっ？　ハンバーグのおかわりがあるのですか!?　おかわりください!!」
その後、三浦と比治山の争いを終結させる食べ物はハンバーガーであり、11の周りにケチャップをつけた比治山に「ハンバーグをほろ甘いパンではさむとは――やはり恐ろしい国だな、米国は――」と言わしめます。（神谷）

Q 主人公たちや周囲のキャラクターのなかで、性格やストーリーがもっとも難産だったのは誰でしたか？　逆に作りやすかったキャラクターはいましたか？

A 作るのがたいへんだったのは最初に着手した敏部編です。システム自体を模索してましたから――。東雲先輩編も、薬がらみの状態変化を僕がスクリプトで作っていたので制御がたいへんでした。鷹宮編も探索構造とキーワード管理が――それを言うなら緒方編の電車管理が――思い返せば、みんなたいへんでしたね。いちばん早くストレートに作れた主人公は綱口編、端折り過ぎてちょっと手抜きだったかなと不安だったのは比治山編。ネガティブ気味な薬師寺編は作っているとき、気分もどんよりしてましたね。作っていて楽しかったキャラクターは彦吾のしっぽ、調子のいい柴くんです。（神谷）

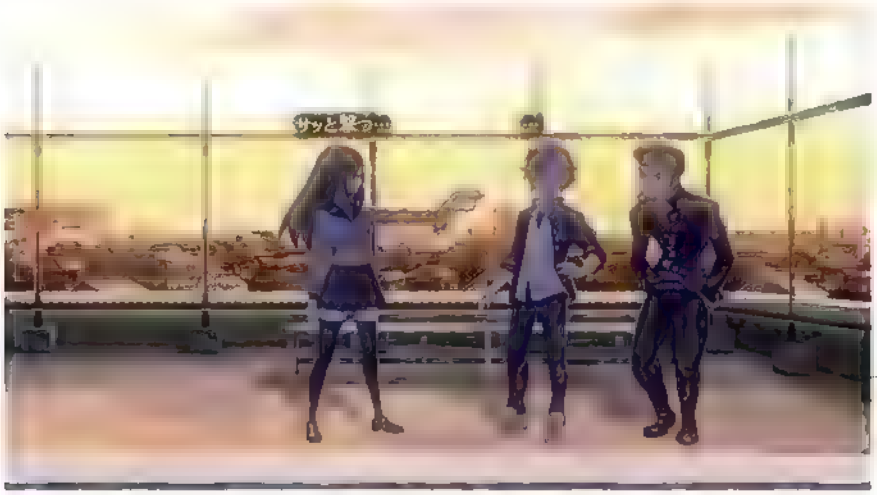
Q 惑星探査機によっては緒方憲吾が蘇った惑星もあるのでしょうか？　どんな正惑星があるのか知りたいです。

A じつはそのあたりも絡みがあって本編で語られる予定でした。もうそのネタばらしをする機会はないと思いますので、あとは皆さんの想像にお任せするほかありません。（神谷）

Q ヴァニラウェアさんが大好きで、ベイシスケイプさんも大好きです。ヴァニラウェア作品はベイシスケイプあってこそだとすら思っています。つきましては、ぜひともコンサートを開催してください！　皆さん待ち望んでいると思います。

A どうでしょうか？　ベイシスケイプさん、アトラスさん？（神谷）

A 『渚のバカンス』はもとよりバトルやイベント楽曲を音圧が体感できる場で――、最高ですね！　検討させていただきます。（アトラス山本）



薬師寺について、本来の「のほほん娘」な性格面を本編では描けなかったという。

開発陣発言集③
制作秘話満載の ヴァニラウェア潜入インタビュー

[redacted]

ヴァニラウェア有限会社の所在地・大阪。開発スタジオがあるワンフロアにて、同社代表・神谷盛治氏とデザイナーの前納浩一氏、キャラクターデザインを手掛けた平井有紀子氏にお話を伺った。（各氏の略歴前項に準ず）

自発的なクリエイター集団の力で魅力を増したキャラクターたち

――「どのキャラクターにも愛着がわく」という声が多い本作ですが、「女子ではどのキャラクターが人気になりそう？」と想像はされましたか？

神谷 女子では薬師寺ですね。あの子は一番コンセプト通りに作れて、心情の起伏もきっちり描けたキャラクターでした。でも、薬師寺のエプロン姿は平井さんから「これ本当に要るんですか？」と言われて悩んだことも…。

平井 ちゃんと作ったしゃないですか。

神谷 心を鬼にして「これは絶対に必要だ！」と言って。内心では「なくても物語は成立すると思うけど…」とゆらぎながら（苦笑）。

前納 結果、あってよかったですよね。

平井 薬師寺のエプロン姿は桜部編でだけで見られる予定で、待機と振り向き以外のアニメーションなどは発注されていませんでした。歩きアニメはこちらで勝手に作っておいたのですが、今度は、「エプロンを着た薬師寺の、歩き以外のアニメーションがない！」と言われ始めて（笑）。

神谷 エプロンを着たまま動き回れるなら“クラウドシンクも欲しい”となりますよね。もったいない。冬坂のパンチラシーンも、1回だけなんてもったいないから使えるシチュエーションをひねり出し、いたるところで使いました。

平井 そうですね。転ぶ時は全部パンチラですね。

神谷「パンチラの価値が下がります！」と怒られました（笑）。

―― 南の着替えシーンは1カ所だけですよ！

神谷 他のシチュエーション思いつかなくて…道端で脱ぐわけにもいかないし（笑）。南は当初、緒方と家が隣同士の設定で、自室で南がパジャマに着替えていたら緒方がやってくる、みたいなシーンも考えていたんです。そのあたりのくだりは「シークレットファイル」に書きました。南編で更衣室で緒方が入ってくるのは、そういう設定があった名残りです。

前納 バトルシーンで少しフォローはありますけどね。

神谷 最終的に緒方の家も遠くになりましたね。最初はみんな、ご近所さんの同級生という設定だったんです。そうしたら「電車に乗るシーンと矛盾しない？」となってしまって（笑）。

――きっと“ユニバーサルコントロール”の力でなんとかなったんだと思います（笑）。

前納 そのセリフ、開発後半はよく使いました（笑）。

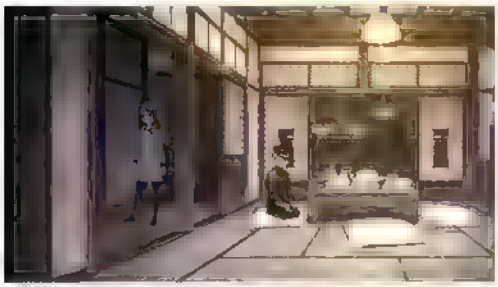
神谷 スカートが短いのもユニバーサルコントロールの趣味だ、とか。

前納 ユニバーサルコントロールが完成したのは2188年なので、文献を頼りに1985年を作ったはずなんです。だから、ちょっとぐらいおかしくても、仕方がありません（笑）。

平井さんのアイデアで生まれた女装少年

――「二人の主人公と並ぶ重要キャラクター」で、人気も高い神野ですが、当初は“女装男子”ではなかったと限定版特典の「シークレットファイル」に書かれていますよね。

神谷 そうですね、元ネタは80年代のマンガ『とってもひじかた君』だったんです。ケンカが強くて情に弱い……そんな転校



「絶対に必要だ」と盛り込まれた薬師寺のエプロン姿。ナイス

もったいないを理由に何度も繰り返される冬坂のパンチラシーン。

生"十万歳"が、美男子で女子からの人気も高い"神田総司"と一緒にドタバタギャクコメディを繰り広げるような。そんな恋にも似た友情物語を描きたかったんです。

平井 まだキャラ付けもなく、「とりあえず特徴のあるキャラクターがほしい」と神谷さんから依頼を受けたとき、"女の子に変装する"という設定だけが存在していたんです。それで私が「神野を女装キャラクターにしたいです」と進言しました。

神谷 当初は1945年にやむを得ず変装してるだけで、特に女装で引っ張るつもりはなかったんです。しかし『十二機兵防衛圏 プロローグ』が発売した段階で、思いのほか、神野に人気が出ました。僕に"BL"や"ブロマンス"といったジャンルが書けるのが心配でしたが、『『ストップ!! ひばりくん!』なら大好きだったし自分にもわかる！」と思いやったんです。（※『ストップ!! ひばりくん!』 ・江口寿史先生による1983年連載のマンガ。高校生・坂本耕作と、美少女にしか見えない女装した男の子・大空ひばりとのドタバタラブ?コメディが描かれる。）

――比治山は男女問わず人気が高いですよね。

神谷 まさかそこがフックするのか、と僕的には衝撃でした（笑）。『ストップ!! ひばりくん!』を読んでいた当時の興奮を思い出しながら比治山と神野を書いたのですが、どちらかと言えば男性向けだったような気もして、女性に受け入れてもらえるかは不安でした。

比治山については最初、彼が半年の間野宿した橋の下の背景も作ってもらおうと思ってた時もありました。前納くんはそういうの好きそうだよね。

前納 僕は見たかったですね（笑）。

神谷 空き缶で川の水を沸かすとか（笑）。川で行水するので、神野に「君は臭いよ」とか言われるシーンも作ろうとしていたんですが……。

前納「おかしいな、5日前に風呂に入ったのに」とかいうセリフがとてもよかったんですけど、臭いを感じさせるのはダメなんですかねぇ。

平井 汚さがリアルになってしまうのはちょっと……。神谷さんがそんなことばかりを嬉々として私に話してくるので、「これ"少女マンガ"じゃなかったんですか?」と言ったら「ハッ」としたような顔になって……（笑）。

神谷 一時期は『ビー・バップ・ハイスクール』のオマージュと比治山の"放浪感"を作り込むのに歯止めが効かなくなっていて……。止めてもらってよかった（笑）。

平井 「髪も傷んでギシギシで」って言っていましたね。

神谷 学校で女子生徒とかとすれ違った時に「なんか臭くない?」とか言わせて、比治山が「……ムッ」と言う、といったシーンを作ろうと思ってたり（笑）。

前納 フォローキャラクターが"ハエ"だったりして（笑）。

神谷 それで、旧校舎の裏にある水飲み場で行水をする、みたいなのは妄想していたんだけど（笑）。

前納 好きだな～、そういうの（笑）。

――1945年から飛んできた男はやることが違いますね。臭いはちょっと……ですが（笑）。

神谷 それでふんどし一丁になって「あっ、見られた!」なんてシチュエーションが（笑）。

平井 ふんどしはアリですね。

――ふんどしはいいですね。

前納 わからない世界だ（笑）。

神谷 でも「そのキャラアニメは物語進行に必要なのか?」と我に返って、発注に出せなかった……。

平井 発注されたらノリノリで作っていたと思いますよ。

神谷 本当に!?（笑）。後半はみんな、いろいろと作ってくれたからなぁ……。

平井 方向性が決まっていましたからね。

比治山役の石井さんは天然!? 声優の演技が生きたタイトル

今回のアドベンチャーパートはテンポがよく、フルボイスな点も生かされていると感じました。

神谷 もちろんテンポもありましたが、長い文章だとしゃべりながら歩く際、長いテキストを頭の上に表示しながら移動したりするので、セリフが重なってしまうなどの現象が発生したのも理由の1つです。開発当初は会話中も自由に動ける仕様でした。会話を最後まで聞かずに離れると、別の台詞に変わったりといった要素もありました。動けると台詞に目が行かないことがわかって基本的に使われていませんが、鷹宮編の相葉との会話にはそのギミックの名残りがあります。

前納 最初はあまり音声のことを意識していませんでしたね。

神谷 ゲーム性についてはずっとこれでいいのか悩んでて、台詞を組切れにしてボタンを押すぐらいしないと、ゲームをプレイしている感覚がなくなるかなと……（苦笑）。

――みなさんは今回、音声収録には立ち会われたのですか?

神谷 僕はそれどころじゃなくて行けなかったんです。

前納 神谷さんの代わりに自分と本田さん（平井氏と一緒に本作のキャラクターデザインを担当したデザイナーの本田恵美可氏）が行きました。

――今回は音声収録も大変だったのではないでしょうか。

前納 そうですね。シナリオが未完成なところもあり、収録は5～6回に分けたのですが、そのたびに完成途中のシナリオを声優のみなさんにお渡しすることになって、どうしても「内容がよくわからない……」という話になりました。だから、声優さんの技量でどうにかしていただいた感じです。実際完成してみると、シナリオ未

比治山が半年野宿したふんどし生活が描かれていたかもしれない?

完の時期に収録した音声でも何一つ問題なくシーンに合致していて、「この声優さんたちでよかったな」と心から思っています。ありがたい話です。収録現場では、台本だけだと判断ができないような時に、僕たちが一応「今のはちょっとこういうふうな感じでお願いします」とたまに口を挟むくらいでした。

クラウドシンクの音声収録も大変そうだなと思いました。

神谷「音声を付けたい」と言ったのはどっちだったっけ?

前納 神谷さんだったか僕だったか……ちょっと忘れてしまいましたが、収録の時には、もう音声を付けることは決まってました。

平井 神谷さん、音声のことすら……(笑)。

神谷 シナリオを作っているのに収録するっていうんだから、無理よ!(笑) 喬麦屋の「今!!ました」じゃないんだし。

前納 結果的にはなんとかうまく行ってよかったですよね。

神谷「もう収録は終わったんで、この声優さんのキャラのシーンは追加しちゃダメです」とか言われて「嘘やろ……オチのシーンで喋らせようと思ってたのに、別のネタを今すぐ思いつかんと……」って状態だったけど(笑)。

前納 シナリオが間に合ってないのが問題なんです(笑)。

神谷 あれで"緒方恵吾"が急きょ登場することになったんです。「別の声優さん使うんだったらいい?」と聞いて。

平井 それで"緒方恵吾"のビジュアルを作るかどうかという話になったのですが……。

神谷 そこは"SOUND ONLY"でええやんと。

平井 "SOUND ONLY"のパネルを新たに作りました。

前納 ぜひ声にも注目してゲームをプレイしていただきたいですね。

神谷 僕はセリフを最後まで調整したかったので、音声収録にはややネガティブだったんです(苦笑)。「締め切りが伸ばせないなら、もうボイスはあきらめませんか?」とアトラスさんにボヤいてました。

平井 でも神谷さん、鞍部のボイスを聞いたら「いい声だぁ〜」とおっしゃってましたね。

神谷 そりゃ声を聞いたら、みんないい声だよ!

平井 やっぱり声が入ってよろこんでるじゃないですか(笑)。

神谷 声優さんは本当にすごいよね。声付きでシーンを見たら、自分が書いたシナリオがいいものに見えてくる。

前納 声優さんといえば、やはり比治山役の石井隆之さんが大変ハマり役で。本当によかったです。初回の収録時には今までのヴァニラウェアタイトルへの愛を語ってくださったり、神野役の田村睦心さんと2人でアトラス×ヴァニラウェアカフェに行ってくださったらしくて、それもうれしかったですね。石井さんの他のお仕事は失礼ながらあまり拝見していなかったのですが、収録に行った人間としては、「ほとんど比治山」だなと。やはり石井さんありきの比治山だなと思いました。焼きそばパンを食べる演技もすごくエモーショナルで、ちょっと色気もあるんです。「ちょっと色気を落としてください!」っていうぐらい(笑)。本当にハマり役でした。学食での「焼きそばパンください!」のセリフなんて、「なんでそんな比治山っぽさがスッとでちゃうの!?」みたいな。比治山は僕たちが音声なしで作ったものから、石井さんが結構肉付けをしてくださった感じはありますね。もちろん『プロローグ版』を遊んでくださった方の意見も取り入れて……比治山は、みんなで作ったキャラクターでした。

—— 比治山は武骨なのに大然で、神野のやわらかい声との凸凹感もよかったですよね。

神谷 今回は『プロローグ』を遊んでくださったユーザーのみなさんの意見を反映させることができましたが、これはかなり稀有なケースですよね。「こういうのが求められてるんやったら……」と思って合わせて作るのは、だいぶライブ感がありました。まさか、焼きそばパンがこんなにヒットするとは思わなかったですよ(笑)。

前納 有料版の『プロローグ』を出すのはかなり心苦しかったですけどね。

神谷 アメリカのドラマってこんなふうに作っているのかな、というのは少し思っていたんです。お客さんの反応を見て、お客さんが望んでいる方向にうまいこと作っていく……という。まぁ、それをゲームとして一気に作るのは、ちょっと無理がありましたね。

前納 エピソード式にしていく、っていうのも今だとアリなんですかね。

神谷 どうだろうねぇ。

キラキラしたあの頃の青春時代を詰め込んで

—— 神谷さんは1985年というと、どんな青春を体験されていたのですか?

神谷 まさに高校生でしたね。あの頃は、年取ればちゃんと大人らしくなると思っていたのに、精神レベルは今とまったく変わらないですね!(笑) 青春時代って、みなさんの人生に色濃く残っていると思うんですが、自分のそれをテーマにしたのが、本作でした。あの頃の情熱を全部入れたので、やり残しはあれど悔いはないですね。

—— どんなコンテンツに入れ込んでいらっしゃいましたか?

神谷 やはり、アニメやゲームですね。『超時空要塞マクロス』はハマりました。飯島真理さんのファンクラブにまで入っていましたからね! 『メガゾーン23』は日シーンがあるOVAということで友人とどうやって

シナリオ制作の最中にボイス収録も進行。ハードスケジュール。

その影響で急遽登場することになったのか緒方恵吾

手に入れるかを真面目に話し合ったりしてました。

――そんなエッチ（?）な思い出もあるんですね……。神谷さんやヴァニラウェアさんのイラストはちょっとエッチだなって、いつもドキドキします。

神谷 本作では「僕はキャラを描かない」と断言していたのですが「どうしても」と言われて「絶対使えないようなギリギリのイラストにしてやる」と思ってできたのが、冬坂のコクピットのイラストです。チェックが通って特典のPS4テーマになるとはまったく思いもよりませんでした（笑）。あれもネタなんですが、「神谷が、またエッチなイラストを描いてる…」と思ってくれるといいかなと思っていました。でも、ユーザーさんからの意見で、「機兵搭乗中は全裸なので、エッチなゲームかと思っていた」なんてものもあり「しまった、やりすぎた！」と思うこともありました（苦笑）。

――男子の機兵搭乗シーンも全裸で、ファンとしてはうれしい限りです。

神谷 それはそれで僕の趣味のミスリードを狙っています！

――同（笑）。

――神谷さんを初め、本当にみなさんの青春のキラキラを詰め込んだゲームなんですね。

神谷 逆にそれしかないですからね。それがやりたくてSFというジャンルに挑戦しました。だから、“誰も見た事の無い新しいSFをやろう”みたいなのはありませんでした。いろいろたくさん詰め込めたけど、当初予定していた“喫茶店のシーン”がなくなったのは残念でした。“クラウドシンク”でずっと考えている最中に料理がどんどん運ばれてくる、ということをやりたかったんですが……。

平井「食べ物はここでいっぱい出そう」って言ってましたよね。

神谷「今回の食べ物は喫茶店のスパゲティとかケーキだ！」と言っていたんですけれど。制作工数の都合で、“片手で食べられるもの”に限られてしまいました。焼きそばパンが採用されたのはそんな理由もあります。

前納 たこ焼きは片手で食べられないから見送りになりましたよね。

神谷 部室棟はラフスケッチを見たらわかるかもしれないですが、背景スタッフの山下くんのアイデアで「手前と奥とで別々のドラマが展開される」ということに挑戦しようとしていたんです。僕もいいなと思って作り始めたけど思ったより大変でした（笑）。

今後の展開はユーザー次第!?

――ゲームをプレイしていると、キャラクターたちの日常が気になります。今後、ちょっとしたものでも拡張コンテンツがあればうれしいのですが……。

神谷 アトラスさんとユーザーのみなさん次第なんじゃないでしょうか。ミスリードを誘う広報の一環としてDLC調査のアイデアを出したこともありましたが、スケジュールの遅れでそんな場合ではなくなってしまいました（涙）。本作の物語の裏話や後日談は、皆さんで補完していただけると登場人物たちも僕も喜びます！　ヴァニラウェアの次の挑戦（作品）はすでに始まっており、すでに次回作についても動き出しています。『十一機兵防衛圏』の戦いが終わったからと言って、僕はだらけてる場合じゃない。ぼーっとしてても寿命はどんどん減っていく……。1本でも多く作りあげなければ！　ぜひ、次回作にもご期待ください。

夢だったロボット、けれどブームは一過性だった!?

――“機兵”のデザインについても、かなり紆余曲折があったようですね。

神谷 ロボットを取り扱うジャンルは、剣と鉄板だと思っていたのですが、最近の若い子たちはロボット作品に触れることが少ないみたいなんですよ。ロボットの熱さについて説明しても、ポカーンとされてしまうことが多くて……。だから会話が成り立たないんですよね。僕が売れる要素としてロボットモノをモチーフに盛り込んだこと、それ自体が間違いだったと気づいたのです（苦笑）。

――メカデザインには相当なセンスが必要で、厳しい批評の目に晒される、ということも耳にします。

神谷 それもありますが、こういうロボットもの自体、不変のジャンルではないのでは？ ということに気付いたんです。僕たちが青春を過ごしていたころは『機動戦士ガンダム』シリーズをはじめ、さまざまなロボット作品がたくさんありました。自分ではまだ最近だと感じていた『新世紀エヴァンゲリオン』ですら、すでに20年前の作品です。今は思春期に避けて通れないロボットアニメ、というものがあまり見当たらない……。挑戦してみてから、そのあたりにようやく気付いたんですけれど（笑）。若い子に「『超時空要塞マクロス』のミサイルの……」って言っても「はあ」みたいな反応で、そしてミサイル発射の実写映像を見ながらミサイル発射シーンを作るんです。

――ロボットアクションなら、もうちょっとケレン味がほしいですよね。

神谷 そうなんですよ。日本で独自の進化をしてきた“ロボ物”のケレン味を出したかったのですが、“パイルバンカー”とか言っても、よさがまったく伝わらない（笑）。「ロボットはカッコいいものだから、ロボット出せばみんな喜んでくれる」と思ってるのは、僕らの年代だけなのか……と。

前納 夢のない話だなぁ（苦笑）。

神谷『パシフィック・リム』も続編で戦隊ものみたいになって「違うそうじゃない

喫茶店が没になったぶん（?）立ち食いしまくる女子たち

本来はバリエーション豊富に登場予定だったという機兵

・・・」と思っていたのですが、外国の方に話を聞いたら、ああいうロボット自体子供向けのジャンルらしいし……。

前納 育てていきましょうよ。日本も今でこそ『アベンジャーズ』は人気ですけど、昔はそうじゃなかったじゃないですか。『十機兵防衛圏』で育てましょう（笑）。

神谷 入きく出たなぁ（笑）。

前納 ただ、続編は作らないですけど（笑）。

神谷 そんな感じなので僕がメカを頑張って描こうと思ってましたが、シナリオ制作でハマっててそれどころじゃなくなりました。機兵はもっとたくさん種類があって、バリエーション違いのデザインも用意する予定だったのに、蓋を開けてみれば最初に描いた3体プラス1だけです。怪獣も完全に手からあぶれてて、スタッフ何人かで分担してもらいました。

さまざまな作品のオマージュと愛が込められた機兵と怪獣のデザイン

――“あくまで重機である”というデザインは、限定版の特典“シークレットファイル”に収録されているラフ画からも伝わってきました。説得力がありますよね。

神谷 じつは自分のデザインはオマージュだらけなんです。第一世代～第四世代機兵のモチーフはそれぞれにあって、分かる人には腕や足、手、目元などのディテールに某有名ロボット、メカのオマージュがみてとれると思います。

―― 機兵の兵装選択時に表示される、兵装使用時のアニメーションがすごくカッコいいです！

神谷 あれは終盤になって追加されたんです。僕はずっと「入れてほしいなぁ」と言っていたんですが「時間がないから無理です」と言われていて。でも、終盤にンガタケくん（前壊編のアイコンUI等を担当したデザイナー）たちの頑張りによって入ったんです。映像のサイズが小さいからなんとか作れたみたいでした。「このアニメーション、戦闘中に大きく出せない？」と聞いたら「そういうサイズで作ってない」と言われました（笑）。

―― みなさんは好きな怪獣はありますか？

神谷 僕は一番デザインに悩んだジモラですね。僕が描いた怪獣は“ジモラ”と“ハイクアッド”と“ワーカー”と“ドリルフライ”です。“モビルファタ”はシルエットだけ描きました。

平井 見た目だけならアプソスが好きです。でも怪獣は皆特徴的で愛嬌があって可愛いですね。Amazon特典用のテーマも「怪獣可愛い」と思って描きました。神谷さんはテラキャリアも描かれていませんでしたか？

神谷 あれはちょっと描いてみたんだけどうまくいかなくて「なんか、蜂っぽくしとして」と小林くん（追想編の背景や戦闘の企画などを担当したデザイナーの小林亮氏）に後を任せました（笑）。僕が描いてた時は、戦闘側の企画からテラキャリアがハイクアッドを運んでくるという設定が追加されて、どう乗せるかで悩んでいたことを覚えています。「どんなデカさやねん」って（笑）。

――“怪獣”のデザインは、ラフスケッチと比較するとかなり変化していますね。

神谷 怪獣はもっと生物っぽい感じにしようとしていた時期があったんですよ。

前納（シークレットファイルの怪獣ラフページを見ながら）これもNGを出したのは神谷さんですよ！（笑） こんなに描いたのに全部NGに……。

神谷「重機感がない」ってダメ出しをしました。「もっと重機っぽくして」というイジワルな言い方になっちゃったけど（苦笑）。

前納 神谷さんのこのハードルの高さがあるから、腕のあるデザイナーたちがみんな「自分にはメカは描けない」って言うんですよ。大変ですよね（苦笑）。

神谷 いやでも、わかりやすいよ！ 本田さん（平井氏と一緒に本作のキャラクターデザインを担当したデザイナーの本田恵美氏）には「ちょっと怪獣すぎるから、もっと重機っぽくして」って言ったよ!!

平井 その前は「もっと生物っぽくして」って言ってたじゃないですか（笑）。

前納 生物だけど重機、ってことですよね？

機兵の兵装選択時に表示されるアニメーション。戦闘のイメージをふくらませる

神谷 そうそう。パッと見た感じは生物だけれど、パーツは重機。小林くんが描くのを手伝ってくれた時に「どんな感じの怪獣が要るんですか?」と聞いてくるから、「『帰ってきたウルトラマン』のツインテールみたいな、ちょっと変わったシルエットがいいかな」って言ったら、あがってきたラフがそのまんま"ツインテール"だった(笑)。

――(笑)。

―― ツインテールは編集部でも話題になりました。あと、モビルファクは"クレージーゴン"(『ウルトラセブン』に登場するロボット怪獣)っぽいですよね。

神谷 そうです、そうです! そこ出てくるんですね。うれしいなあ。

―― ちなみに編集部ではドラムマインの見た目がかわいいと人気でしたよ。

平井 見た目は丸くてかわいいですよね。

神谷 ドラムマインはボーナスキャラ感もあるからかな。自爆で敵が巻き込めるのがわかれば、逆手に取ってクリアが楽だとテストプレイでも言われてました。

―― 個人的には、怪獣や機兵の造形物をぜひ見てみたいです。

平井 私はハイクアッドがフィギュアになってほしいです。フォルムがかわいいですよね。

―― ちっちゃいアプソスを机に10個ぐらい並べたいですね。

前納 ちっちゃいメタルフィギュアをいっぱい並べて、戦闘が再現できれば最高ですよねえ。

神谷 (笑)はそこまでのクオリティでなくてもいいかな。"キン消し"みたいなやつとか(笑)。

『マジンガーZ』もモチーフに!? 入れ込めなかった構想も……

―― 限定版プレミアムボックスに同梱された"シークレットファイル"の制作についてはいかがでしたか?

神谷 みんな、ズルいんですよ。ラフ画公開のページのことなんですが、元々あるラフ画を掲載にあたって綺麗に描き直してるんです! そんななか僕が描いたのはそのまま載せるんですよ? 「あれは味だから大丈夫」とか言われたけど(笑)。自分らすごい直してるやん! 俺も直したかったよ!! 富士号(デザインラフだけ存在し、ゲーム中には登場しない幻の巨大機兵)とかも……本当は本編に出したかった。海を割って登場する、『マジンガーZ』のようなものを考えてて……。1944年、軍港で改修中の機兵を陽影に隠していたという設定がありました。それを比治山が一浦を連れて海防艦から"富士号"が浮上するのを見て、一浦が「これが決戦兵器か……」と驚く。でも1体ポッキリの登場シーンで1体きりの機兵にそこまで工数は割けなかったんですよね……(涙)。

―― 神谷さんの構想は、"やりたいこと"が膨大に込められているんですね。「シークレットファイル」のなかには、本当にたくさんのキャラクターのラフ画が掲載されていて、読んでいて楽しかったです。

前納 散歩してるおじさんとかいいですよね。

神谷 いいキャラはいっぱいいたんですけど、「85年か?」と思うとちょっと使いにくくて……。

前納 堂路博士とかどうですか?

神谷 いたねえ。『マジンガーZ』の兜博士みたいな感じにしてくれ」って言ったキャラ!

平井 大事なことを伝えてから絶命する、って言ってましたね。

神谷 そう。マジンガーはそれじゃないと(笑)。

1985年ならでは! ちょっとした小ネタがピリリと効く

"夕闇にゃーにゃー""後ろ前逆さ組"といった小ネタに笑わせていただきました(笑)。

神谷 あれは当時を知る西村寛史さん(追想編のスクリプトや初期の破壊編制作のプランナー)が入れ込んでくれました。

―― 屋上の緒方のハンカチのくだりはどういったものだったのですか?

神谷 あれはとくに理由があったわけではないんですよ。ハンカチは最初から背景にセットされていた小道具だったんです。何かに使わないといけないと思って……。

前納 別に無理に使わなくてもいいじゃないですか(笑)。

神谷 テストプレイ中、みんながハンカチを調べるんですよ。でも調べても何も反応がないから、「なにか入れないと」と思って。

平井 でも気にしてたのは神谷さんだけじゃありませんでした? (笑)

神谷 そうこうしてるうちに「屋上に緒方がよくいる」っていう設定ができたので、じゃあこれに生かそうとなりました。

前納 緒方のギャップとしてうまく機能したんじゃないかなと思います。彼、ボンボンですから(笑)。

神谷 如月からもらった、とかいう設定もちょっと考えてみたのですが、時系列的にどうなのか、考え出すとまたドツボで……(苦笑)。

―― 組織家で遊ぶことになるシューティングゲームには何か元ネタはあるんですか?

神谷 特に僕の指示はないです。あれは時期的におそらくファミコンか、SC/SGシリーズかマスターシステム(ともにセガから発売されたゲームハード)なんじゃないかな。

前納 画面に映る画面ですが、最初はもっと某シューティングゲームに似ていたんですよ。でも「似過ぎてて逆にヤバい」と思っ

気になる屋上のハンカチ。緒方の私物であったとは……。

13名の主人公。構想では全13ルートとなる予定もあった

て（笑）。それで、ガラッと変えてもらいました。

まったく新しいタイトルだからこそ、アイコン化できなかった本作

――結果論かもしれませんが、本作は物語に考える余地が残されている点がとても好きです。SFミステリー的な要素でどんどん物語に引き込まれていきますが、それだけに主人公たちはどんな日常を送っていたのかについても想像が膨らみますよね。

神谷 完成版では崩壊編で初めて出会うキャラクターもいますが、最初のプロットでは全員がお互いを知ってからバトルパートに行く予定でした。元々は主人公十二人×自分以外のキャラクター分の各12ルート、合計156ルートある予定でしたから。制作期間の都合上で半分のルートに・・・。ともかく世界の謎の解明を優先させた結果、キャラ同士の関係性が変化する逸話や友情エピソードなんかから泣く泣く削ることになってしまいました（苦笑）。その辺りのネタの一部はバトルパートの会話に使ったりしてます。だからといって今後、「じゃあ時間をあげるから156ルートに書き足して」とアトラスさんに言われたとしても（言わないだろうけど）、もう無理です。今の形にするのにプロットの大手術をしすぎたので、元の設定で書き足そうとするとほぼ作り直しになるし、みなさんが望んでいない展開になるキャラも出てくるかもしれません。そのあたりはみなさんがプレイを通じて、語られていないこんな話があったんじゃないかな？と思った話が“正解”という形にしたいです。想像で補完していただければありがたいです。

加納 ゲームをクリアすると最後に“無限の可能性”というイベントが究明編に追加されますが、それこそみなさんのなかの『十二機兵防衛圏』を考えていただければ、と思うんですよね。

神谷 いろいろと感想を見ていると、「これ以上語らない方がいいのかも」とは思いました。みなさんの熱い想像力をお待ちしています！

――実験的タイトルの苦労がこんなにも――と思いましたが、おかげで素敵なタイトルに出会えました。

神谷 いろいろ書き残したこともそうだけど、僕はあの世界に長く居すぎたので・・・・。今“ロス”が酷いです。気持ちを切り替えて次の作品に移らないといけないのに――。

――しかし、モノづくりで100%を出し切るということはなかなかないと思います。

神谷 いや、『ドラゴンズクラウン』は100%を超えていましたね。『ドラクラ』の“2”にあたる作品は期待されてるのかもしれませんが、僕のネタ箱は「もう全部出しました」です（笑）。『ドラクラ』に見えて違うゲームなら作れそうだけど・・・・。

――ベイシスケイプの崎九仁さんは「神谷さんは今作っているゲームが修羅場になると別のゲームの企画を考える」っておっしゃっていましたが、今は何か作りたいものはありますか？

神谷 いっぱいありますよ！　僕のディレクションで進んでいる物もあります。でもヴァニラウェアとしては、まず野田くん（ヴァニラウェア所属のプログラマーの野田崇史氏。一部店舗特典のイラストも担当）ディレクションの『十二機兵防衛圏 プロローグ』にデモが入っていた例の作品に全力を注がないと。あれは『十二機兵防衛圏』よりわかりやすいと思います（笑）。『十二機』は、よくわからんものを作ってしまったなぁ、という自覚はあります。

平井 爪痕は残せましたかね？

――よくわからないからこそ、ゲーマーの間では“新しいもの”として受け入れられるのかなとは思いました。

神谷 でも普通は、“よくわからないもの”にはなかなか手が出せないですよね（笑）。

――“本作のキャッチコピー”や“誰に向けたゲームなのか”について考えた時、パッと思いつくタイトルではないな、とは思いました。でもその理由ってシンプルで、過去に似たゲームがないからだと思うんです。

神谷 たしかに作っている時は何も参考になるものがなく、そのつらさはありました。誰に向けたゲームなのかと言われると、これは“僕向け”なんです。僕がいいものだと思うもので固められているんです。最初、アトラスさんと話をしていた時は、このゲームどうせ正しい売り方がわからないなら、実験的に間違った広告を打ってはどうかと話したりしてました。“魔女っ子が活躍するゲーム”“不良漫画風ゲーム”みたいなミスリード広告を毎回出していくようにしたら楽しいかな……って。まあそんな甘い話はないですよね。某プロデューサーさんに話をしてみたら、「それは絶対に止めたほうがいい」と言われました（笑）。

――TGSで配布された『十二機兵新聞』の1面はほぼウソ記事になってしまいましたが、私たちも作っていて楽しかったです（笑）。

加納 あれはおもしろかったですね（笑）。

神谷 僕もああいう感じがよかった。何も内容が言えなくて売り方に困ってるアトラスさん見てそう思いました（苦笑）。しかし、開発に時間が掛かり過ぎてしまいました。僕はもう50歳なので、1本に4年も掛けてたら、80歳までに7本しか作れない・・・。なんとか2年ぐらいでスタイリッシュにゲームを作りたいですね。無理か――。

「誰に向けたゲームなのかと言われると、これは“僕向け”なんです」（神谷）

ヴァニラウェア、クリエイター募集中!!

――“多彩なアーティスト集団！”といったイメージの強いヴァニラウェアさんはよく人材募集をされていますが、こんな方が入社してくれたらうれしい、みたいなポイントはありますか？

神谷 僕的にはゲームが好きな人が来てくれたらいいなぁと思っているんですが。最近面接させてもらえないんですよ。僕が面接すると「とりあえず、採ってみよう!」となるんです。でも、まぁ待てと（笑）。

前納 「プログラマーやプランナーでも絵が描けないといけないんだろうなぁ」といった意見を、耳にしたことがあるのですが、全然そんなことはないので、そこは強調したいですね（笑）。

神谷 僕は以前、「ヴァニラウェアは全員がアーティストです」って言ったことがあるんですが、それは全員絵が描けるってことじゃなくて、そこで言いたかったのは「全員作品を作るためのこだわりがある」ということなのです。

―― ゲームを愛する方はぜひ、ヴァニラウェアさんへ!

自発的なクリエイター集団の力で魅力を増したキャラクターたち

―― ストーリーの謎に迫るうえで、特に重要になるキャラクターの1人が冬坂だと思います。いろいろな姿（?）で登場するので、声優さんも演じるのが大変だったと思いますが…。

前納 冬坂の声優さんは種崎敦美さんですね。1人で何役も担当していただいて、もう大変だったと思います。苦労をおかけしました…。

神谷 でもそれは冬坂のコンセプト通りだったんです。"一人の女性のすべての年代の魅力を描く"という。女性の魅力っていろんな面がある、ということがうまいこと出せたらいいなとシナリオを作りました。ただ…実は『十二機兵防衛圏 プロローグ』の頃は、子供千尋の中身は"森村先生"の設定で、別の物語で展開するプロットがあったんです。ところがプロットを大幅にカットしたことで物語が変わり、最後になった郷登編を作る際、謎をすべて語りきれなくなって（苦笑）。「ネタばらしができるやつは誰だ!?」と悩んだ結果、思いきって"森村博士"に変更したんです。普通なら「この段階で新設定なんか作って、ほんまに辻褄が合うんか!?」って思いますよね。

―― 『プロローグ』の後に変更されたんですか!

前納 ヒヤヒヤしましたよ（笑）。そういう時に"聖典（※）"が役に立つんです。アトラスのQAチームさんに「大丈夫ですか?」と確認をお願いして「大丈夫です!」と言われた時は、「よかった……!」と。（※聖典……アトラスQAチームが制作した、本作の複雑な物語の時系列を順に記した資料。開発チーム内でシナリオに矛盾が発生していないかをチェックするためのもの。ネタバレ満載で門外不出!?）

十月 私は"冬坂の変化"は森村先生で終わりだと思っていたので、もう1段階要ると言われて…（笑）。

神谷 当初というか別会社さん向けの企画だった頃は、2188年の話ってそんなに語るつもりはなかったんですけどね。

描きたかったのは、人の懸命さ

―― 描かれる年代が"40年刻み"なのも、絶妙なサジ加減だなと思いました。

神谷 最初に描きたいなと思っていたのが1985年で、次に描きたかったのが戦時中だったんです。それで40年という区切りが発生しました。作中ではどちらも昭和という年号で語られていますが、本当は2025年でも年号を使いたかったんですよね。現実に平成から次の年号に変わる時期がシナリオが佳境の頃で、「早く…早く新年号を教えてくれ……」と待っていました。でも新年号が発表された後になって改めて考えてみたら、「令和」「令和」と連呼するのは、お客さんにドヤ顔を見透かされるかなと思ってとどまりました（笑）。

―― 物語として、途中になるキャラクターが増えたのは少し意外でした。

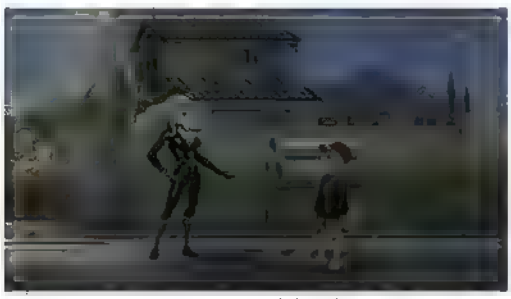
神谷 それはコンセプトが"少女マンガ"だったからですね。各十人公シナリオに12ルートあった頃は、冬坂編で登場する茂ヶ原は「彼の気持ちは冬坂か東雲か、どっちに転ぶの…!?」といった展開でもっと少女マンガしてました。ルート改変後は、夢の謎と恋の展開を、予定の半分のルートでやらないといけなくなって、それどころじゃなくなりましたが……。

―― 本作では"恋愛モノの王道"の展開もありつつ、ちょっと捻った恋模様もありつつ、さまざまな"運命"を強く感じました。

神谷 王道でありつつサプライズにも持って行かないといけないので苦労しました。本作は少女マンガがモチーフですから、恋愛が根幹にあるのは当然なことですが、描きたかったことは"人の懸命さ"です。きっかけはなんであれ、"想いを貫く"、貫くことのすごさみたいなものを描きたかったんです。『十五少年漂流記』をイメージしていた頃は熱い友情を描く、みたいなことも考えていたんですが、女の子が入ってきたら、絶対に友情だけでは収まらず、恋に発展するだろうと。それなら最初から恋を描いたほうがわかりやすいし、プレイヤーも気持ちよくなってくれるかなと思ったんです。アトラスのプロデューサー・山本晃康さんが、本作のテーマは"愛"だと語ってくださったことがありましたが、そのとき僕は少し違和感がありました。いま振り返るとその理由はそういうことなんです。"運命の愛"であればそれは奇跡だけど、貫いた想いは"運命"になるのではないかなと。

―― キャラクターたちの"恋愛のその後"を描いていたのも驚きました。

神谷 あの"同窓会"は最初からやろうと



森村には"一人の女性のすべての年代の魅力"が込められた

王道でありつつ、変化球や驚きも満ちた恋愛模様がまぶしい

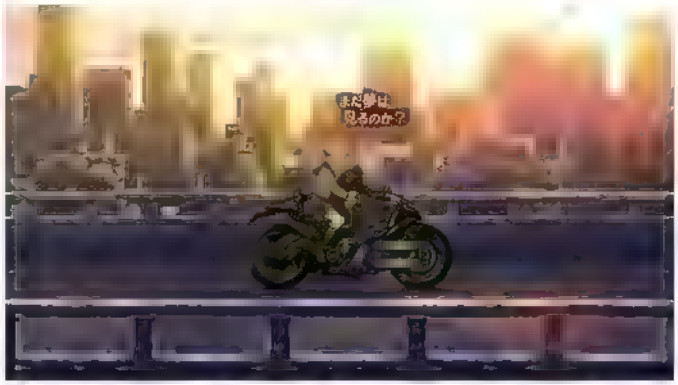
思ってました。でも初期設計では"真エンディング"として考えていたのです。"追想編が全ET でも、崩壊編を100%まで進めれば通常エンディングは見られる"という仕様の時期があったんです。思ったより通常エンディングが短くなったこともあり、最終的にエンディングはひとつにまとめました。「おそらくみんなはこのゲームを何度もリプレイしないだろう」という懸念もありましたし（笑）。

―― 何度しても、新たな発見に気付いて楽しいですよ！

神谷 伏線とそれが回収されるシーンは、初プレイでは全部を気付いてもらえないのは覚悟の上でしたが、たとえお客さんに伏線の半分しか気付いてもらえなくても「おもしろい！」と思える物語を作る、というのが僕の挑戦でした。実際にそううまく作れたのかは、自分ではもうよくわかりませんが…。

個人的に、10年は語り継がれるゲームになったと思っています。

神谷 "最後のオチ"が好みじゃないという人もいますし、賛否はある変な作品だとは思いますよ。



冬坂と関ヶ原の象徴的なシーン。戦いの後、バイクでどこへ行かけただろうか？

細部の補完は プレイヤーの想像に委ねる形に

―― 井田先生や手塚などの重要人物たちも、本当に全員が想いを遂げていて「こんなきれいなハッピーエンドがあるのか！」と驚かされました。

神谷 井田が解明するはずだったおいしいところを全部子供の千尋が持っていってしまって、井田には悪いことをしてしまいました。東雲も人気が出るかどうか、不安になっていた人が社内にいました。東雲のアニメーションを付けてくれた村上くん（東雲をはじめとする複数のキャラクターのアニメーションを担当したデザイナー・村上彰氏）が「人気出るといいんですけど……」としんみり言っていて。「ごめんごめん、じゃあ俺がカウントダウンイラストで東雲持ち上げるよ、これで人気爆裂！」と（笑）。

―そしてエッチな方向へのミスリードを誘ったわけですね（笑）。

平井 神谷さん、「東雲は誰も描かないんじゃないか」って言ってませんでした？

神谷 そうそう。でも村上くんもがんばって東雲描いていて見事にカブった。まぁ村上くんは描くよね。

平井 私は開発中、東雲は「いろいろなものを一身に背負いすぎているように見える」と感って、ずっと人気が出るか不安でした。

面納 ほかのみんなも、じつはいろいろと激しくやらかしているんですけどね。

平井 東雲のはわかりやすくて注目されるから、ヘイトが全部東雲に集まってしまうのではないかと思って、神谷さんに直接話しもしました。

神谷 本当は2188年の経緯みたいなものが描けたら、もうちょっと緩和できたかなと思うけど、語るところがなかったんだよね。

面納 僕は現代での東雲の日常生活でのかわいいところがもっと描けていたら…と思います。関ヶ原とどんな感じだったのか、とか。

―― 東雲と郷登は複雑な関係に思えますが、郷登が東雲に声をかける演技が優しいように思えて、東雲好きとしては安心しました。

神谷 バトル会話で二人が過去に付き合っていた、という逸話を入れましたが蛇足でしたかね。あれも本来、関ヶ原と郷登の追想編で語られる予定だったものです。

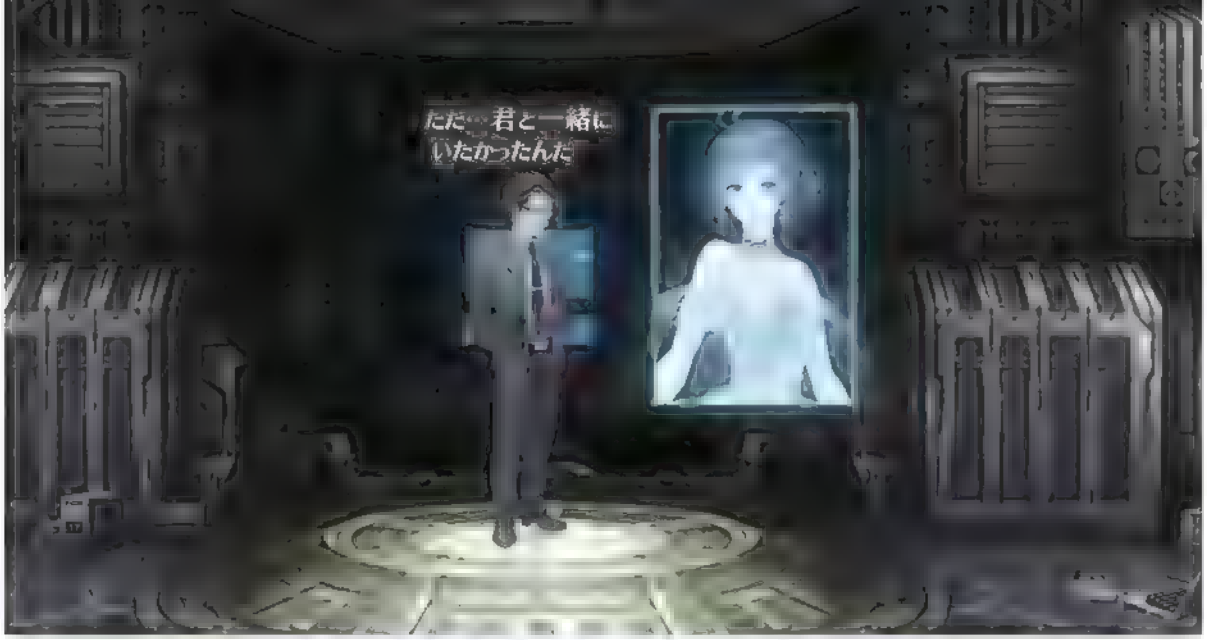
平井 私はエンディングに関ヶ原だけ出てこないのが不安だったんですけど、神谷さんに言っても「関ヶ原はお祭りパーティに参加するような男じゃない」って言って届いてくれませんでした。

神谷 関ヶ原は団体行動嫌がるだろうな、と思って……。たしかに、冬坂の「この戦いが終わったら、バイクでどこかに連れて行ってほしい」の伏線が残っちゃったけど…でもまぁ、5年間の間に何にもないことはないんじゃないかな？

面納 そこはぜひプレイヤーのみなさんに、それぞれの解釈で補完していただければと思います。僕たちもそういう反響が届くのはうれしく思っていますから。

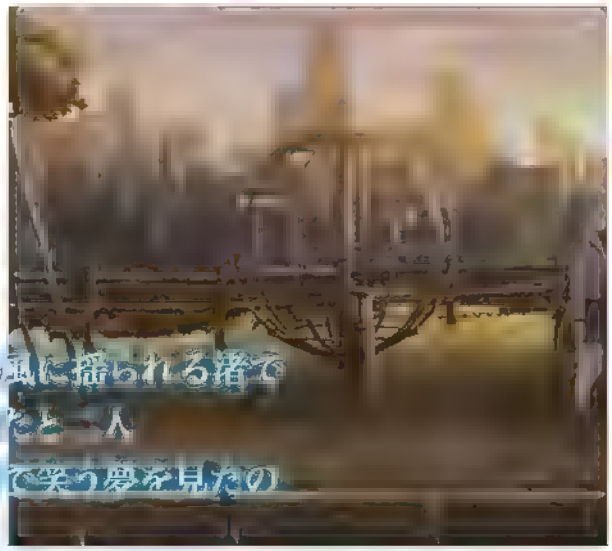
「おいしいところを全部持って行ってしまった」千尋。

本編では描かれなかった過去・謎の考察や解釈も楽しい。



PRESERVED RECORD //

"Then, Now, and Toward the Future."



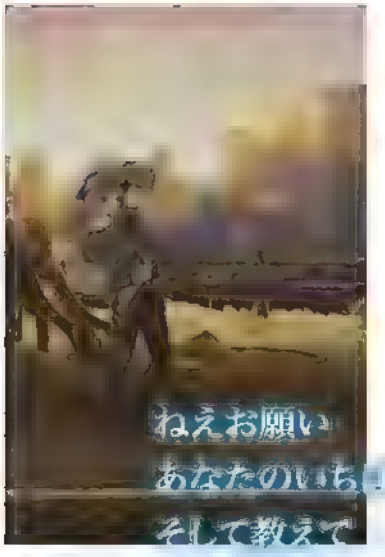
風に揺られる渚で
君と一人
砂浜で笑う夢を見たの

だけど不思議
どうして？
いますぐ会いに行きたい
ドキドキいつもより
[illegible]

◆ふたつめ会話

◆咲良高校 新校舎廊下

如月 亮美　コノヤロー



◆吹良高校 新校舎廊下

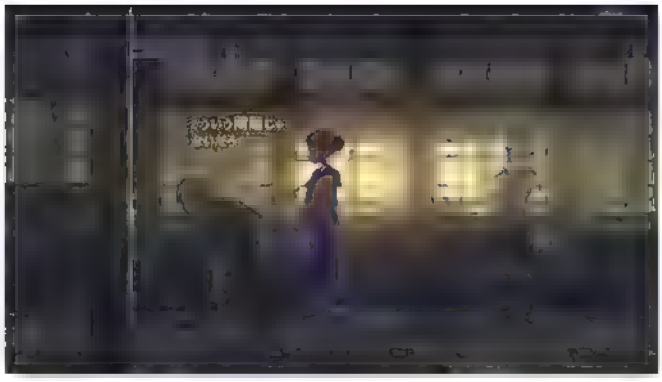
◆吹良高校 正門前

◆[illegible]

有奈由乃　「慶太郎くんお待た[illegible]
　慶太郎　「今井乃さん…
有奈由乃　[illegible]
有奈由乃　[illegible]
有奈由乃　[illegible]
BJ　「ヤア
　山慶太郎　[illegible]きたんだね
　　[illegible]
　山慶太郎　「こうして戻ってこられたのも
　　[illegible]
BJ　「スゴイナ君タチハ…
　慶太郎　[illegible]
BJ　「君ノ中ニ?
有奈由乃　「あらBJ
　　私の中[illegible]
BJ　「ソウダナ考エテオクヨ
有奈由乃　[illegible]
　慶太郎　「ええっ!
　　[illegible]
有奈由乃　「ユキちゃん
　　[illegible]
警官山責　「小奈津がぐずるから
　　ド入るの遅くなっちまった
有奈由乃　「小奈津ちゃんママ大好きだもんね
警官山責　「小奈津のxx
　　[illegible]有のな[illegible]
　　かすると私[illegible]
　　彼なんし[illegible]いかと思うんだ…
有奈由乃　「そんなわけない

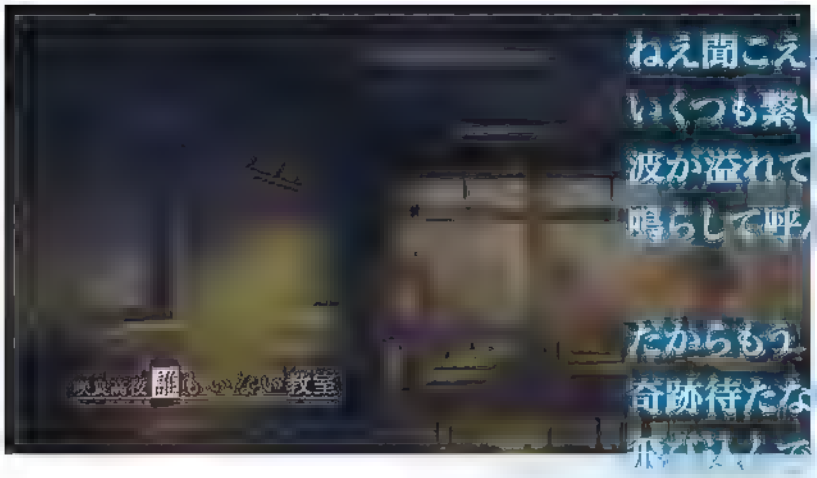
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]ようやく結婚式の[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]何か取れるよ[illegible]
警官山責　誰か[illegible]人[illegible]
有奈由乃　[illegible]
警官山責　[illegible]
紺田恋　[illegible]
　　[illegible]こいつのか
山慶太郎　「紺田くん
　　[illegible]
有奈由乃　[illegible]
紺田恋　[illegible]
警官山責　[illegible]
紺田恋　「君以上の女性はどこにもいない
　　[illegible]
警官山責　[illegible]
紺田恋　「ぜひ俺の部屋を見せたいんだ
警官山責　[illegible]
　　「私はなっちゃんちへ行くんだよ
　　[illegible]
有奈由乃　[illegible]
　　[illegible]



水底埋めたシーグラス
見つけたら
拾って胸に持っていて

波間に託すメッセージ
受け取って
[illegible]
uh yeah
lalala



ねえ聞こえ

いくつも繋い

波が溢れて

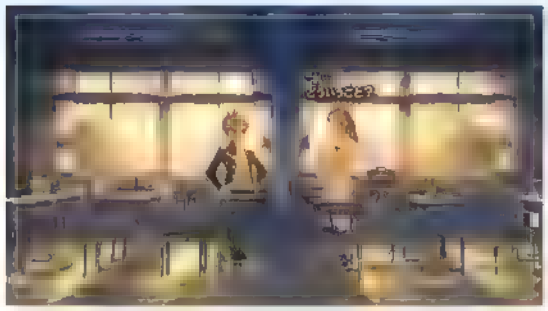
鳴らして呼

だからもう

奇跡待たな

飛び込んで

◆映画版『誰もいない教室』



渚の果て　何度でも

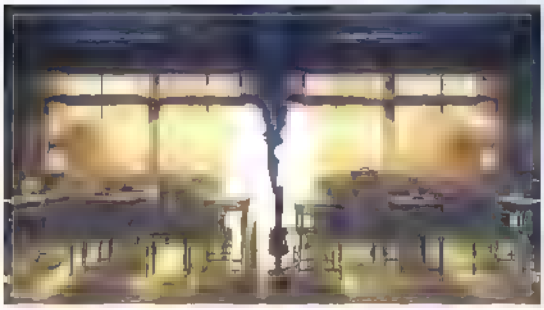
抜けから

波の翼のマーメイド

連れてって

uh yeah

一緒に

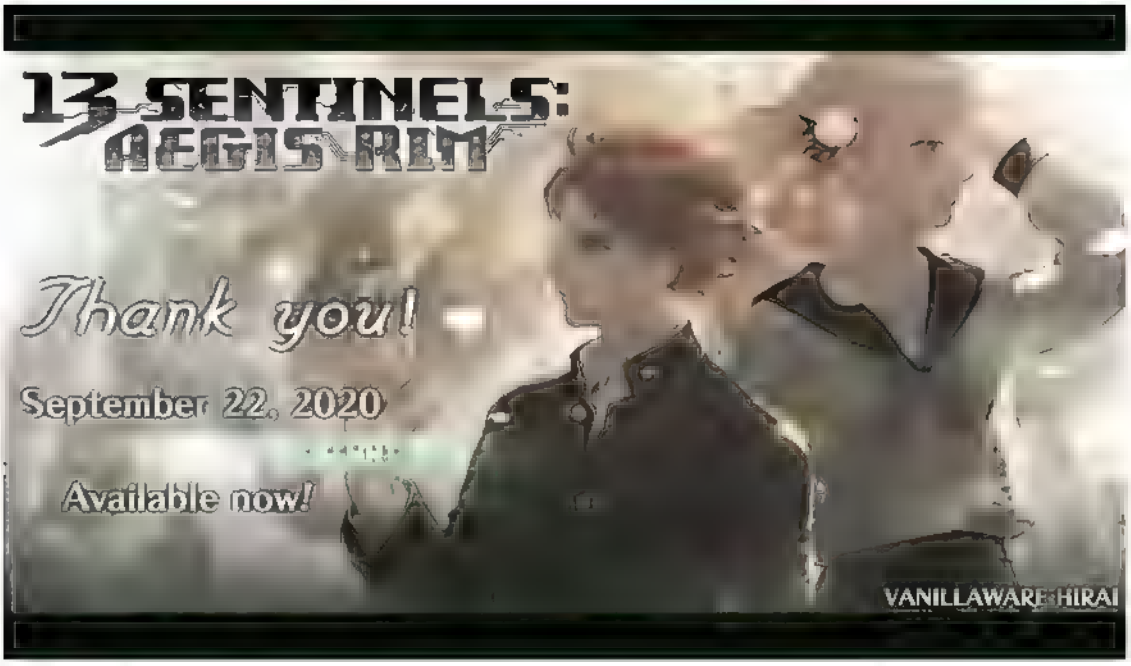


Seaside Vacation ～渚のバカンス～

歌唱：伊藤ヲウ／作詞：渡邊里佳子／作編曲：鳥元

P.316
上／10万本突破御礼イラスト
下／「思い出の記憶」イラスト
（ソフト限定版の特典冊子
「シークレットファイル」から再掲）

P.317
上／欧米版発売記念SNS用イラスト
下／1周年記念SNS用イラスト
P.316-317 illustration: 平井有紀子


13 SENTINELS:
AEGIS RIM
Thank you!
September 22, 2020
Available now!
VANILLAWARE HIRAI

十三機兵防衛圏
13 SENTINELS AEGIS RIM
1st Anniversary
Celebration

西暦2187年 ▼[illegible]計画、計画段階、[illegible]にDNAだけを乗せることを考案
▼セクター2建設 [illegible]
西暦2188年 ▼[illegible]セクター5の[illegible]について話を聞[illegible]
▼2[illegible] 2[illegible]テラフォーミングシミュレート [illegible]
▼森村[illegible]で指令船システムを更新。指令船が最終段階の[illegible]施設を監視する。施設の[illegible]や不具合が発生する前に最終段階を[illegible]
▼3[illegible]が NEWMEN社を[illegible]
▼[illegible]
▼6月20[illegible]、NEWMEN社の[illegible]のニュース
▼郷登、関ヶ原に森村[illegible]を[illegible]。[illegible]した森村の計画を[illegible]ため
▼ナノマシン汚染拡大。[illegible]シャトルでセクター3へ移動。[illegible]セクター[illegible]へ
▼[illegible]（父）がエアロック外から[illegible]の救助を[illegible]。[illegible]が救う
▼森村と[illegible]の通信。[illegible]シミュレートに問題なし。メモリキューブの管理が[illegible] 15人の[illegible]
[illegible]
▼[illegible]
▼セクター4を関ヶ原が制圧。森村死亡。ナノマシン汚染の原因が森村たと判明 森村は[illegible]（AI）の[illegible]。[illegible]計画を[illegible]した
▼セクター4は[illegible]。生存者は比治山、東雲、井田など。神野、和泉死亡
▼井田、郷登と通信。[illegible]森村[illegible]の記憶が[illegible]書きされるよう[illegible]られている。アクセスの[illegible]は和泉十郎
▼[illegible]
▼[illegible]

テラフォーミング

シミュレーションのリブート「2cycles ago」

セクター1　セクター2　セクター3　セクター4　セクター5

2105年　2065年　202[illegible]年　1985年　1945年

17年目 ▼[illegible]

シミュレーションのリブート「1cycle ago」

2089年　2049年　2009年　1969年　1929年

1年目 ▼和泉（2周前）と森村（2周前）、2069年のすみれ境[illegible]

2104年　2064年　2024年　1984年　1944年

16年目 ▼敷島の施設爆破後、和泉（2周前）は[illegible]され426となる。森村（2周前）[illegible]、セクター1で[illegible]の[illegible]が始まる。

2105年　2065年　2025年　1985年　1945年

17年目 ▼和泉（2周前）が学生たちを[illegible]。和泉は森村（2周前）に[illegible]れる
▼[illegible]森村（2周前）が井田（1周前）を2069年のすみれ境に転送する
[illegible]、比治山、[illegible]たちは[illegible]中に爆発事故に遭遇。

シミュレーションのリブート「Latest Cycle」

2089年　2049年　2009年　1969年　1929年

1年目 ▼井[illegible]が2089年のすみれ境に転送され、森村と遭遇

2096年　2056年　2016年　1976年　1936年

8年目 ▼7歳の[illegible]、森村からナノマシンを体内に[illegible]まれる

2097年　2057年　2017年　1977年　1937年

9年目 ▼すみれ境で森村が和泉（2周前）を[illegible]

2100年　2060年　2020年　1980年　1940年

12年目 ▼森村[illegible]がT[illegible]のコピーを作り、昭和[illegible]（セクター4）の[illegible]として[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼井田はドロイドに426をインストール。如月と426が入れ替わり、426が如月ドロイドのボディで[illegible]
▼[illegible]は如月を[illegible]させるため、[illegible]リセットすることを決意

2104年　2064年　2024年　1984年　1944年

15年目 ▼郷登が森村、井田、神野らと行動を[illegible]始める [illegible]コンピューターから2188年の[illegible]を発見。郷登のいた2064年の防衛、機兵を導入することを[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼17番機兵AIとなったミウラが関ヶ原に[illegible]したときにメモリブロックを回収するよう[illegible]
▼東雲が15番機兵[illegible]井田から渡された[illegible]426を[illegible]
▼[illegible]の本格[illegible]。19機の機兵で防衛するが、機兵が[illegible]し、[illegible]が発生 森村、郷登、井田らは16番機、13番機、[illegible]番機、[illegible]番機、14番機を[illegible]。セクター[illegible]
▼森村がイージス作戦の[illegible]を[illegible]
▼[illegible]
▼1984年[illegible]された[illegible]を[illegible]の[illegible]が[illegible]
▼2104年に転送された関ヶ原が地下研究所で如月ドロイドと遭遇 如月ドロイドを地下研究所から連れ出すことを条件に、[illegible]426の[illegible]を[illegible]する[illegible]を[illegible]もらう
▼[illegible]
比治山と[illegible]が、[illegible]の[illegible]となる。
▼[illegible]で、関ヶ原は神野に[illegible]について[illegible]
▼[illegible]（神野）が[illegible]神社から転移 関ヶ原は神野を[illegible]って、セクター4へ転移
[illegible]

2105年　2065年　2025年　1985年　1945年

17年目 ▼[illegible]の[illegible]が激化。和泉が[illegible]番機兵[illegible]で防戦 [illegible]、セクター4に転移。
▼敗戦後、関ヶ原が井[illegible]イージス作戦[illegible]を約束し、17番機兵からデータを[illegible]出す。
▼敗戦後、敗戦の和泉を介抱する[illegible]に関ヶ原が接触
▼[illegible]
▼郷登が[illegible]へ通うよう伝える
▼[illegible]、和泉が記憶を失い[illegible]「[illegible]十郎」として暮らしていることを知る。
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]、[illegible]している[illegible]と[illegible]に遭遇する。
▼井田の[illegible]を見た郷登が森村を疑い始める
▼[illegible]によって[illegible]のゲートが封鎖される
▼[illegible]、[illegible]を共有。
▼[illegible]中の[illegible]が、森村によって封鎖されていたゲートを解除してしまう。セクター[illegible]転移
▼[illegible]
[illegible]
▼[illegible]を利用して、森村の記録にアクセスし、森村の2つの記録と2188年の敷島CEO郷登[illegible]の記録を見る。
▼[illegible]
▼[illegible]郷登と森村に関ヶ原[illegible]遭遇[illegible]たことを告げる。
▼[illegible]敷島重工を[illegible]、[illegible]から[illegible]を紹介してもらう。
▼[illegible]ゲートを[illegible]する関ヶ原を[illegible]する[illegible]、転送が[illegible]され[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
如月の[illegible]IDにより、行方不明だった16番機兵との通信がつながる。2025年から脱出。
▼如月の[illegible]により[illegible]が[illegible]開始

▼鷹宮、情報行動機構にスカウトされる。同校の南を監視するため、咲良高校に転校。翌年より再会。
▼陸上部の部室で、南は"宇宙人"BJと遭遇。BJを常盤神社に連れ、ゲートからセクター2へ転移。都市を破壊し続ける巨大兵器を目撃
▼南とBJとともに常盤神社のゲートから、セクター5へ転移。
▼南とBJは軍の工廠で機兵を発見。BJの目的である17番機兵ではない。19番機兵
▼ゲートの鍵が書き換えられ帰還できない南とBJが[illegible]と遭遇。未来の異形な[illegible]による襲撃を受け、[illegible]は10番機兵で出撃。南とBJは19番機兵の[illegible]ハッチに潜入
▼鷹宮が[illegible]から手当を保護
▼圧倒的な戦力差により[illegible]の10番機兵は稼働限界に近づく
[illegible]の突撃を見届けた瞬間、閃光が光につつまれ、セクター4に転移
▼[illegible]
緒方に殴られて気絶し、保護された鞍部の部屋で、敗戦と昭和60年の世界であることを認識
▼[illegible]
▼薬師寺が鞍部の家に押しかけて住み込み開始。
▼[illegible]
鳥坂[illegible]ドロイドのボディに乗り移り、[illegible]ドロイドを破壊。南の頭にナノマシンを撃ち込む
▼[illegible]
▼冬坂が関ヶ原に告白、関ヶ原、その想いを受け取る。
▼[illegible]
▼[illegible]
鞍部の鞍部と緒方から圧殺にさらわれたと知らされる。鞍部と緒方が消滅
▼[illegible]
▼南とBJが地下施設にアクセス。17番機兵の製作地まで[illegible]を突き止める
▼南とBJは常盤神社からセクター3に転移するが、待ち伏せていた東雲に銃で撃たれ気絶。
[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]ドロイドの襲撃により鞍部のナノマシンに[illegible]、以降鞍部の前に「[illegible]」と「しっぽ」が出現
▼薬師寺がしっぽから契約を促される。
▼[illegible]
▼B3（ミウラ）に攫われ、鷹宮は南を救出し、セクター4に帰還
▼[illegible]
▼薬師寺が鞍部を呼び出し、[illegible]の銃で撃つ。
▼BJが[illegible]に、自分がかつて[illegible]だった存在だと語る
▼[illegible]がテレビを通じて[illegible]と対話
▼鞍部が商店街で[illegible]の額に触れ、閃光を点滅させてしまう。直後、[illegible]その記憶を操作される。
▼薬師寺が[illegible]を[illegible]の銃で撃つ。
▼[illegible]
▼沖野と比治山が緒方を廃工場へ連れ込み、[illegible]を探知
▼[illegible]
▼しっぽに命令された薬師寺は、戦う意思のある緒方を10番機兵の搭乗者とする。緒方を助け出し、廃工場を脱出
▼[illegible]
▼比治山[illegible]沖野からの小遣いで咲良高校の焼きそばパンを1ヶ月購入
▼関ヶ原は廃工場まで比治山の後をつけ、沖野[illegible]自身の記憶の改竄を知る。[illegible]
▼比治山が咲良高校で[illegible]と再会。比治山たちのいた時代（セクター）が既に破壊されたと知る。
▼[illegible]
自身が過ごした1945年と1985年が同じ時系列[illegible]に属さ、別のセクターである事実を知る
▼[illegible]
▼[illegible]関ヶ原に夢の話をし、それは森村千尋の記憶だと返される。
▼[illegible]で森村と遭遇。彼女はユニバーサルコントロールによって作り出されたまぼろしだ。
▼[illegible]
▼[illegible]居住区ドーム（セクター）内だと聞かされる。
[illegible]し、[illegible]の外壁に到達
▼[illegible]撃ち込む。20番機兵が起動。その様子を目撃した鞍部は、しっぽに記憶を操作される。
▼[illegible]因幡深雪と対面。あやめ公園近くに墜落。居合わせた鷹宮と遭遇し、情報機構の監視下におかれる
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]を知る。因幡は[illegible]に機兵搭乗を促す
▼[illegible]
▼[illegible]、機兵搭乗を解除出来ない以上、森村は機兵計画の中止を決定
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]を停止
▼[illegible]した指揮ドロイドを倒し取り調べ
▼[illegible]しっぽは去り、薬師寺に戦いを決意
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼[illegible]
▼1日目　都市防衛戦、勝利。セクター4の120万人の市民データをセクター3へ転送。また、沖野の頼みを受けメタスキルの解析を開始
▼4日目　都市防衛戦。因幡深雪はユニバーサルコントロールに現況を正しく認識させるため、ターミナルリンクの[illegible]を中継
▼[illegible]都市防衛戦。因幡深雪、通信途絶までの間、13名へ歌を届ける
▼[illegible]防衛戦、勝利。鷹宮との約束を果たす形で監視衛星3基を移動させ、因幡深雪との通信回線を開く。
▼[illegible]、因幡深雪、ユニバーサルコントロールの状況認識の処理再開。また、15人の生命維持計画処置を開始。
▼[illegible]防衛戦。5月28日、午前4時。最後のターミナルにダイモスが殺到。
▼[illegible]インナーセクター、リンク可能

13 SENTINELS: AEGIS RIM
TIMELINE　World History

永き旅の終わりと始まり

十三機兵防衛圏 公式保存記録

13 Sentinels: Aegis Rim Official Archive : Double Helix

2020年11月28日 初版発行

編　集	電撃ゲーム書籍編集部
Director & Editor	電撃ゲーム書籍編集部（木原大輔）
Writer	佐久間康文／西城遼也 山崎誠也／西川くん 木原大輔
Assistant	船本貴也／村上紹子／高嶋芽生美
Proofreader	鶴田洋志／坂部ひとみ
Designer	株式会社YUNEXT（田村 宏／佐々木由美子／竹本摩子）
Cover Designer	電撃ゲーム書籍編集部（南澤靖隆）
Cover Illustrator	平井有紀子（ヴァニラウェア有限会社）
Producer	電撃ゲーム書籍編集部（松本 剛）
Coordinator	電撃ゲーム書籍編集部（多田羅洋平）
Special Thanks	株式会社アトラス ヴァニラウェア有限会社 有限会社ペイシスケイプ

発行者	惣島秀介
編集人	林 克彦
発　行	株式会社KADOKAWA Game Linkage 〒112-8530 東京都文京区関口1-20-10 住友不動産江戸川橋駅前ビル 電話：0570-000-664(ナビダイヤル) https://kadokawagamelinkage.jp/
発　売	株式会社KADOKAWA 〒102-8177　東京都千代田区富士見2-13-3 https://www.kadokawa.co.jp/
印刷所	図書印刷株式会社
装　丁	電撃ゲーム書籍編集部（南澤靖隆）

© ATLUS © SEGA All rights reserved.

"PlayStation"は株式会社ソニー・インタラクティブエンタテインメントの登録商標です。

P.310-315掲載「Seaside Vacation」：「十三機兵防衛圏　オリジナル・サウンドトラック」より
© Basiscape

Printed in Japan
ISBN978-4-04-733481-6 C0076

本書の無断複製（コピー、スキャン、デジタル化等）並びに無断複製物の譲渡および配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。
また、本書を代行業者等の第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。

お問い合わせ
［フォーム］https://kadokawagamelinkage.jp/（「お問い合わせ」へお進みください）
※内容によっては、お答えできない場合があります。
※サポートは日本国内のみとさせていただきます。
※ Japanese text only

定価はカバーに表示してあります。

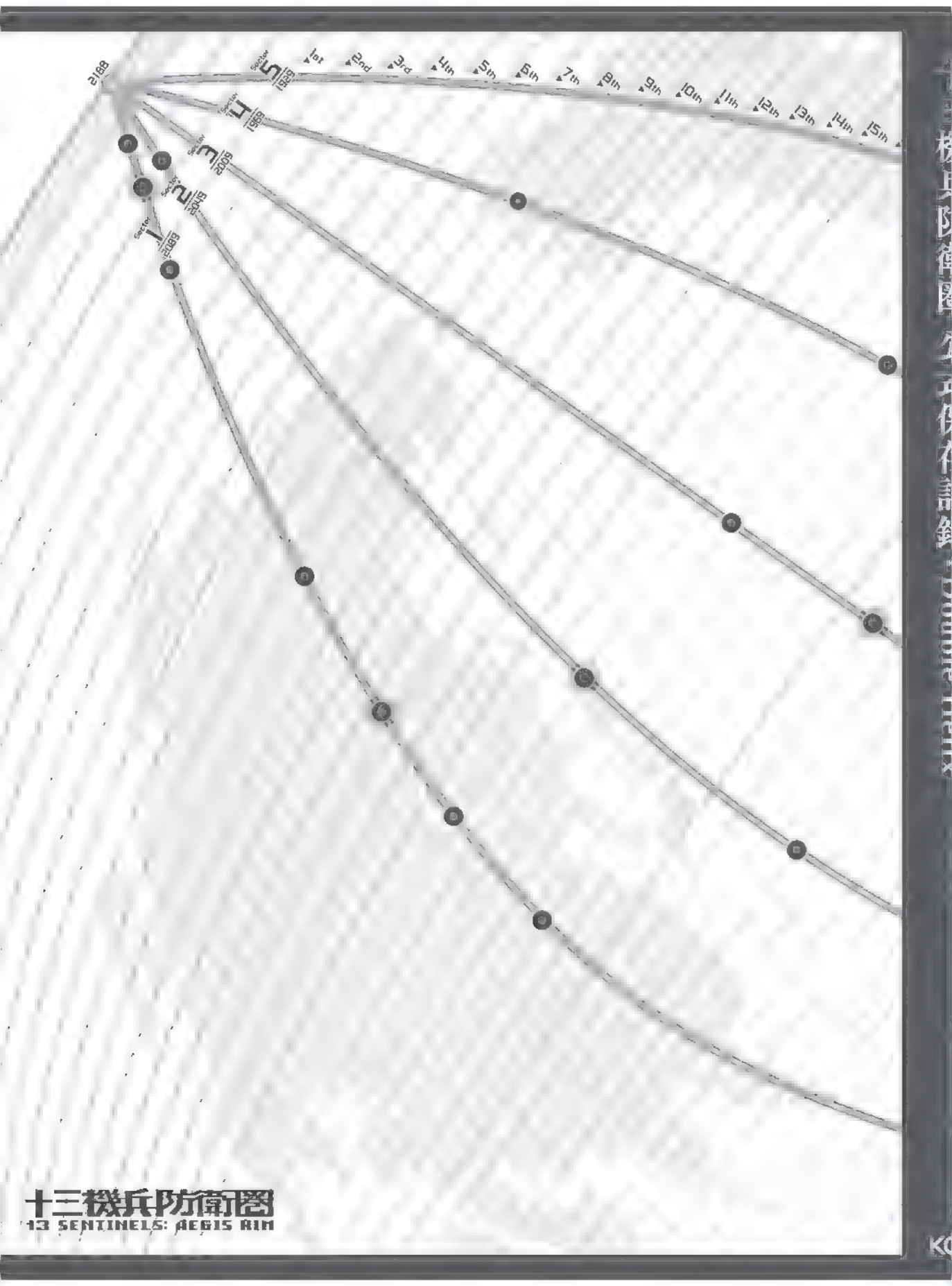
※本書の内容に関する電話でのお問い合わせは、一切受け付けておりません。また、攻略法等についてはお答えできません。ご了承ください。

十三機兵防衛圏

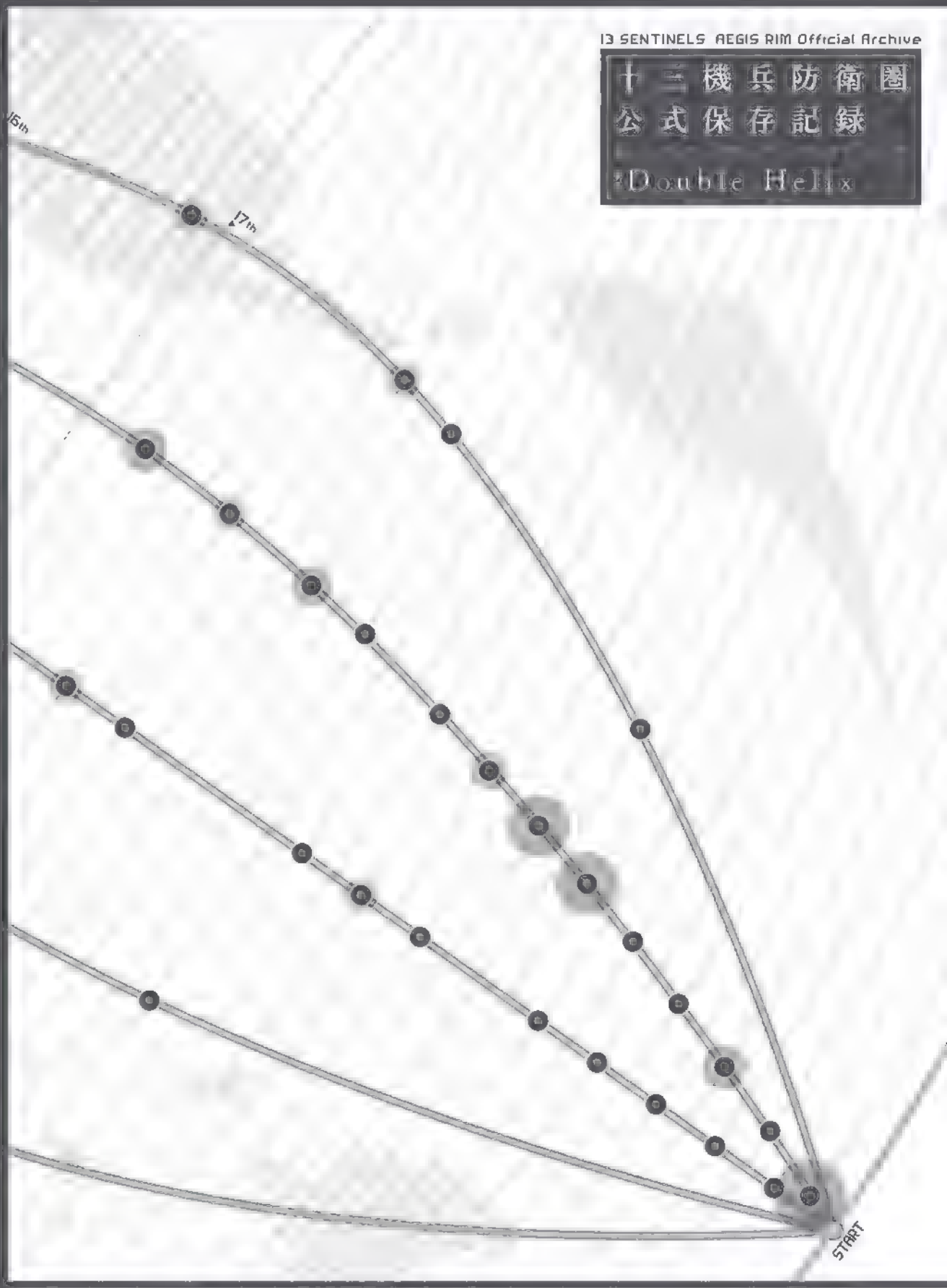
13 SENTINELS: AEGIS RIM

十三機兵防衛圏 公式保存記録 Double Helix

十三機兵防衛圏 公式保存記録 Double Helix



十三機兵防衛圏
13 SENTINELS: AEGIS RIM


16th
17th
START

許諾番号：ID0000006443

電撃の攻略本

十三機兵防衛圏
公式保存記録：Double Helix

編集　電撃ゲーム書籍編集部

2020年11月28日　発行
ver.001

©2020 KADOKAWA Game Linkage Inc.

本電子書籍は下記にもとづいて制作しました
電撃の攻略本『十三機兵防衛圏 公式保存記録：Double Helix』
2020年11月28日　初版発行

発行者　豊島秀介
発行　株式会社KADOKAWA Game Linkage
https://kadokawagamelinkage.jp/

発売　株式会社ＫＡＤＯＫＡＷＡ

お問い合わせ
https://kadokawagamelinkage.jp/　（「お問い合わせ」へお進みください）

本電子書籍の全部または一部を無断で複製、転載、配信、送信すること、
あるいはウェブサイトへの転載等を禁止します。
また、本電子書籍の内容を無断で改変、改ざん等を行うことも禁止します。
本電子書籍購入時にご承諾いただいた規約により、有償・無償にかかわらず
本電子書籍を第三者に譲渡することはできません。
本電子書籍の内容は、底本発行時の取材・執筆内容にもとづきます。
本電子書籍を示すサムネイルなどのイメージ画像は、再ダウンロード時に
予告なく変更される場合があります。
また、ご覧になるリーディングシステムにより、表示の差が認められることがあります。

BOOK☆WALKER